LA
CURIOSITE
NATURELLE
REDIGEE EN
questions selon l'ordre
Alphabetique.

Par M. SCIPION DU PLEIX, Conseiller du Roy, &
Lieutenant particulier Assesseur criminel au siege Presi-
dial de Condom, & Maistre des Requestes or-
dinaire de la Royne Margarette.

A ROUEN,
Chez DAVID DU PETIT VAL,
Imprimeur ordinaire du Roy, devant
la grand'porte du Palais.

M. DC. XXXI.
A LA ROYNE
MARGVERITE, DVCHÉSSÉ
de Valois, Comtesse de Condomois,
Agenois, Rouergue, &c.

ADAME,

Ceux qui ont le plus curieusement recherché la nature & propriété des choses, ont observé qu'il y a non seulement des animaux, comme les cheures de Candie, mais aussi des plantes, comme l'Heliotropion, le Tragopogon, & Ornichogalgon, qui tournent leurs têtes & leurs fleurs vers le Soleil, dès lorsque montant sur nôtre horizon, il nous rapporte la lumière solaire. Il est arrivé de même lors qu'après plusieurs années (que le désir de vous revoir nous a fait sembler autant de siècles) il a pleu au Soleil de V. M. déroître sur l'horizon de la France. Car tout aussi tost les François ont tourné non seulement leurs têtes, mais aussi leurs cœurs & leurs affectés avec mille sortes d'aplaudissements, en service d'elle, & leurs vœux vers le Ciel pour sa prospérité.
EPISTRE.

Je conçois parmi vous unanime de vérer cette fille de France, seul et unique fleuron de l'ancienne & tres-illustre tige de tant de valeureux. Rou en laquelle reluisent toutes les royales vertus & perfections de ses plus vertueux & perfectionn'ancestres. Mais ce qui est encore de plus singulier & remarquable, c'est que toutes les Muses qui semblent s'être masquées dans quelque grotte fuyant la rage & l'orage de Mars, et s'y être endormies du sommeil d'Endymion, soudain se sont toutes esnuelles comparant en beau jour au premier bruit de l'arrivée de V. M. comme à la divine voix de leur Apollon ou Minerve. Aussi vous est-il impossible d'être de l'engrace des tres-augustes famille de Valois, & de Medici sans prendre la favorable & honorable protection des lettres, les remettre en voie, les admettre chez vous, & faire estat de ceux qui en font profession, non pas comme Denys tyrann de Syracuse pour en acquérir une faible gloire, mais par une propension & inclination naturelle aux choses divines & les plus recommandables & louables: Pour moy (qui ne suis pour ce regard qu'un oisif enroîé entre des cygnes à la voix esclatante) j'avois desia au precedent recente moignage de l'affection & bonne volonté de V. M. en mon endroit, mais encore m'a elle voulu sur obliger, m'ayant m'aguerres fait l'honneur de me choisir pour un de ses domestiques en la charge de maistre des Reques les ordinaire de sa maison, après m'avoir plus favorablement ac-
EPISTRE

celle qui un tres-humble subieft, tel que moy, ne
scrois jamais espérer de la Princesse : Mais quoi?
c'est un veron ordinaire des vertus tres-illustres de
V. M. laquelle par son affabilité vaut à foix tout le
monde, mais ses discours judicieux se fait admirer par
sa bonte amour, & par sa liberalité nation, main-
tient & oblige. Il en est centois de V. M. tout auheures que d'une espece de fruit d'arboisier, que les
Latinz appellent fort proprement vnedog, de ce que
celuy qui en mange une fois en sa vie, iamaies plus
en veut gousler. Car au contraire celuy qui a une
fois savouré la douceur des meurs de V. M. n'a plus
plus d'envie de s'en separer, que ceux qui sont atta-
chez par les oreilles pres des escueils Syreniens.
Mais comme V. M. ne cesse iamaies d'honorer les
lettres, auflsi ne faut-il pas que les hommes lettrés
cessent de l'honorer. O que les traits de leur pinceau
sont bien plus delicats & leurs ouvrages plus riches
& durables que ceux d'Apelles ou de Lysippus,
quoq qu'Alexandre le grand les eust en grand estime :
Car en s'immortalisant ils immortalisent aut-
truy. Le n'ay pas pourtant ceste Philantie ny presom-
prion de-moy-mesme, que ie soit digne d'estaler les
louanges de V. M. en mes escrits ( ie recognoy mon
style trop bas : ) mais à tout le moins dois-ie publier
les bien-faits en mon endroit, & les recognoistre par
quelque offrande des ouvrages de mes estudes ( ne
pouuant plus dignement ) pour eurer le blaspheme
honteux d'une ingratitudo & mescognoiessance

à 3
ÉPISTRE.

reprochable. Plaise à V. M. Madame, de recevoir ce recueil des Questions Naturelles, attendant que s'en y soit ajouté un autre des Narratives, lequel sera plus avantage à votre esprit naturel, tout divin et sublime; et la supplié tres-humblement de me continuer la faible de ses bonnes graces; il persisterez en mes vœux et prières pour sa prospérité et santé; et au Zele; respect; fidélité et obéissance que doit à V. M.

Son tres-humble et tres-obeyssant subjeâet & serveur.

SCAPION DU PLEIN.
ANAGRAMME PAR
L'AVTHEVR.

MARGVERITE DE FRANCE ET
VALOIS.
ICY A ESTE FORMEE LA GRAND
VERTU.

Sonnet.

L'Extraction royale en cent siecles passez,
V'n ingenium sublime enrichy de prudence,
V'n esprit transcendant & subtil a outrance,
Orné des arts divins ensemble associez.
V'n Cecropide soing par voeux au Ciel dressez,
Sagefie, honneur, vertu, la claire intelligence
De l'orde politique, une seconde aissance
D'une langue seconde & propos bien liez.
Tout cela en detail est chose inestimable,
Mais tout au seul sujet de vostre Majesté,
C'est tenir du divin, c'est chose incomparable,
C'est surmonter l'effort et fort d'humanité.
Et vostre nom marquant ceste grand' renommée
Est qu'ICY A ESTE LA GRAND' VERTU
FORMEE.
Vand ie ly ces discours & contemple en
moi-mesme
Tant de rares beautez, tant d'ornemens divers,
Je pense voir des yeux ceste beaute suprême,
Mieux quil ne l'est depeinte en tout cet univers.

Nous ne voyons des Cieux que simples eslinelles,
Les elemens plus purs se cachent a nos yeux:
Et le moindre discours des choses naturelles
Divertit nos esprits en mille & mille lieux.

Ce livre les arreste & raunt tout ensemble,
De voir tant de beautez peintes si richement:
Que si il se peut penser chose qui luy ressemble,
Il faut dire que c'est le sujet et seulement.

Il n'y a que le nom qui les fait me reconnoistre,
Car iamais les secrets ne sont si evidens:
Leur sort est de mourir aussi tost que de naistre,
Et cest cy prennent vie a leurs commencemens.

Il fallloit donc plustost les nommer des oracles,
Puis qu'estans inconceus ils nous sont apparents:
Ou du moins confessez que ce sont des miracles,
S'ils demeurent secrets en se communiquans.

Y. Hubier.
AD EVNDEM.

Natura rerum mysteriorum sacra parentis,
Dum mirav methodo pandis et eloquio:
Quam suis diuis opum ingenii, quantunque vel arte,
Ve lingua vadeas, haec monumenta notant.
Sed quam munificentis cuinis, Simonis ut hortis:
Haec pariter cunctis munera tanta patent.

S.P.C.

AD EVNDEM.

Nones satis fuerat Physicis praecepta dedisse:
Et mundum exiguo codice comprimere?
Vnde haec tantarum discrimina singula rerum,
Tam mira et variis sedulus arte doces?
Scilicet mundum mundumque arcana notasti,
Haec tua quae cunctis per monumenta patent.

L.R.S.
# Table des Choses

Sur le sujet des quelles sont proposées & résolues les questions de ce Liure.

<table>
<thead>
<tr>
<th>A</th>
<th>Génoisement</th>
<th>Autologue</th>
<th>16</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A</td>
<td>folio 1</td>
<td>Automne</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Adolescence</td>
<td></td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Agacement de dents</td>
<td></td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Aigreur</td>
<td>ibid.</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Air</td>
<td>ibid.</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Aisselles</td>
<td></td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Amertume</td>
<td>ibid.</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Amour</td>
<td>ibid.</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Animaux</td>
<td>12</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Arbre</td>
<td>13</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Argent vif</td>
<td>14</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Asne</td>
<td>16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>Attouchement, voyez</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Toucher</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Aailer</td>
<td>Banquet</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td></td>
<td>ibid.</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Basilic</td>
<td>Bastard</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Begue</td>
<td></td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Beste</td>
<td></td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Boire</td>
<td></td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Boiteux</td>
<td></td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Boslu</td>
<td></td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>Bruit</td>
<td>Beurre</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>C</th>
<th>D</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>À</td>
<td>Démanger</td>
</tr>
<tr>
<td>ou</td>
<td>Dent.</td>
</tr>
<tr>
<td>durillon.</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>TRACK</td>
<td>E</td>
</tr>
<tr>
<td>Calcul ou granelle.</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>ibid.</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>Cendres.</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>Cerf.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Châtelain.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Chandelier.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Châtre.</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>Chatouiller.</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>Chaud.</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>Chauve.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Chaux.</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>Chemin.</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>Chênu.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Cheval.</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>Cheveux.</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>Chevre.</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>Chien.</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>Chou.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Ciel.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Cloche.</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>Coeur.</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>Contenir.</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>Contraires.</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>Coq.</td>
<td>47</td>
</tr>
<tr>
<td>Corde.</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>Corne.</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>Cotignac.</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>Couleur.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Courir.</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>Crainte, voyez Peur.</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>Cypress.</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>TABLE</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Filles.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Flaire, voyez Odeur.</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>Fleur.</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>Fleuwe, voyez Rivièr.</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>Fondre</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>Forme.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Foudre</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Frapper.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Froid.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Fruit.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>G</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Auche.</td>
</tr>
<tr>
<td>Gélee &amp; Geler.</td>
</tr>
<tr>
<td>Generation.</td>
</tr>
<tr>
<td>Glace, voyez Gélee.</td>
</tr>
<tr>
<td>Goutte &amp; Goulfer.</td>
</tr>
<tr>
<td>Gouste.</td>
</tr>
<tr>
<td>Goutte-crampe, voyez Engourdir.</td>
</tr>
<tr>
<td>Gratelle.</td>
</tr>
<tr>
<td>Gravelle, voyez Calcul.</td>
</tr>
<tr>
<td>Grelle.</td>
</tr>
<tr>
<td>Grelle.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>H</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Habitation.</td>
</tr>
<tr>
<td>Halciine.</td>
</tr>
<tr>
<td>Harmone, voyez Son &amp; Musique.</td>
</tr>
<tr>
<td>Hocquet.</td>
</tr>
<tr>
<td>Homme.</td>
</tr>
<tr>
<td>Honte.</td>
</tr>
<tr>
<td>Hulse.</td>
</tr>
<tr>
<td>Hydropisie.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>I</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mage.</td>
</tr>
<tr>
<td>Incube.</td>
</tr>
<tr>
<td>Infirm.</td>
</tr>
<tr>
<td>Iloye.</td>
</tr>
<tr>
<td>Iumeaux.</td>
</tr>
<tr>
<td>Ieufner.</td>
</tr>
<tr>
<td>Iurer.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>L</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ait.</td>
</tr>
<tr>
<td>Laique.</td>
</tr>
<tr>
<td>Langue.</td>
</tr>
<tr>
<td>Larmes.</td>
</tr>
<tr>
<td>Lauer.</td>
</tr>
<tr>
<td>Laurier.</td>
</tr>
<tr>
<td>Leuer ou foulleure, ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Lieure</td>
</tr>
<tr>
<td>Lyon.</td>
</tr>
<tr>
<td>Lour.</td>
</tr>
<tr>
<td>Lousche.</td>
</tr>
<tr>
<td>Leuvr &amp; Lumiere, ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Lune.</td>
</tr>
<tr>
<td>Luxure, voyez Venus.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Alade &amp; Maladie.</td>
</tr>
<tr>
<td>Mammelles.</td>
</tr>
<tr>
<td>Manger &amp; Boite.</td>
</tr>
<tr>
<td>Mal.</td>
</tr>
<tr>
<td>Naiger.</td>
</tr>
<tr>
<td>Nage.</td>
</tr>
<tr>
<td>Noyer.</td>
</tr>
<tr>
<td>Nœce.</td>
</tr>
<tr>
<td>Nœt.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
TABLE

O deur & Odorat.

OEIL, voyez Yeux.

Offense.

Oiseau.

Oignon.

Ombre.

Ongle.

Or.

Oreilles.

Orteil.

Oublier, voyez Memoire.

Ouir.

P

Aillardise, voyez Venus.

Paille.

Pain.

Pouvoir ou Peur.

Parler.

Passereaux.

Paste.

Paupieres.

Peres & mères.

Peste.

Pêcher.

Peur, voyez Pauvre.

Pierce.

Pin.

Piffer.

Planette, voyez Etoile.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Table</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Plante, voyez Semence.</td>
<td>191</td>
</tr>
<tr>
<td>Playe.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Plume.</td>
<td>192</td>
</tr>
<tr>
<td>Plomb.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Playe.</td>
<td>193</td>
</tr>
<tr>
<td>Poids &amp; Peler.</td>
<td>194</td>
</tr>
<tr>
<td>Poil.</td>
<td>197</td>
</tr>
<tr>
<td>Poisons.</td>
<td>199</td>
</tr>
<tr>
<td>Poiure.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Poudre.</td>
<td>200</td>
</tr>
<tr>
<td>Poulmon.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Poulpe.</td>
<td>201</td>
</tr>
<tr>
<td>Poule.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Priuation.</td>
<td>202</td>
</tr>
<tr>
<td>Puanteur.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Punais.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Q</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Veuë.</td>
<td>203</td>
</tr>
<tr>
<td>Queux.</td>
<td>204</td>
</tr>
<tr>
<td>R</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Acine.</td>
<td>204</td>
</tr>
<tr>
<td>Rage.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Rat &amp; Souris.</td>
<td>205</td>
</tr>
<tr>
<td>Refort.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Repas.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Resonner &amp; Retentir.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Réspiration, voyez Haline.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rheume.</td>
<td>206</td>
</tr>
<tr>
<td>Riuier.</td>
<td>207</td>
</tr>
<tr>
<td>Roitelet.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Rompre.</td>
<td>208</td>
</tr>
<tr>
<td>Rolée.</td>
<td>209</td>
</tr>
<tr>
<td>Temps.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Terre.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Theriaque.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Torpille, voyez En dir.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Touscher.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tonnerre.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trembler.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Truye.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>V</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Aiseau.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Veiller, voyez mix.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Venin.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vent.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Venus, &amp; choses Viennoises.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ver.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>S</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Alie.</td>
<td>211</td>
</tr>
<tr>
<td>Sang.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Saueur, voyez Gouff.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sapin, voyez Pin.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sel.</td>
<td>212</td>
</tr>
<tr>
<td>Semence.</td>
<td>213</td>
</tr>
<tr>
<td>Serpent.</td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>Situation des lieux, voyez Habitation.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sobriété.</td>
<td>215</td>
</tr>
<tr>
<td>Squif.</td>
<td>216</td>
</tr>
<tr>
<td>Soleil.</td>
<td>217</td>
</tr>
<tr>
<td>Sommeil, voyez Dormir.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Son &amp; Sonner.</td>
<td>218</td>
</tr>
<tr>
<td>Songes.</td>
<td>219</td>
</tr>
<tr>
<td>Soellerie.</td>
<td>220</td>
</tr>
<tr>
<td>Souffler.</td>
<td>ibid.</td>
</tr>
<tr>
<td>Soufflet.</td>
<td>221</td>
</tr>
<tr>
<td>Sourd.</td>
<td>222</td>
</tr>
<tr>
<td>Souris, voyez Rat.</td>
<td>223</td>
</tr>
<tr>
<td>Soulpirer.</td>
<td>224</td>
</tr>
<tr>
<td>Souvenance, voyez Memoire.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Suer.</td>
<td>225</td>
</tr>
<tr>
<td>T</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ache.</td>
<td>226</td>
</tr>
<tr>
<td>Taupe.</td>
<td>227</td>
</tr>
<tr>
<td>Temples de la testes.</td>
<td>228</td>
</tr>
<tr>
<td>Table</td>
<td>Page</td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td>Temps</td>
<td>241</td>
</tr>
<tr>
<td>Terre</td>
<td>242</td>
</tr>
<tr>
<td>Theriaque</td>
<td>243</td>
</tr>
<tr>
<td>Torpille, voyez Engourdir</td>
<td>244</td>
</tr>
<tr>
<td>Toucher</td>
<td>245</td>
</tr>
<tr>
<td>Tonnerre</td>
<td>246</td>
</tr>
<tr>
<td>Tourner</td>
<td>247</td>
</tr>
<tr>
<td>Trembler</td>
<td>248</td>
</tr>
<tr>
<td>Trye</td>
<td>249</td>
</tr>
<tr>
<td>Vaiseau</td>
<td>250</td>
</tr>
<tr>
<td>Veiller, voyez Dormir</td>
<td>251</td>
</tr>
<tr>
<td>Venin</td>
<td>252</td>
</tr>
<tr>
<td>Vent</td>
<td>253</td>
</tr>
<tr>
<td>Venus, &amp; choses Venitiennes</td>
<td>254</td>
</tr>
<tr>
<td>Ven</td>
<td>255</td>
</tr>
<tr>
<td>Y</td>
<td>256</td>
</tr>
<tr>
<td>Yre &amp; Yuron</td>
<td>257</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Notes:**
- Voir: 230
- Voulez Goutte: 214
- Voulez Pin: 215
AV LECTEUR.

STUDIEUX.

Tout ainsi qu'après les preceptes généraux de la Phylique ou science naturelle, je t'offre ces quellions Naturelles (Tony Lecteure) afin que tu puisses t'y exercer & praticquer icheux preceptes. Pareillement, après que je t'auray donné les preceptes de la Metaphysique ou science surnaturelle (à quoy ie travailler) je publieray aussi en ta faceur des Quelions surnaturelles : le tout avec l'aide & la grace du souverain Auteur, promoteur & conservateur de toutes choses. Cependant excuse moy des fautes survenues en cette impression, qui sont trop frequentes, comme il m'est arrivé cy-deuant, & arrive d'ordinaire aux premières editions, lors meesmement que les Autheurs des liures n'y prennent point garde eux-mêmes, comme certes ny ma lan-te, ny mes affaires ne me l'ont peu permettre Toutesfois iay corrigé les plus importantes.
PREFACE DE
L'AUTHEUR SUR
LA CURIOSITE
Naturelle.

Ristipus interroge pourquoi il faisoit instruire avec soin son fils aux bonnes disciplines, fit une réponse bien cruelle: Afin (dit-il) qu'une pierre ne soit assise au théâtre sur une autre pierre. Il semloit par cette réponse rabaisser l'homme ignorant encore au dessous des bestes, et de toutes choses animées, l'estimant une pierre qui n'a ny sentiment ny vie. Toutesfois il ne voudroit pas si fort aulire la dignité de l'homme tant faut-il ignorer, à cause du divin caractere de l'ame: mais l'esperoit bien tenant & soutenir qu'en la considération des choses basses il est de pire condition que les bestes d'aurat qu'icelles, pour la cestuation de leur espece, ont esté douées de plusieurs
riches facultez naturelles, les effets des quel-les semblent approcher de la raison; & l’homme n’auoit besoin de telles facultez, ayant esté creé capable de la raison mesma, s’il en daigne vfer : par le moyen de laquelle il peut autant voilier la divinite, que s’esloigner de la brutalite. Or l’usage de la raison paroit principalement en la recherche & connois-sance des causes: laquelle nous fait distinguer également de ceux qui les ignorent & des bestes ensemble. Car & les ignorans & les bestes sceuent bien l’estre des choses, mais non pas la cause d’icelles : ils voyent bien qu’il est jour, qu’il est nuit, ils oyent bruit & gronder le tonerre, ils remarquent le pro-grez, la perfection, le declin & l’alteration des choses qui sont en la nature: mais la cau-se de tout cela il n’ya que les doctes qui la sceuent avec vn singulier contentement de leur esprit.

Toutesfois comme ceux qui sont resser-rez dans une sombre prison ne peuvent estendre leur aspect de tous costez, ains seulement a trauers les treillis & petites ouvertures d’icelle: ainsi noltrre aue-prisonnire dans la carcasse grossiere de cecorp materiel, n’ayant connoissance de la pluspart des choses que par le moyen des sens, qui sont comme le feu, et la fois en beuté & en admirant s’accroist, mais en ignorant se perdit ordinairement.

Avoir du fouillter les choses esaudu: elle n’est pas la peine de sont, aussi l’ageme d’icelle fin qu’estans, ce sont des choses apparentes, fe recerche des effets des choses, miter les effets & faire le relevau de la premiere, que & tout puissant.

C’est pour blasme des espris, que le recerche des choses ne puis profor-ture, comme il c’est chose sur les reparisray puy, vanitez imag
Preface.

comme les fenestrés de la prison, ne les peut pas toutes commodément specular & considérer, ny par conséquent cognoistre : ains, comme les hydropiques augmentent leur soif en buvant, le désir qu'elle a d'apprendre s'accroit en apprenant, mais encore plus en admirant les divers objec ts qui se presentent ordinairement pour merveilles à son ignorance. Tellement qu'elle peut bien avoir du soulas en son l'cauoir sans en estre saoulée : elle en peut tirer quelque reflexion, non pas la perfection. Ce qui a esté pourtant ainsi figemé et ordonné par la singulière providence du souverain auheur de la nature, à fin qu'étans arrestez à la recherche des causer ces choses basses, & ne pouvant qu'en admirer les effets en plusieurs sujets, nostre ame se relevait à la reconnaissance de la cause première, qui est Dieu tout sage, tout bon & tout puissant.

C'est pourquoi ie ne dois point estre blâmé des esprits curieux, si en cette curieuse recherche des causes des choses naturelles, ie ne puis profonder tous les secrets de la nature, comme ils le pourroient désirer : Car c'est chose sur-humaine. Tant y a que ie ne les reparay point de vaines imaginations n'y vanitez imaginées, comme aucuns, les-
Preface.

ques par une ambition le arrogance ontpublie des resolutions des choses les plus abstruses, que les anciens plus habiles qu'eux ont tenues ou pour inintertables ou pour incertaines. Aussi est-il aisé à juger qu'ils ne sont que legayer en cela, & que le silence leur eust esté plus seant que le trop parler. Car en fin ne pouuons se descharpi de tes embarrassemens ou leurs esprits subtilisans par trop s'etoient enlaissé, ils sont contraints le plus souuent d'auoir recours aux causes premiers ou universelles. Si on demande la raison pourquoi l'Aimant attire le fer, ou l'Ambre le sel du, ils répondent que c'est par quelque sympathie, analogie & ressemblance de qualitez qui sont en ces deux corps. Mais quelles sont ces qualitez? Il en faut demeurer là; de sorte qu'on en est moins resolu après la resolution que deuant. Car je repartiray que si la ressemblance de quelques qualitez est la cause de telles attractions, pourquoi est-ce que le bois n'est attaict par le bois, les pierres par les pierres, & ainsi des autres choses qui non seulement sympathisent en qualitez, mais sont aussi de meme essence. Qui sera celui qui rendra une certaine raison de la crainte qu'ont les petits poussins du Milan, quoy qu'ils ne l'ayent oncques veu, presque dans le Chien, le Cor, mauvais qui passe peut dire de la Liéure du Chien semblables. C'est que c'est certain, elle est incertaine, & particulizer non on dire autre chose. cause generale c'est celle connaissant, faut & consenu resoudra de la nos peres touch à bouffole des magination; la pointe jours vers le pole Nord? Il y a ( dit) sous ce pole ou quelles sont la force & l'Aimant, doit font cause que faire de ce coûte-la, montagnes soitier sur les lieux, mais le croire è la quanti...
Preface.

oncques veu, & qu'il soit esloigne d'eux, presque dans les nuées, & si ne craignent pas le Chien, le Chat, le Cheval, ny autres animaux qui passent auprès d'eux? Le même se peut dire de la crainte qu'a naturellement le Lièvre du Chien, la Souris du Chat, & autres semblables. Ces subtils esprits répondront que c'est certaine antipathie. Au contraire elle est incertaine, puis qu'on ne la sauroit particulariser ny delignier. Mais qu'en peut-on dire autre chose, si ce n'est recourant à la cause générale, que la nature leur a donné cette cognoissance de leur ennemy pour leur salut & conservation de leur espèce? Qu'ont persuadé de la merveilleuse invenion de nos peres touchant l'aiguille du grad, ou boussole des mariniers, si nécessaire à la navigation; la pointe de laquelle se tourne toujours vers le pôle Arctique, qu'ils appellent le Nord? Il y a (dit-on) des montagnes défér sous ce pôle, ou prochaines d'iceluy, lesquelles pour la sympathie qui est entre le fer & l'Aimant, dont cette aiguille est garnie, sont cause que sa pointe se tourne toujours de ce côté-la. Je ne puis pas nier que ces montagnes soient, pour n'auoir point esté sur les lieux, mais je ne suispas aussi obligé de le croire; & quand bien je referay cela à
Preface.

L'authority de ceux qui ont escrit, ie ne me persuaderois pas pourtant fort volontiers que la faculté attractiue de ces montagnes de ser fuist si puissante, qu'elle se peult estendre a vne si longue distance, comme l'on esprouue ordinairement en la vastité des mers. Qui sera celuy d'entre les Medecins qui me rendra vne claire & nette raison de l'accez&relache des fieures, &par le moyen de quels ressorts leurs frissons & la chaleur faisissent successiue&le malade a des heures certaines & infaillibles ? Non plus ne me fçauoient-ils resoudre pourquoi les enfans de sept mois vivent, &ceux de huit point, si ce n'est (comme l'on dit), en Egypte, à cause de la serenité de l'air qui est en cette region.

Bref, il y a vne infinité d'autres effets, desquels la cause prochaine nous est cachée, à fin que recognoissans nostre foiblesse, & ne nous enorgueillissans point de nostre suffisance ainsi courte en plusieurs choses, nous en louangions Dieu: & que d'ailleurs remarquans le deûr infiny d'apprendre qui est inné en nostre ame engence de la divinité & qui ne se peut afflourir en cette vie, nous tirions de là vne preuve certaine de son immortalité: & que c'est ailleurs où elle doit estre faite toute fçauante & toute accom-
PREFACE.

...plie par la jouyssance du souverain bien en la contemplation de son Createur, tres-clair miroir, representant & enseignant toutes choses, lequel luy sera eternellement en objet & en face.

Pour le regard des questions contenus en ce traité, je m'asseure qu'on en trouvera les resolutions gaillardes & non vulgaires, estat la pluspart extraictes des problemes d'Aristote, d'Alexandre Aphrodissien, des œuvres des plus excellens Medecins, Naturalistes, & autres graues auteurs que j'ai effleurez: y ayant aussi beaucoup contribué du mien, tant a l'invention & disposition, qu'en facilitant les raisons des autres : de sorte que ceux qui auront tant soit peu de jugement pourront soudre une infinité d'autres questions par l'intelligence de celles-cy. Aussi est-ce mon but principal de profiter par mes labours a toute fortes de personnes studieuses, que la gloire en soi a Dieu : de la grace & bonté duquel nous ténons toute fortes de biens, qui paroissent d'autant plusgrands lors que nous les communiquons aux autres : & malheureux ceux qui tiennent leurs trésors cachés, soit des richesses de l'esprit, soit des autres biens communiquables.

L A
LA CURIOSITÉ NATURÉLLE.

RÉDIGÉE EN QUESTIONS SELON L'ORDRE ALPHABÉTIQUE.

ACCROISSEMENT.

OVROVOY : est-ce que pendant notre enfance, et les premières années après notre naissance, nos corps croissent beaucoup plus et plus hâtivement qu'en l'adolescence? Pource que la nature estant lors éloignée de la perfection, le hâte d'autant plus d'y parvenir, & bande routes les forces de la chaleur naturelle (qui est lors plus fervente & bouillante) pour tourner grande quantité d'aliment à l'accroissement du corps.

Pourquoi est-ce que les femelles ont plus soi parfait leur accroissement que les mâles? Pource que comme es choses artificielles, celles qui font faites à la hâte sont le moins accomplies: ainsi la nature emploie...
La Curiosité

moins de temps à l'accroissement des femelles: comme étant moins parfaites que les mâles, qui ont beaucoup plus de chaleur naturelle, & sont plus vigoureux & robustes qu'elles. C'est pourquoi les filles sont centées par le droit, capables de mariage dès le douzième an de leur âge, & les mâles seulement au quatorzième, qui s'appelle l'âge de puberté ou adolescence. Mais aussi la nature recoupe d'autant plus les hommes, leur faisant gagner vingt ans au dessein des femmes, pour ces deux-là qu'ils ont perdu en leur enfance. Car les femmes déclinant et descrivant, c'estent de concevoir enuiton le cinquantième an de leur âge , & les hommes sont encore capables de génération à soixante & dix ans. En même nous lisons qu'aucuns ont engendré après quatre-vingts ans, comme Caton le Censeur, & le Roy Massinissa: celui-ci ayant déja atteint l'âge de quatre-vingts & six ans.

Pourquoi est-ce que la faculté vitale n'exerce aubien les fonctions en l'accroissement du corps jusqu'à la fin de la vie, comme il faut à montrer l'appétit du manger & du boire, à cuire, digérer, & dispenser la viande par tous les membres du corps, à poncer dehors les excréments, & à nourrir & sustenter le corps? Pour que tous les corps naturels soient déterminés à certaine quantité (autrement ils croiseroient desmeurement.) Estans donc parvenus à cette quantité régulièrèe, la nature n'accroît plus la maffe corporelle, laquelle ayant demeuré quelque temps en la perfection, commence au contraire à decliner & descrroître. Aussi n'est-il pas nécessaire à la vie que le corps croisse sans fin: mais il est bien du tout nécessaire que les autres fonctions de faculté vitale soient exercées: parce que sans celles nous ne ferions vieure.
Mais pourquoi est-ce que le corps ayant parfait son accroissement, en neutroins encore besoin de nouvriture? Pource que nos corps ont ceste imperfection qu'ils sont en continuel flux et perte de substance, laquelle se repare & se remet par le manger et le boire, ainsi que j'y monstre plus amplement en ma Physique.

Comment est-il donc possible que nous mourions, puis que le manger et boire reparent la perte de nostre substance? Pource que ce qui est remis par le manger et le boire, estant vne matiere estrangeres, n'est pas si excellente que ce qui est inné et tout naturel. C'est pourquoi l'humide radical, lequel s'entretient en la chaure naturelle, comme fait la lumiere en la lampe, par le moyen de l'huile, s'abstestaffissant avec le temps, & en fin se corrompant par l'alteration ordinaire qu'il reçoit de la viande, il faut de necessitez mourir.

Mais quoy? l'Apostre nous enseigne que par un homme le péché est entré au monde, & par le péché la mort: ce n'est donc pas par le deffaut & imperfection du corps, ains plusost de l'ame? Si le premier homme n'eust pas péché, à la vérité il ne ferait jamais mort, ains eust demeuré en l'état d'innocence dans le jardina de felicité, jusques à ce qu'apres vne longue sujette d'années il eust plu a Dieu l'enlever vivant & Cieux: mais le corps humain basty de matiere corruptible n'eust pas laissee d'auoir le deffaut & imperfection susdite: laquelle toutesfois il pouvoit reparer par vne plus singuliere viande, que celle dont nous visons à present, qui estoit le fruit de l'arbre de vie.

Pourquoy est-il que les petits enfans croissent plus par la teste que par nulle autre partie du corps? Pource que (comme dit Arist.) mangeant beaucoup & souffent, la chaure naturelle, qui est fort-bouillante en cest vie.
La Curiosité.

Age, effleure grande quantité d'aliment et parties supérieures mêmes à la tête, qui s'en nourrit d'autant plus & plusoft : tellement qu'on a observé que de cinq jours après leur naissance, les petits enfants ne peuvent fléchir ny tourner le col tant les parties d'enhaut sont remplies d'humeurs.

ADOLESCENCE.

Où vient que les jeunes hommes, sur l'adolescence & environ les quatorze à quinze ans deviennent comme enr mieux ayant la voix aigre & inégale, & peu de temps après le mort on une voix plus grosse & graine. C'est que en cet âge-là les organes & conduits de leurs corps se dilatent & estendent, & tous les membres se fortifient & grossissent pour être plus propres au travail, & molles à la génération. Or entre les autres organes celuy de la voix se dilate aussi, mais pour quelle raison se fait pas tout à coup, ny selon aucuns également par tout l'artere du gosier, la voix aigre & grasse tendant à une plus grosse & graine, s'entroue, devient aigre & inégale inutiles à ce qu'elle est entièrement muée par la parfaite dilatation de l'artere vocal.

Pourquoi est-ce qu'environ ce même âge d'adolescence ou puberté, qui est les jeunes hommes à quatorze, & aux filles à douze, le poil leur commence à poindre au menton & aux parties honteuses ? Pour que comme lors les grands & amples conduits du corps se relachent & se dilatent, aussi sont les pores & subtils conduits de la chair : de sorte que le poil a libre issu par icieux, mêmes es parties naturelles où la chaleur commence à descendre avec les esprits qui aydent à la copulation charnelle. Toutesfois les femmes n'ont point de barbe à cause de leur excessue humide & froid-
Naturelle.

deur : comme le dit cy plus amplement cy apres sur le mot Femme.

AGAGEMENT DES DENTS.

D'ou est-ce que procede l'agacement des dents ? Des
lus & liqueurs froides & austeres : lesquelles
engourdisssent les dents, comme nous espruonnons au
trenchant de l'acier, apres en avoir couppe du fruit verd & cru.

Pourquoy est-ce que le pourpier, le persil, & le sel, offense
l'agacement des dents ? Le pourpier & le persil ont vu
sucent, & neanmoins gluant & tenant, lequel s'at-
tachant & prenant aux dents ofte l'agacement. Le sel
aussi par son acrimone & pointe produist le mesmo
effect : d'autant que par la cuisson il eschauffe, & par
meme moyen, aux ce qu'il est corrossif, il ofte l'aga-
cement des dents qui procede de froideur.

Sur ce sujet des dents, voyez cy-apres Dents.

AIGREUR.

Pourquoy est-ce que les viandes aigres & mordicantes
pronocquent l'appetit du manger ? C'est pour autant
qu'elles sont appetitueuses, qu'elles ouvert l'estomach,
& comme par vn chatouillement ou poinchonne-
ment refuissent la chaleur naturelle.

Aimer, voyez Amour.

AIR.

Comment se peut-il faire que l'air soit plus humide que
l'eau, suyuant la commune opinion des Philosophes:
veu que l'eau humecte beaucoup plus, & l'Air au con-
traire desseiche ? D'autant que l'eau est vn corps beau-
La Curiosité

Coup plus grosier que l'air, de sorte que bien que l'eau soit moins humide que l'air, elle humecte pourtant davantage; tout ainsi qu'une pièce de fer rougissante au feu brûle plus que le feu même, à cause de la solidité de la matière. Et quant à ce qu'il est dit que l'air dessèche, c'est à cause qu'il est chaud. Joinct qu'il ne dessèche guères qu'avec l'aide du Soleil ou des vents qui tiennent du chaud & du sec.

D'où vient que quoy que le mouvement eschauffe l'air, nous nous rasraichissons pourtant lors que nous avons chaud, en battant l'air, & nous donnant du vent avec un esventail ou autrement ? C'est qu'en mouuant & battant ainsi l'air nous chassons arrière de nous celui qui est déjà eschauffé; & il en succède & reuient soudain d'autre (n'y ayant rien de vide en la nature) lequel est plus frais.

Pourquoy est-ce qu'il fait un chaud plus esfouillé, l'air étant couvert & chargé de nuages, que lors qu'il est net & serain, venant que les étoiles peuvent plus commodément eschauffer la terre, l'air estant serain ? C'est d'autant que toute la chaleur s'exhale en haut lors que l'air est serain, rien n'ad repoussant en bas : & au contraire les nuages la repoussant en bas, il faut de nécessité que l'inférieure région de l'air en fût plus eschauffée, & mesmes comme esfouillé par cette repulsion de la chaleur.

Pourquoy est-ce que l'air est plus humide à la ville qu'aux champs ? Parce que les edifices empeschent qu'il y soit tant bari du Soleil & des vents.

Pourquoy est-ce que la moyenne région de l'air est plus froidë en est qu'en hyber ? C'est à cause de l'antiperisthë & contre-resistance ou contre-batterie du chaud & du froid. Car le chaud occupant la face...
de la terre en est; le froid s'infiltre, partie dans les entrailles de la terre; raison de quoi l'eau qui en est puisée est fraîche: & partie s'enfuie en la moyenne région de l'air, à cause de la glace qui s'y engendre, qui est de l'eau prise & congélée par le froid.

Pourquoi est-ce que l'air n'est perceptible par aucun de nos sens extérieurs, que par l'attouchement? Pour ce qu'il n'a de soy aucune qualité de celles qui sont obiées des autres quatre sens qui sont la couleur, le son, l'odeur, & la saveur. Mais d'autant qu'il est naturellement humide & sec, & quelquesfois aussi chaud ou froid, selon qu'il est diversement affecté, nous le sentons fort par l'attouchement.

Mais pourquoi est-ce que la nature ne luy a donné aucune couleur, ny son, ny saueur, ny odeur? Pour ce qu'ayant le medium ou moyen par lequel nous perceuons ces qualitez-là, il nous serait impossible de remarquer, ny discerner au monde l'admirable variété des couleurs, des sons, des saveurs, & des odeurs, si l'air en estoit participant. Car comme regardant à travers un verre rouge ou jaune, toutes choses nous sembleront rouges ou jaunes; de même si l'air avoiroit certaine couleur, son, saveur, ou odeur, toutes choses nous sembleroient de la même couleur, son, saveur, ou odeur que l'air, d'autant que par le moyen d'ici nous perceuons ces qualitez-là en toutes autres choses.

A I S S E L L E S.

Pourquoi est-ce que le dessous des aisselles est ordinairement de mauvaise odoeur, & ressent le bouquin? D'autant que de toutes les parties du corps, c'est la moins ouverte à l'air, qu'elle travaille le moins.
La Curiosité
& d'ailleurs est fort eschauffée & excrementeuse, comme la sueur qui s'en exhale ordinairement en fait proveue certaine.

A M E R T V M E.

Où vient que les choses amères ont la pluspart quelque perue medecinale ou faculté pursagion? C'est d'autant qu'elles sont de difficile digestion & concoction; tellement que peu pouvant servir d'aliment & nourriture au corps, elles luy servent à tout le moins de pursgation & medecine.

A M O V R.

Comment se peut-il faire que nous aimions aucunefois ceux que jamais nous n'avons vu? Cela n'arrive gueres que nous aimionsque ceux lesquels par reputation nous croyons avoir quelque perfection, soit de vertu, de science, ou de beauté, qui nous les fait priser: & nostre ame s'imaginant cette perfection mesme plus grande qu'elle n'est pas, ne peut qu'elle en soit esprise, & qu'elle ne l'aime & honore, voire mesme souvent beaucoup plus qu'apres en avoir vu le sujet. Car les personnes rares sont semblables aux rapisseries, qui semblent plus belles des loing que de prés.

Pourquoie est-ce que (comme dite le Comique) le courroux des amans est vn renfort & renregre d'amour? Pource que l'amour est semblable à la flamme, laquelle accroit par le souffle & par le vent. Car de mesmes l'amour s'augmente par quelque dessauce que l'un amant reçoit de l'autre; d'autant qu'il aduient qu'ellans ainssieuncement disloçiez & retirez, ils desirent la réunion d'amour avec plus de force & de passion que douans.
Naturelle.
Pourquoi est-ce que l'amour des hommes s'augmente, quand ils sont plusieurs curieux à la recherche d'un même sujet ? C'est à cause de la jalouse que les uns ont contre les autres, laquelle comme un coup de vent renflamme d'autant plus le feu de la passion amoureuse. C'est pourquoi les anciens Poètes seignoient très-bien à propos que Venus ne s'ent en jamais mettre en crédit. Son fils Cupidon ou Amour, que les Grecs appellent Eros, jusqu'à ce qu'elle eût aussi enfanté un Anteros, ou Contr'amour.

D'où vient que nous avons honte de découvrir les appétits amoureux qui nous surmontent, & descouvrons franchement & sans nul honte l'appétit de manger, de boire, & du dormir & autres ? C'est que l'appétit amoureux n'est pas nécessaire à la vie, comme ces autres-là, & que de le pratiquer ouvertement, c'est chose cenfée honteuse entre les nations bien policiées : & étant honteux de le pratiquer que de nuit ou à cachettes, il n'est pas bien-veant d'en parler débordement. Mais parmi les nations qui n'ont point cela à honte, on n'y fait pas aussi plus de difficulté de se iouter publiquement aux femmes en amour que de manger ou boire. Et Diogenes le Cynique n'en avoit point de honte, disant qu'il plaitoit vn homme pendant cette action : comme s'il eût voulu dire qu'il devoit être aussi licite de planter publiquement des hommes que des arbres.

D'où vient que les amoureux sont ordinairement pas les & blessés, & que tans que ils ont les extrémités du corps froides, tant que chaudes, & le tour pour l'amour ? Ils sont blessés lors qu'ils sont en déstate, crainte, ou désespoir de leurs amours : pour que telles pa
La Curiosité

ions sont causes que le sang se retire à l'intérieur; à raison de quoi aussi les extrémités du corps deviennent froides. Car le sang donne la couleur vermeille & la chaleur ensemble. Mais lors qu'ils sont en espérance ou assurance de jouir de leurs amours, ils sont vermeils, & ont les extrémités du corps chaudes, le sang s'escoulant par toutes les parties d'iceluy, & même aux extrémités: & avec le sang la chaleur naturelle.

Lequel des deux est le plus constant en amour l'homme ou la femme ? Virgile & les autres Poètes ont accusé les femmes d'une extrême légèreté & inconstance : toutesfois il me semble que la raison & l'expérience combattent en cecy pour elles. La raison, d'autant qu'elles sont plus froides que les hommes, & la nature du froid est d'être tenace & serrer constamment : la chaleur au contraire laquelle abonde plus à hommes qu'à femmes, relasche, devient & dissout. L'expérience confirme la raison en ce que d'ordinaire l'on voit plus de femmes deceus par les hommes, que d'hommes deceus par les femmes.

Pourquoi est-ce que les femmes aiment ardemment & plus constamment ceux qui ont eu leur pucelage ? C'est que la femme reçoit sa perfection par l'accouplement du maire, comme la matière par l'union de la forme: & par ainsi les femmes aiment le plus ceux qui ont donné le commencement à cette perfection. On bien c'est à cause que ceux qui les ont dépuelles tiennent d'elles le plus beau & le plus riche gage de leur amour, qui est leur virginité.

Pourquoi est-ce que les femmes aiment beaucoup plus leurs gendres que leurs bruze ou belles filles : Voyez soy apres Femmes.
Pourquoy es-ce que les meres aiment plus tendrement leurs enfans que les peres ? C'est d'autant qu'ils coûtent plus cher aux meres, qui ont contribué à leur génération avec les peres, & outre ces ont portez de nourris dans leur flancs, & puis enfantés au peril de leur vie. Joignant que la mere est tres-certaine que ce sont ses enfans, & le pere ne peut que penser seulement qu'ils sont à luy, n'estant du tout certain s'ils sont engendrés de ses œuures. C'est la raison du Poete Menandre en ses vers.

L'enfant est aimé de sa mere
Plus tendrement que de son pere,
Parce qu'elle sait qu'il est sien,
Luy il le pense, & n'en sait rien.

Et pour mefme raison Homere feint que Telemachus, fils d'Ulysse, interrogé qui est son pere, répond en ceste forte :

Ma mere m'a bien dit que mon pere est Ulysse:
Pour tant je n'en sais rien : n'y ayant cil qui puisse
Dire pour tout certain de quel pere il est fils.

Pourquoy es-ce que les peres & meres aiment beaucoup plus cherement leurs enfans, qu'ils ne s'ont aimez d'eux ? Pour trois raisons principales. L'une que les peres & meres aiment de plus loing leurs enfans, à savoir d'ez leur naissance, à ceulx dequoy leur amour en est plus fortifié: & les enfans ne les aiment que depuis qu'ils ont eu le jugement de les reconnoistre pour parents. L'autre c'est que les peres & meres aiment leurs enfans comme un autre soymesme, voyant continuer et comme proussier leur estre en leur postérité : & les enfans ne les aiment que comme estant sortis de leur souche, sans qu'ils puissent attendre d'eux la propagation de leur esrte. La troisieme est que la nature qui vise couteurs
La Curiosité

Aristote a la conservation et promotion de l'espèce, laquelle se maintient en la succession continuelle de ses individus, puisse toujours sortir l'amour des précédents seuls aux successeurs, et ne regarde guère arrière de la postérité aux ancêtres. Et c'est ce qu'on dit communément que l'amour descend plus qu'il ne monte.

ANIMAUX.

D'où vient cela qu'on ne saurait espérer d'une espèce d'animaux privée et domestiques, qu'il n'y en ait de même espèce de vagabonds et sauvages? Neanmoins il y en a de sauvages qui ne se peuvent jamais apprivoiser; c'est (dit le Philosophe) que le mal est plus aisé à naître et le bien à produire que le bien: d'autant que le bien est plus parfait, et ce qui est parfait est de plus difficile production: Or ce qui est domestique et privé étant meilleur que ce qui est sauvage, n'est pas aussi fréquent. Le même se peut dire des plantes que des animaux.

D'où vient que les animaux domestiques sont plus féconds que les sauvages? C'est à cause qu'ils travaillent moins et sont mieux nourris.

D'où vient que certains animaux, comme les Elephants & les Chameaux, ne veulent point boire de l'eau, si elle n'est trouble? D'autant que voyant leur image dans l'eau claire, ils s'éffrayent, et cela les fait retirer sans qu'ils osent boire.

Comment est-ce que certains animaux peuvent dormir des yeux ouverts, comme font les Lyons et les Lièvres? C'est à cause qu'ils n'ont pas les paupières assez amples pour couvrir entièrement les yeux. Voyez Liève.

D'où vient que les femmes n'ont point, certaine fois...

pour enfant... d'animal... poussins à certains... glée & indivi... des autres... raisons, &c.

D'où vient lelement d'autre, me les petits... que ce lièvre, qui... particuliè... en général ou de naturelle... aux animaux... cette conno... Pournour... corrompt-... Chair.
Naturelle.

Son pour enfant, comme presque toutes les autres especes d'animaux les plus parfaits, produisent leurs faons et leurs poussins à certaine saison de l'année? C'est que la conception de l'homme avec la femme est voluptueuse, déréglée et indifférente en tout temps; et que la plupart des autres animaux ne s'acoupinent qu'à certaines saisons, et non pas tout le long de l'année.

D'où vient que certains animaux en craignent naturellement d'autres, dès la première fois qu'ils les voient, comme les petits poussins le Milan, le Lièvre, le Chien, l'Aigneau le Loup, la Souris le Chat, et ainsi des autres, et si ne craignant pas d'autres animaux plus forts et plus formidables que ceux-là? L'ay dit cy-deuant en la préface de ce livre, qu'il n'est pas aisè d'en rendre une raison particulière et la cause prochaine: ainsie seulement en général que cela procede d'une antipathie et haine naturelle, qui est entre certaines especes d'animaux, aux plus foibles desquels la nature a donné cette connaissance de leur ennemy des leur naissance, pour leur salut et conservation de leur espèce.

Pourquoy est-ce que la chair des jeunes animaux se corrompt plusost que celle des vieux? Voyez cy après.

ARBRE.

Pourquoy est-ce que les arbres qui viennent de semence sont sauvages, et degenerent de la bonne et douceur de leur espèce, et ceux qui viennent d'ente ou de branche retiennent la perfection de leur souche? C'est d'autant qu'en la branche ou au greffe il y a plus de vigueur et de force qu'en la semence, ou bien encore plusost c'est que la semence est plus eloignée.
La curiosité
de l’arbre & moins participante de la nature & perfection d’iceluy en effet : à raison de quer l’heureux changement de la semence en arbre est plus tardif & moins perfectionné que celui du greffe, ou de la branche.

D’où vient que les arbres ( excepté ceux qui portent résine) durent bonnement & poussent plus avant & plus haut leurs vejetions après qu’ils ont été coupés à la cime? C’est pour que se plus qu’ils y ait ainsi est coupés à la cime & esbranées, il leur reste plus de nourriture pour la touche : laquelle à cause pullule & dure plus mieux après.

Mais pourquoi est-ce au contraire que les arbres résineux se dessèchent & meurent, s’ils sont estés & coupés à la cime? C’est d’autant que leur humeur s’esfoule & se perd par la coupe, leurs pores & conduits s’en trouvent de plus que ceux des autres arbres à cause de la cratirude de leur humeur : laquelle estant escoulee, il faut de nécessité que tels arbres se dessèchent & meurent.

D’où vient que les arbres qu’on empeche de produire fruits & semence en les estant & esbranées croissent & durent beaucoup davantage? C’est pour la raison susdite qu’ils en sont davantage mieux nourris, la matière de la semence se tournant en la bonne nourriture de la touche.

La branche d’un arbre moitié sèche & morte, & moitié verdoyante & vivante, est-ce une même chose? ven qu’elle a double forme? Voyez Forme.

ARGENT VIF.

Où vient que l’argent vif se sépare & disperse en plusieurs parcelles sur un corps solide, sec, plain & omy? C’est à cause de la subtilité qui le tient...
Naturesse.
Toujours en mouvement, si la figure du lieu lui permet; à cause duquel mouvement, subtilité & activité il est appelé Vis.

Pourquoi est-ce que séparé en pieces il se ramasse & remet en un corps, s'il est versé dans un lieu creux? Pource qu'œst liquide, les parties séparées recherchent & trouvent aisément leur union en un lieu propre à les contenir & bonner. Car c'est la nature des liqueurs de s'vnir & ramasser à cause de leur ressemblance & aisance qu'elles ont à s'estendre & s'escouler les vnes dans les autres.

Pourquoi est-ce qu'il se ramasse en rond? C'est la nature de tous les élements d'occuper la place sphérique, circulaire ou ronde; à raison deuy leurs parties, comme par quelque droit de nature qu'elles tientout du total, s'arrondissent aussi. Or l'argent vis n'estant autre chose que de l'eau prise avec bien peu d'exhalaisons terrestres des plus subtiles, prend la même figure: tout ainsi que nous voyons par expérience que des gouttes d'eau ou autre liquere versée sur la terre se ramassent en rond comme des petites boulettes.

Joignez que les choses humides fuyant le sec comme leur coi de la mettent en rôd pour le toucher moins que si elles s'estendoient en quelque autre figure.

Mais quoy? il ne semble pas que tous les élements occupent place ronde en leurs parties? Car le feu est toujours en pyramide, non pas en ronde: la terre n'a point certaine figure en ses parties: & pour l'air estant invisible nous n'en pouvons rien savoir? A la vérité le feu matériel est toujours en pyramide, parce que nous ne le voyons jamais qu'en mouvement, & tendant à son lieu naturel au dessus de l'air; & même les gouttelettes d'eau sont loguette en l'air pendant leur mouvement, & puisse mester en rôd estant parucyus à leur centre.
La Curiosité

Mais si le feu estoit en son lieu naturel avec le feu élémentaire ; il seroit sans doute en figure sphérique comme les autres corps qui l'envierront. Pour le regard de la terre, elle a son contour rond aussi bien que les autres éléments, ne faisant qu'un même globe avec l'eau : Mais si elle est remuée en ses parties & par pieces, elles retiennent telle figure qu'on leur donne, ou qu'elles choit en la division, à cause de leur solidité & sécrétée que ne leur permet pas de s'étendre comme celles des autres éléments, lesquels sont fluides & liquides.

Pourquoys est-ce que l'argent vis ne bume ? point un corps jetant coulé par dessus, de quoi il est fort aveau? Pourquoi qu'estant en partie, composé d'exhalaisons terrestres, tels que tous metaux, la sécrétée d'elles empêche la morte, joint que l'argent vis fuit merveilleusement le sec & ne s'y peut guères arrêter : ains s'escoule ou fautelle pour en écuyer l'attouchement.

A S N E.

Pourquoys est-ce que l'asne est si paresseux? C'est à cause qu'il est de nature froide, & le froid retient & rend les animaux paresseux.

Pourquoys est-ce que l'asne endure plus long temps la soif que le cheval? Pourquoi que le cheval est de nature chaude & foudroyeuse, & l'asne au contraire (comme j'ai dí dit) est d'une nature froide & lente. Or la soif estant un appetit de froid & d'humidité, le cheval à cause de la chaleur, en est plustoit faii que l'asne.

A V E V G L E.

Pourquoys est-ce que les anges ont meilleure ouy que les clair-voyants? Parce que le sens de la veü

ne les diuerçitats, ils escouent que la nature est l'autre.

Pourquoys la même raison des effets au premier mieux & plus.

Pourquoys nulle autre.

D'Où vient les fées des esprits est-il dû à la nature, qui les fait aue ? seul seule souvenez-vous de chanter les autres, nous mêmes nous autres.

Comment font les banques et l'argent, ferrez & à teuraise ; que à l'issue rempli ? Plutarque en dit (dissent-ils ) de là le secret de l'argent à la table.
Naturale.
ne les disait pas ailleurs, & ne pouvant rien voir, ils ecoutent toujours plus attentivement. Jointe que la nature recompense en un sens la perte de l'autre.

Pourquoy est-ce qu'ils ont aussi meilleure memoire? Pour la meme raison que dessus. Car perceuant peu d'objets au prix des clair-voyans, ils les retiennent mieux & plus long temps.

AVTOMNE.

Pourquoy est-ce qu'on mange mieux en Automne, qu'en nulle autre saison de l'annee? Voyez Manger.

BAAILLER.

D'où vient que nous baillons voyant bailler les autres? C'est à cause de la commune disposition des esprits ou air interieur, lesquels ont entre nous tonte grande sympathie, consentement & affinité qui les fait esmouvoir & affecter de messmes par la feule souvenance. Et pour cette meme raison oyant chanter les autres, nous chantons quelquefois à part nous messmes sans y prendre garde; estans attentifs ailleurs.

BANQVET.

Comment se peut-il faire que ceux qui sont assis en un banquet en grand nombre se trouvent du commencement ferrez & presséz, & à l'issue de table au large & a tenaife, quoy qu'au commencement ils soient vvides & Apro. à l'issue remplis de viandes? Alexandre Aphrodisien, lib. 7. Plutarque en rendent presque meme raison. Car (disent-ils) cela arriue ainsi à cauteur qu'au commencement du repas chacun s'advance de son large le ventre à la table pour joüer des deux mains & faire
La Curiosité

bonne chère : & à la fin on retire le corps aucune
tent arrière ou se met on de costé esquinant & ayant
vne espaule & vne bras comme dehors, non pas la face
tourné de son large vers la table, en laquelle disposi-
tion & assiette on occupe moins de place & est on
moins serré & pressé. Je voudrois encore adjoindre
t à cela, que ne remuant plus les bras, & ne s'entre-
heurant point comme l'on fait au plus fort de l'ap-
pétit, il semble aussi que tout le monde en soit mieux
à son aise.

---

BARBE.

Où vient qu'aucuns ont la barbe fort espaisse &
touffue, d'autres au contraire fort claire ? Tout ainsi
(dit Galien) que les plantes deuient plus gran-
des, plus branchuïes & touffuës en vne terre grasse
& humide, qu'en celle qui est sablonneuse & aride.
De même la barbe devient espaisse à ceux qui sont
d'vn temperament mol & humide : & au contraire
claire à ceux qui ont la chair plus dure & seiche, &
pard même moyen les pores plus serrez. Toutes-
fois il peut arriver aussi que par beaucoup de cha-
leur, laquelle relaschë fort les pores, la matière du
poil s'exhaile quelquesfois & fort dehors : à cause de-
quoy la barbe en est fort claire. Car le poil procède
de certaines exhalaisons fulgineuses, lesquelles
s'espaisissent & endurcissent ensemble, & prenant
pied & racine dans la chair, se pouffent dehors par
les pores d'icelle, & se nourrissent, entretiennent, &
accroissent de l'humidité & excremens du corps.
Si doncques cette matière ne peut sortir les pores
estant trop serrez, ou au contraire s'exhaile les pores
estant trop relaschez & ouverts, la barbe est fort
claire.

---

Pourquoi les chevaliers, & autres gens de
moing Monarques, & autres d'Etoiles,
Bois des champs,
Ainsi encore,
Situés, &c.
Pourco que quand de la dièse,
ey appert, les humeurs
lairement corrigées,
peu les naturellement
siffot de femmes, &
poil.
NATURELLE.

Pourquoi est-ce qu'on estime manières grascons, ceux qui ont les cheveux d'autre couleur à la tête qu'à la barbe? Tel est M. Martial, écrivant contre Zéole de tels vers:

\[\text{La tete rouge, en barbe noirs cheveux,}\]
\[\text{Boiteux d'un pied, & louche d'un des yeux;}\]
\[\text{Ainsi marque, c'est merveille, Zéole;}\]
\[\text{Si tu es bon, voire seul entre mille.}\]

Pource que la diuerse couleur des cheveux procede de la diuerse hureurs, ainsi que l'on montre cy apres. Un même homme dont ayant des diverses hureurs comme predominantes en luy, est ordinairement changeant, dissimulé, & variable. Je parle du naturel: lequel pourtant peut être amendé & corrigé par la bonne discipline, ainsi que Socrate disoit de soi-même. Sur ce suict voyez Cheneaux & poil.

BASILIC.

Oùmment se peut-il faire que le Basilic tuât les hommes de son seul regard? Il y a plus d'apparence qu'il faict mourir les hommes par certaines puantes & timideuses vapeurs qu'il exhale & respire, desquelles il infecte ceux qui en approchent. Car s'il les voit de loin il ne leur sauroit nuire.

BASTARDS.

Pourquoi est-ce que les enfans bastards sont ordinairement plus ingénieux & courageux que les légitimes? C'est à cause qu'eux sont conceus à la desrobée, cela se fait avec une affection plus particulièrement & ardemment recherchée par les parties. Ce qui rend les enfans beaucoup plus accomplis que ceux qui sont engendrez d'une affection ordinaire; commune, & quelquesfois languissante. C'est
La Curiosité

pourquoi ces anciens bastaîds que les Poëtes appelèrent Héros ou Demy-Dieux ont été estimez fils d'un Dieu & d'une femme mortelle, ou d'une Deesse & d'un homme mortel, à cause de leur admirable & sur-humaine vertu : comme Hercules, Achilles, Aeneas, Romulus & autres.

BEGUE.

Pourquoi est-ce que les begues & ceux qui ont de la difficulté à s'exprimer d'une voix articulée ne peuvent parler bas comme les autres?

D'autant que pour surmonter cette difficulté & défaut naturel ou accidentaire, (car cela peut aussi arriver de la maladie, ou par quelque blessure) qui les empêche de prononcer distinctement & nettement, ils s'efforcent avec plus de contentious que les autres, & s'efforçant ainsi, ils ne sçauroient parler bas comme ceux qui ont la langue expédite.

BESTE.

Pourquoi est-ce que les bestes marchent dès leur naissance, & non pas les hommes ? D'autant que les bestes (comme dit Alexandre Aphrodisiens) ont la chaleur naturelle dès leur naissance également diffusée par toutes les parties du corps, les hommes non :ainsi l'ont principalement à la teste, & par ainsi n'ont point les membres assez forts pour le soutenir & marcher iusques à ce qu'aunc le temps la chaleur naturelle s'étend aussi aux parties inférieures. Toutesfois ilaymerois mieux dire que c'est à cause que les hommes ont les iambes plus charnus, & par consequent plus molles : & les autres animaux les ont plus fermes & rôdes, n'êstant gueres charnus, ains presque toutes nerfs & ossemens. Par laquelle raison le Phi-

Iosophie, considéré que les bastaîds nous dirons ce qu'aujourd'hui.

Mais pourquoi n'aurons-nous pas de tels begueux ? C'est, s'ils eussent été autrement nus semblez, il s'en suivrait que les jugemens des hommes, & par conséquent les vnes des philosophes, les yncultes.

Et pour le regret que nous avons d'icelles imitants, qui ne savoient rien ? Voyez ce qui suit.

Les bestes n'ont qu'un usage de faict, & l'esprit n'a point d'instinct naturel, sans honneur de leur vnest.

Sur lequel suïect vers.

BEGUE.

D'où vient que la chaleur s'augmente en même temps que nous descendons vers le bas, & non pas au contraire ?

Pourquoi est-ce que les Philosophes, qui souâient que toute est un peccatum originale.
Naturelle.

Iosoph, conclude que les hommes naissent plus souvent boiteux que nuls des autres animaux, comme nous dirons cy-après.

Mais pourquoi est-ce que la nature a ainsï veuli ordonner que les hommes fussent en cela inferieurs aux autres animaux ? C'est, à mon aduis, à cause que si les bestes en furent esté aussi infirmes que les hommes à leur naissance, il s'en fut perdre la plus grande part, n'ayant ny le jugement, ny la conduite, ny les commoditez des hommes, & estant subiectes aux prises & surprises les vnes des autres, & moinse à celle des hommes. Et pour le regard de l'homme il a esté fort expedient qu'il naquit ainsi foible, afin qu'il recognoysist sa bassesse & son infirmité, & qu'il en fut moins orgeuillieux.

Pourquoi est-ce que les bestes ne parlent point, ou si aucunes d'icelles imitent le langage humain, elles n'en entendent rien? Voyez cy-après Parler & Parole.


BOIRE.

D'où vient que la faim se passe en buvant, & la soif s'augmente en mangeant? Voyez manger. Et généralement sur ce suict, voyez cy-après Vin, & Turmegorie.

BOITEUX.

Pourquoi est-ce que les hommes naissent boiteux plus sonnens que nulle espèce des autres animaux? Pourco
La Curiosité
qu'ils ont les jambes plus charnues & plus molles: & les autres animaux au contraire, tant les bestes à quatre pieds que les oyseaux, les ont plus roides, dures & fermes étant presque toutes ossemens & nerfs.

Pourquoy est-ce que les boiteux sont plus salaces & luxurieux que ceux qui ont les jambes égales & entières? D'autant que l'aliment qui se devoit employer à l'accroissement des cuisses ou des jambes n'y entre pas tout, l'uyne estant plus courte que l'autre, ou toutes deux imparfaites: qui est cause que ce qui reste de l'aliment remonte en haut & se tourne en semence, la superfluité de laquelle prouëoque la luxure.

BOSSV.

Pourquoy est-ce que ceux qui sont bossus & courbez ont d'ordinaire difficulté de respiration & l'haleine puante?
D'autant que le siège de leur poulmon est par seime moyen rabaisse & recourbé: de sorte que l'air y est trop serré & renfermé il respirent à maïsaise: & ce seime air n'estant pas libre se corrompt & putrifie là dedans, & puis s'exhalant dehors est puant.

BRUVIT.

Pourquoy est-ce qu'un grand bruit ou un son fort esclattant peut penetrer à travers les corps opaques, non fait pas là lumière, quoy qu'elle soit la plus subtile & sondainement estandue? Voyez Lumière.

Pourquoy est-ce qu'un bruit ou un son trop esclattant offense l'ouye? D'autant que tout objet extrême offense le sens: & memes le trop grand bruit ou le son trop esclattant offense particulièrement l'ouye, à cause que l'air extérieur trop fort agité d'iceluy &

CALCV.

D'ou vient qu'au son de la hui ne qui contient la menue de trop, nous oyons.

D'Ou vient que les vaisseaux prennent dans du sucre, dans du beurre est fait de reprimere les enfants & tempérer cause de leur sa.

CALCV.

D'Ou vient que l'odeur de celle brise, la rupture vu durant qu'elle leur depart comme un bon plaisir des leurs: & par ce- tant plus fortifie l'odeur de leurs ensez. Voyez.
Naturelle.

en trop grande quantité, vient à frapper trop rude-ment la meninge, tympan ou membrane de l'oreille qui contient l'air interieur, par le moyen duquel nous oyons. Voyez Echo, Ouvr, Retenir, Son.

BEVRRE.

D'où vient qu'un petit lopin de beurre ieté dans un vaisseau plein de liqueur bouillante, & notamment dans du succe, empêche que la liqueur ne verse? C'est que le beurre est fort onctueux, & comme cela la faculté de reprimer les bouillons & ferueus en les adoucissant & temperant, & particulièrement du succe, à cause de leur sympathie.

CAL OV DURILLON.

D'où vient que la jambe ayant esté rompue, & l'os d'i-elle brisé, si elle est bien medicamentée, il se fait sur la rupture un durillon (que les Latins appellent Callus) lequel est beaucoup plus dur & plus fort que n'était l'os mesme avant la rupture? C'est d'autant que la nature providente en toutes choses, a plus de soin des parties offensées que de celles qui sont enterières: de sorte que elle leur départ la nourriture plus abondamment, comme un bon père fait à l'endroit de ses enfants malades: & par ce moyens ces parties-là en sont d'autant plus fortifiées. La même chose arrive aux arbres entrez. Voyez Enter.

CALCUL, PIERRE, OV GRAVELLE.

D'où vient qu'aux petits enfans la pierre ou gravelle (que les Latins appellent Calculus) s'engendre dans la vessie, & aux hommes agez le plus souvent dans les reins? C'est que les petits enfans ont les
La Curiosité  

Conduits des reins fort étroits : de sorte que l'urine coulant par là, comme une raurine d'eau entraîne à force quant & soy du sable, qui est la matière de la pierre, en bas dans la vessie ; & les hommes augez ayans les conduits plus amples & plus larges, il y a aillez de place pour donner voye à l'urine, sans qu'elle emporte la matière, laquelle y est attachée & tenant : toutsfois lors qu'elle est ramassée en grande quantité, estoupant aucunement les conduits, elle ne laisse pas de descendre aussi bien aux hommes augez qu'aux petits enfans dans la vessie. Or ce sable se fait de certaines humeurs adultes & trop suites, qui se reduisent en poudre dans les reins.

CENDRES.

Comment est-ce qu'un verre empy de cendres peut contenir encore autant d'eau que de cendres ? Voyez cy après Contenir.

CERF.

Pourquoy est-ce que les cornes tombent aux Cerfs seuls de tous les animaux à cornes ? Voyez Corne.  
Pourquoy est-ce qu'elles ne leur tombent pas s'ils sont chastrez ? Voyez Chastre.

CHAIR.

Pourquoy est-ce que la chair des ieneus animaux se corrompt plus tost que celle des vieux ? Pour ce que les ieneus sont beaucoup plus humides : & de l'humidité superflué proce de la corruption.

CHAMELEON.

D'où vient que le Chameleon change de couleur & la prend celle qu'est celle du corps duquel il
Naturelle.

approche ? C'est à cause qu'il a la peau reluisante, laquelle comme une espèce de miroir représente les couleurs des corps prochains, diversement toutes-fois selon la réflexion de la lumière. Car pour en prouver cela il faut qu'il se face en beaujour & à la clarté du Soleil, comme j'ay vu par expérience. On dit le même d'un poisson appelé Poulpe.

CHANDELLE.

D'où vient que la flamme d'une chandelle se retire & fleschit de l'autre coté, s'il y a auprès d'icelle du fer ou quelque autre chose froide ? Cela pour le dire en un mot, procede de l'antipathie & contracticité des qualitez du feu avec les choses froides.

D'où vient que la flamme de la chandelle mésemment en hyner & en temps humide, semble bluastre ? Cela procede du mélange de la lumiere avec les vapeurs & fumées qui sortent de la chandelle : laquelle couleur paroit aussi à la mesche allumée, procedant du mélange de sa noire pierre avec la lumiere.

CHASTRE.

Pourtroy est-ce que les hommes chastrez ( que les Grecs appellent Eunuques ) n'ont point de barbe ? Pource qu'ils sont par trop humides. Car comme un champ mediocrement humide est seconde & fertile, & au contraire stérile s'il est trop humide : de mesmes les hommes temperez ont de la barbe ; & aux personnes trop humides, comme les chastrez, les enfants & les femmes (les quelles d'ailleurs sont froides,) la barbe ne peut pointre au menton.

D'où vient que les Eunuques sont aussi extrêmement humides ? De ce que la semence qu'ils ne peuvent
La Curiosité
pousser dehors ou consommer par la chaleur naturelle, si bien que les hommes entiers, s'espand par tout le corps et l'humidité excessivement à raison de quoi ils ont les joues enflées et les tetins gros presque comme les femmes.

Mais puis que l'excès de l'humidité est cause qu'ils n'ont point de barbe, d'où vient qu'ils ont chevelure aussi bien que les hommes entiers, et même ne deviennent guère chausses.

Pourquoi cette humidité excessive qui est en eux tombe de son poids en bas sur les autres parties du corps, elle n'empêche pas la chevelure de pousser. Enfin que le voisinage du cerveau, qui est tempéré, et l'abondance des esprits qui sont à la tête, la modèrent aussi beaucoup : toutefois parce qu'il leur en demeure toujours pour nourrir les cheveux plus qu'aux hommes entiers, ils deviennent rarement chausses.

Pourquoi est-ce qu'ils ont les iambes foibles & tortus? Parce qu'ils les ont fort humides, & par conséquent mollasses & foibles: & que d'ailleurs elles s'affaissent du grand poids du corps, qui est d'autant plus pesant, qu'il est plus chargé d'humeurs que celui des hommes entiers: & ce ny plus ny moins que le bois verd à cause de l'humidité est moins propre à servir de poutre & porter en gros fardeau, parce qu'il ploye sous le fain. Pour cette même cause aussi les grands biberons & baigneurs sont moins robustes.

Pourquoi est-ce que les Eunuques deviennent plus chens que ceux qui ont toutes leurs pièces? Parce que ne se deschaugent point de l'humeur pituitreuse par la tête vénérée, ou ne la pouvant consommer si bien que les autres, à cause qu'ils ont moins de chaleur, la pituite qui est blanche blanchit aussi...

Pourquoi est-ce que lorsqu'on touche d'une approche de l'aigue, comme nous avons dit, on est tenu de l'air est de l'airre ou de l'aigre, comme que le nez est plus sensible à cause de la chaleur, les aigres en sont plus aigus, ainsi que nous avons dit?

Mais pourquoi est-ce que nos voix sont plus aigus que les coqs? Quand le gout, & les couleurs sont plus sentis & cœurs, en est plus aigus, car plus que nous pouvons sentir, lors que nous voyons la voix: & le ton de la plus bas est le plus aigus.

D'où vient que, fligiez de la goûte, les sujets? C'est d'un côté que c'est extrêmement...
Naturelle.

pluoft leurs cheueux : au lieu que les autres ne demeurent chenus qu’en la vieillise, qui abonde en cet humour, si ce n’est par quelque autre accident. Sur le moncher.

Pourquoy est-ce que les Enuques ne peuvent aualler de la rate d’aucun animal ? Pource que la rate est fort &gigenue, & s’enfe tousjours davantage en la maschante, de forte que les chastrez qui ont le conduict du gostier estroit, tant à cause de leur greffe que de leur humidité n’en peuvent aualler morceau.

Pourquoy est-ce qu’ils ont la voix greffe &aignée ? Pource comme je viens de dire, la greffe, & l’humidité estoppant le conduit où tuyau de la voix, & pétrissant, il faut de nécessité que la voix en soit plus aignée, comme les chalumeaux les plus estroits rendent le son plus aigné, loint qu’ayans la respiration plus foible que les hommes entiers, & mouuans à cette cause moins d’air, leur voix en est plus graffe & aignée, ainsi que celles des malades.

Mais pourquoy est-ce donc que les bœufs meuglent plus gros que les taureaux, & les chapons ont leur voix plus basse que les coqs ? C’est à cause que les taureaux ne meuglent & les coqs ne chantent guères qu’auc grand effort & cétention de voix, à cause dequoy leur voix en est plus aignée & haute, quoy que plus forte. Ce que nous pouuons esfrouer en nous mesmes. Car lors que nousvoulons crier le plus fort nous haussons la voix : & le ton le plus haut est le plus aigu, comme le plus bas est le plus graue.

D’où vient que les hommes chastrez ne sont pas affligez de la gaute, & les chapons y sont extrêmement sujets ? C’est d’autant que pour la pièce la poulaille est extrêmement lasciue & abondante en semence ; de forte que les chapons estans trop humectez par...
La Curiosité

la retention d'icelle, en deuillennent goutteux, nul, trop n'etant bon. Ioinct que les chapons mangent aussi excessivement, veule le peu de chaleur qui est en eux. Mais les hommes chastrez, n'estant pas, à proportion de leurs corps, si humides que les chapons ne sont pas sujets à la goutte: au contraire ceux qui ont toutes leurs pieces, & qui en ioyent trop souuent deuillennent goutteux par la trop frequente emission de la semence. Et par ainsi l'homme entier est goutteux par l'évacuation de l'humeur genitale, & le chapon par la retention d'icelle: au contraires l'homme chastré n'est pas sujette à la goutte, à cause de la retention de cette meisme humeur, & le coq à cause de l'évacuation d'icelle: & le tout parce que la poulaillle est d'une nature beaucoup plus humide que l'homme.

Pourquoy est-ce que les animaux chastrez, comme le mouton & le chapon sont meillleurs & plus tendres que ceux qui sont entiers ? Pourque que les chastrez ne perdant point leurs meilleures humeurs aprés les femelles en sont plus delicats & plus gras.

Pourquoy est-ce que les animaux chastrez s'apprioinent & s'appaissent plus aisément que ceux qui ont les parties genitales ? A cause qu'ils sont privée de la chaleur & de l'abondance des esprits qui s'engendrent en ces vases spongieux : laquelle chaleur & esprits esmovuent, releuuent le courage, & enhardissent ceux qui ont toutes leurs pieces.

Pourquoy est-ce que les animaux chastrez ont les cornes plus grandes que les autres ? Voyez cy-apres Corne.

Pourquoy est-ce que les animaux chastrez deuillennent plus gras que les autres ? D'autant qu'ils ne perdent pas leurs meilleures humeurs, & ne se travaillent point aprés les femelles. Pour la meisme raison les cornes leur croissent à corne.

D'où vient que les chastes comme aux autres animaux à corne aux coqs ? D'autant qu'ils sont moins humides, il est bien maladie pour entres le rost pour abreuver, les poulaillle. Où les coqs plus humides que ce retentions de la ferme. Pourquoy mieux humides que ce retentions de la ferme.

Les cornes, les autres, la cause les hommes chauyes, comme les...
De toutes les actions qui peuvent être entreprises pour le bien-être des animaux, il est essentiel de prendre des mesures pour prévenir le croissement des cornes. Les cornes peuvent causer des blessures graves à l'animal et affecter sa capacité à manger et à boire. Il est donc important de les gérer correctement.

Pour cela, il existe des méthodes naturelles et efficaces. L'une d'elles consiste à utiliser des produits naturels tels que l'huile de lin ou de violette, qui peuvent être appliqués sur les cornes pour les ralentir et pour éviter leur croissance excessive. Ces produits ont la capacité de réduire la croissance des cornes en diminuant la quantité d'humidité et de chaleur. Par ailleurs, il est également crucial de maintenir un environnement propre et sain pour les animaux, en évitant les situations qui peuvent favoriser leur croissance.

En conclusion, la gestion des cornes est une tâche importante et nécessite une approche proactive et bien pensée. Les mesures naturelles peuvent être une solution efficace, mais il est crucial de veiller à ce que les animaux reçoivent un soin approprié pour éviter tout problème de croissance des cornes.
La Curiosité
cette partie d'un coup de flèche mourient en riant.

CHAUD.

Pourquoi est-ce que les choses chaudes se refroidissent plus souvent au Soleil qu'à l'ombre ? D'autant qu'à l'ombre, le froid fait ressortir la chaleur, et l'empêche de se dilater ou exhaler, qui est cause qu'elle en est plus forte et vigoureuse, et au Soleil au contraire la chaleur s''étend où s'exhalé par l'air voisin, lequel est eschauffé par la réflexion et rabat de ses rayons une autre force qu'elle en est d'autant plus faible. Pour cette même cause le feu est moins chaud en est, ou si le Soleil lui est défis, qu'il est en hyer ou à l'ombre. Voyez Air & Feu.

D'où vient qu'une pièce de fer rouge au feu est beaucoup plus chaude, et brûle plus que le feu même, vu qu'elle est une chose tiennent que ce qui est tel par le moyen d'un autre, celui-ci qui est la cause doit être encore plus tellement. C'est que le feu étant un corps simple et nullement solide ne peut pas agir si puissamment que le fer, ou quelque autre corps d'une matière solide, étraine et grossière, à laquelle le feu a imprimé sa qualité.

CHAUV.

Pourquoi est-ce que nous devenons plus froids au devant de la tête qu'au derrière d'elle ? Parce que le devant de la tête est plus mol et plus rare, et divisé comme par plusieurs fentes : ainsi qu'on peut voir les tissus des morts ; et le derrière est au contraire fort dur et serré, à raison de quoi l'humidité, qui est la nourriture du poil, s'exhalant plus facilement par les parties de devant, elles perdent plus facilement le poil que celles de derrière.

Pourquoi deviennent plus froids les cheveux ? Ils détiennent plus de chaleur que les autres, font de combat, les cheveux, par défaut d'humanité sont-ils plus nourris que leurs cheveux, que leur chaleur cause la blancheur ou la blanche.

Pourquoi est-ce que les choses chaudes ? Pourquoi d'excrément, s'entreteniront-elles comme chose péremptoir. Et pour cela, en sont point aux oisons, ainsi que...
Pourquoi est-ce que ceux qui ont les cheveux cressus deviennent plus souvent blancs & plus tard chenus que les autres ? Ils deviennent plus souvent blancs, parce qu'ils sont de complexion chaude & seiche : de sorte que les cheveux, lesquels sont aussi secs, leur tombent, à défaut d'humidité qui est leur nourriture. Mais aussi, sont-ils plus tard chenus que les autres, d'autant que leur chaleur consume l'humeur pituiteuse qui cause la blancheur des cheveux étant seule même blanche.

Pourquoi est-ce que les Éunuques ne deviennent guères blancs ? Parce qu'ils sont fort humides & chargés d'excréments, & les cheveux (comme s'y est dit) s'entretiennent & nourrissent d'humidité. La même chose se peut dire des jeunes hommes & des femmes. Et pour cette même raison les cornes ne tombent point aux cerfs châtrés, ny les plumes aux chapons, ainsi que s'y dit cy-dessus. Voyez Chastre.

Pourquoi est-ce que les hommes vivent devenirs blancs ? Pour la raison contraire à la précédente qui est qu'avec le déclin de l'âge l'humidité naturelle se consume en eux, quoy qu'ils abondent en excrémens corrompus.

Pourquoi est-ce que les enfants tendreurs sont que fort peu ou point de cheveuillez ? Voyez cy-après Enfant.

Pourquoi est-ce que les hommes chenus sont estimés plus luxueux que les autres ? Au contraire il faudroit dire qu'ils sont plus sortants pour être trop luxueux, que luxueux pour être chenus. Car à force de desiller leurs corps, & notamment le cerveau qui contribue le plus à l'acte vénérien, ils deviennent chenus ne recenant pas assez d'humidité pour nourrir les cheveux.

Pourquoi est-ce que d'ailleurs ils sont estimés man-
La Curiosité

nais & dangereux. Pour ce qu'ils sont d'un naturel chaud & sec, & par ainsis promptes, hardis, & cholelres, si leur bonne education & nourriture ne les a moderez & corteugez. Mais aussi les personnes de telle complexion sont d'ordinaire judicieuses, vigilanttes, prudentes & rufées.

CHAVX.

D'où vient qu'un contraire s'ayant ordinairement l'autre, neantmoins la chaux, l'epagne, le drap, la sarine & plusieurs autres choses sèches reçoivent facilement l'eau, s'en immibent & humectent ? Il faut obseruer que tous corps ont des pores & subtils conduits, aucuns toutesfois plus ferrez que les autres. Ainsi done les corps secs qui ont les pores ferrez, n'admettent point du tout ou fort peu d'humidité, & ceux qu'il ont plus ouverts, comme les choses sudites, ne l'admettent non plus de soy, c'est à dire, en tant que corps secs, mais bien accidentairement à cause de l'ouverture & laxité de leurs pores, par lesquels l'humide s'insinue.

Comment est-ce que la chaux vive se rompt & met en pieces estant fort abreuvée d'eau ? D'autant que l'eau s'insinuant & penetrant fort avant dans les parties de la chaux, relache la liaison d'icelle, dont s'ensuit la division & séparation.

Comment est-ce que la chaux, abreuvée d'eau s'etraille & fume, veu qu'elle deuroit plusости se refroidir par la moite froideur de l'eau. C'est que la chaud estant vn corps bien cuit, à la fournaise tient beaucoup du feu, & contient grande quantité d'esprits ignées, lesquels se bandans & ferrans ensemble contre leur contraire qui est l'eau, & agissant vigoureusement contre icelle, l'eschauffent, & tout-
Naturelle.

& tourment partie d'icelle en fumées & vapeurs; celles que celles qui sortent d'un vaisseau remplit d'eau mis sur le feu.

CHÉMIN.

D'où vient que nous trouvons plus long le chemin qui nous est incognu, que celui que nous avons faits? C'est à cause que nous déterminons & limitons aisément en nous mêmes le chemin que nous faisons, & ne pouvons limiter celui que nous n'aurons jamais fait, il nous semble comme infini.

D'où vient cela qu'un chemin plain et vun'y, s'il est fort long, qu'il soit plus aisé, comme par les campagnes & vallées de grande estendue, est pourtant beaucoup plus menuyeux que celui qui est inégal & raboteux? C'est que le chemin plain & vun'y est toujours semblable, & qu'en celui qui est inégal & raboteux il y a de la diversité & changement qui est agréable à notre naturel, & soulage beaucoup l'inconfort que nous recevons d'ailleurs.

CHENY.

Pourquoi est-ce que les hommes commencent à devenir chenus plusoft près des tempes qui au derriere de la teste : à raison de quoi Homere les appelle Poëcophous, c'est à dire, aux tempes chenus? Pourque cette partie de la teste est plus pituiteuse, humide & molle que le derriere d'icelle: & par ainsî plus subiette à la corruption des humeurs qui faiet blanchir les cheveux.

Pourquoi est-ce que ceux qui ont les cheveux crespes demeurent plus tard chenus & plusoft channes que les autres. Voyez. Chanter.
La Curiosité

D'où vient qu'en la vieillesse nos cheveux blanchissent?

Pourquoi, comme nous enseigne le Philosophe, les personnes vieilles abondent en pituïte, laquelle esttant blanche imprime la même couleur à leurs cheveux qui en font nourris.

Pourquoi est-ce que l'homme seul de tous les animaux est proprement dit chenu lors que les cheveux grisonnent?

C'est pour autant qu'aux autres animaux où le poil tombe tous les ans peu à peu sur l'hyüer & leur rèuient après, comme aux chevaux, aux bœufs, & aux chiens ; ou bien s'il ne leur tombe point (comme la laitie ne tombe gueres aux brebis) c'est que tels animaux vivent si peu d'annees que leur poil ne change point de couleur. Mais l'homme n'estant point de ce naturel-là que le poil luy tombe annuellement, ne de fi courte vie que les autres animaux auxquels le poil ne tombe point, il faut qu'en sa vieillesse il grisonne, qu'il deuienne chenu, & en fin blanchisse entierement à mesure que la chaleur naturelle s'esteint en luy par le defaut de l'humide radical qui est associé avec la chaleur naturelle.

Mais quoy? les autres animaux ayant ce mesmo defect de

La debilitation de l'humide radical & chaleur naturelle en leur vieillesse, pourquoi n'en ressentent-ils pas un pareil effet? Cela arrive particulierement à l'homme, d'autant qu'a proportion de la masse corporelle, il a plus grande quantité de cerveau que nul des autres animaux. Or la chaleur naturelle se debilitant & diminuant en luy en sa vieillesse, elle ne peut conserver en grande quantité d'humide : de maniere que cette humidité sur-abondante delaissée de la chaleur se corrompt ; & les cheveux receuans de là vne mauvaisse nourriture en blanchissent, & representent (comme iay defia dit) par leur blancheur la couleur

de cette humide pituïte toufois.

D'où vient qu'en la vieillesse les mèmes causes des labeurs et des maladies, lesquels, au-ant le temps, font Pindare en

Bien souuent

Sont chenu.

Et Homere à

L'affliction, 

Fait avance.

La crainte mort d'une mort inquiétante.

hommes, que

Gonzague Prince
deuient chenu en peu.

Pourquoi est-ce que

teste? Voyez cy-ap
Naturelle,
de cette humeur corrompu, qui est une espèce de
pituite touchaux blanche.

D'où vient qu'il y a des hommes, lesquels, au vant la vieil-
lesse, & même en la fleur de leur âge, demeurent chenus? À
cause des labours, travaux, tourmens, afflictions, &
maladies, lesquelles débilisent & souffrent estignent
avant le temps la chaleur naturelle. C'est ce que di-
soit Pindare en ces vers:

Bien sont les jeunes gens.
Sont chenus avant le temps.

Et Homère à ce propos:
L'affliction, le mal-œuf, la défresse,
Fait avancer la chenu vieilless.

La crainte même, l'horreur, & l'appréhension
d'une mort inévitables laissent quelquefois si avant les
hommes, que nous lisons qu'vn allié de François
Gonzague Prince de Mantouë, accusé de trahison,
deuxi chenu en prison, du soin au lendemain.

Pourquoi est-ce que les cheveux blanchissent aussi à la
tête? Voyez cy-après Cheval.

CHEVAL:

Pourquoi est-ce que les Cheveux qui une eschatte aux
loups (lesquels à cette cause les Grecs appellent Lycos-
pautes) sont ordinairement plus courageux & plus vistes
que les autres? Cette question est traitée par Plutar.

Plur. Plus in
t que en son Sympose, où il la refouloit bien, disant
que tant s'en faut qu'un tel accident puisse rendre un
poullain plus courageux, qu'au contraire ce serait
vne occasion de le rendre plus craintif. Telle-
ment qu'il vaut mieux dire que tels poullains
font bons, vistes & courageux de leur nature; puis
La curiosité

qui sont eschappé aux loups: non pas à cause de cet accident.

Pourquoi est-ce que l'asne endure plus long-temps la soif que le cheval? Voyez cy-deuant Asne. Voyez aussi Maitre.

Pourquoi est-ce que les cheveux demeurent chenus ou grisonment à la tête plus que nulle autre espèce d'animaux? Pource qu'ils ont foi qui couvre le cerveau beaucoup moins dur, à proportion de leur corps, que nul autre animal qui est cause (comme dit le Philosophe) que devenans vieux, l'humidité naturelle s'exhale, et les humeurs corrompues affectent plus aisément leur poil.

CHEVEUX.

D'où procèdent les diverses couleurs des cheveux? Deux tempéraments des humeurs dont ils sont composées & nourris. Par exemple, ceux qui ont les humeurs fort cuite ont les cheveux noirs, comme les Éthiopiens, Égyptiens, Mores, Africains & autres.

Ceux qui les ont modicement cuite les ont roux ou rouges selon que la matière est plus ou moins cuite, ou selon le mélange de la pituite avec la cholerë. Ceux qui abondent en pituite & humeurs cruës ont les cheveux blonds.

D'où vient qu'aucuns ont naturellement les cheveux crépêzes? Galien en rend plusieurs raisons: disant que le poil se fissé à cause du tempérament chaud & sec de la personne; comme on voit que tous petits corps longs & droits se desséchés au feu, se courbent & replient. Ou bien cela peut proceder (dit-il) de la fairebisse de la matière du poil, laquelle ne pouvant de mener droite de son long, rechoit & se recourbe en bas. Ou bien nous pouuons auce Aris. attribuer cela au double & chacunement terrestre du Pignon terrestre & double & crépêze. Tel...

Pourquoi les cheveux sont ordinairement noirs, ceux qui l'ont peau remarquent que boivre & les coëurs qui me folet & au gliers, & les cheveux par expert. Car les cheveux qu'il y a avec naturellement dans le domaine ouvert du poil. A ce proc.

La barbe est
Sont l'orner
Comment est-
lades qu'aux sain
non pendant icelle.

Comment est-
mors? Voyez cy.

Pourquoi est-ce que l'homme ordinairement car qu'ils ont le sans leur empêche de l'estendre. Or le est une espèce d'
au double mouvement de la matière des cheveux qui n'est que des exhalaisos fuligineuses, lesquelles allait aucunement chaudes, et séches, et par ainssi tenant du terrestre & de l'ignée: la terrestre penchant en bas, & l'ignée tendant en haut il faut de nécessité que par ce double & contraire mouvement, le poil se frise, & se crespe. Toutes lesquelles raisons sont fort probables.

Pourquoy est-ce que ceux qui ont le poil rude & grossier sont ordinairement plus forts, robusces, & courageux que ceux qui l'ont doux, délié, & subtil? A la vérité cela se peut remarquer en plusieurs sortes d'animaux, comme les brebis, es lièvres, & autres animaux fuyards & couards qui ont presque tous ou laine, ou le poil comme folet & abbatu; & au contraire les Lyons, les Sangliers, & les Ours sont rude & herissé. Ce qui se trouve par expérience veritable est hommes, non sans raison. Car les cheveux rudes & grossiers témoignent qu'il y a avec l'humidité grande abondance de chaleur naturelle dans le corps, laquelle relachant les pores, donne ouverture aux humeurs qui sont la matière du poil. A ce propos disoit tres-bien un Poëte Latin:

La barbe essaisse, & herissez cheveux,
Sont l'ornement d'un homme courageux.

Comment est-ce que les cheveux croissent plus aux maladies qu'aux sains, & mesmes tombent après la maladie, & non pendant icelle? Voyez cy-apres Poil.

Comment est-ce que les cheveux croissent encore aux morts? Voyez cy-apres Mort.

Pourquoy est-ce que ceux qui ont les cheveux cresbez sont ordinairement canus & ont le nain retroussé? A cause qu'ils ont le sang fort chaud & bouillant: & la chaleur empesché la matière superficielle de s'allonger & estendre. Or le nain est le cartilage: & la cartilage est une espèce d'offement, & l'os est d'une matière...
La Curiosité

Superflué. Pour cette cause aussi les petits enfants, ayant le sang bouillant, ont aussi le nez retroussé. Ainsi raisonne le Philosophe sur ce sujet en les Problemes.

Pourquoy est-ce que ceux qui ont les cheveux crespes deviennent plus often chauves que les autres? Voyez Channes.

Pourquoy est-ce qu'ils sont plus vigilans que les autres? Pour autant qu'ils sont secs, & l'humidité afloupit, & prouuje le sommeil. Et pour cette cause aussi les petits enfants, les femmes, les yronques, & ceux qui se baignent ou s'estuuent souvent, sont fort adonnez au sommeil.

Pourquoy est-ce que ceux qui ont le poil rouges sont estimes mauvais garçons? Pource qu'ils sont de leur nature ignées, prompts & colere: mais ceux qui sont bien nourris sauent moderer & regler leurs passions.

Pourquoy est-ce que ceux qui ont le poil d'autre couleur la teste qu'à la barbe sont ordinairement dangereux? Pource que cela marque en eux l'inegalité de leurs humeurs & complexions, qui les peut rendrevariables, trompeurs & desguizés, s'ils ne corrigeant leur mauvais naturel par la bonne discipline.

Voyez encore sur ce sujet des cheveux, Chasri, Channe, Chenn, Poil.

CHEVRE.

Pourquoy est-ce que les Cheures qui n'ont point de cornes sont meilleures & plus abondantes en lait que les autres? Voyez cy apres corne.

Pourquoy est-ce que des animaux a. corne, les femelles d'auc point de cornes; except les cheures & les mache? Voyez aussi corne, ou il est de cheures poquoy.

Pourquoi autres au corps il a les tres animaux à raison de cet Odeur.

Pourquoy est-ce que le meure attaché a sprzedaży s'en sien dit que des naturelles au dedans par aisé de l'en roi.

Où vient De ce qui de troublments il fumes & vay.

Où vient de ce que toutes deux coup d'humidité frigération, et suffissance de la

Comment, eulc des Supportaux. L'yn.
Pourquoi est-ce que le chien excelle en odorat sur tous les autres animaux ? A cause, qu'à proportion de son corps il a le nerf de ce sens plus gros que nul des autres animaux ; & l'homme au contraire l'a fort petit : à raison de quoi il n'a guère bon odorat.

Pourquoi est-ce que les chiens n'ont pas si bon odorat au printemps qu'aux autres saisons de l'année ? Voyez cy-après Odor.

Pourquoi est-ce que le chien seul de tous les animaux de même attaché à la femelle après l'accouplement sans pouvoir aïsément s'en délester & désaie ? Alexander Aphrodisien dit que c'est à cause que la chienne a les voies de sa nature fort étroites & la verge du chien s'y enflait au dedans par l'ebullition des esprits, il lui est malaisé de l'en retirer après l'accouplement.

De ce qu'ils sont chauds & caulent tout plein de troublements de testes, songes & refuseries par leurs fumees & vapeurs.

D'où vient que la Roie & les choux sont deux plantes qui ne peuvent vivre l'une auprès de l'autre ? C'est à cause que toutes deux sont chaudes, & attirant à soy beaucoup d'humidité de la terre pour leur aliment & réfrigération, elle se font secher l'une l'autre par l'insuffisance de la moiteur.

Comment est-ce qu'on a peu appercenir le monde, des Cieux ? Par deux moyens principaux. L'yn c'est par les eclypses, deftautes, ou
La Curiosité

obscurcissement des étoiles. Car puis que certaines étoiles sont eclipsées & nous cachent à certain temps les autres, c'est un certain argumet qu'elles se trouvent entre nostre veue & celles qui eclipsent & défaillent, & qu'elles sont en quelque estage cellest plus bas. Car si elles n'étoient pas au dessous elles ne desseroient pas les autres à nostre veue. L'autre preuve est tirée de la diversité & difference des mouemens des Cieux. Car tout corps naturel ayant un seul propre & particulier mouvement, & neantmoins divers mouemens se remarquans es Cieux, & plus grand nombre es orbes inferieurs qu'es superieurs, c'est chose infallible que les inferieurs reçoivent cette diversité de mouemens, outs le leur naturel, des orbes superieurs, & qu'il ya de nécessité autant de cieux que de mouemens diuers.

Comment est-ce qu'on a peu apprendre que les Cieux sont ronds ? l'en ay rapporté plusieurs raisons en ma Physique: desquelles je repeteray icy les principales en peu de mots. La premiere, que les Cieux encer- nanats & contenant tous les autres corps de l'univers doivent avoir la figure la plus capable, qui est la ronde, sphérique ou circulaire. La seconde, que les cieux encersans les corps les plus mobiles du monde (comme nous l'apperceuons par leur mouvement continué) il leur faut aussi attribuer cette figure comme la plus propre au mouvement. La troisieme, que si les cieux estoient d'autre figure que ronde, ils s'entrepénétreroient & fracasseroient, ou se perceroient & penetreroient en tournant & rou- lant les uns dans les autres ou bien il y resteroit la vide entre les angletz ou extremitez de leurs corps, qui sont des absurditez contre nature. La

quatriems jour que la Solaire auroit complété son orbite qu'une autre fois qu'il estoit une fois dans pareil mouvement, il se re- sent quelque foible quelquefois.

Pourquoi est-il que l'image de la boules est si egale internalle ? Que si les Cieux n'ont en soy mesure, cause de quoy le bouly n'est pas renfermé. Que s'ils estoient renfermés, on voulut dire que les Cieux estoient renfermés de la manière suivante : bien il faudroit que les Cieux renfermoient tous les corps, autrement ils ne pourroient renfermer les autres. D'où vient que les étoiles (sphères) nous semblent solides & mobiles en nature, & représentent...
Naturelle.

quatrième, que s'ils estoient d'autre figure que ronde, en même jour le Soleil, la Lune, & les autres étoiles, lesquelles emportées par la rapidité du premier mobile, font en vingt-quatre heures le contour de l'univers, paraistroient à certaines heures plus grandes qu'à d'autres, à mesure qu'elles s'approcheroint de la terre. Ce que n'estant pas, il faut conclure que les cieux sont de figure ronde.

Mais quoy ? ne voyons-nous pas aucunesfois en même jour que le Soleil & la Lune paroissent plus grands une fois qu'une autre, notamment le matin & le soir ? Cela semble ainsi, mais il n'est pas pourtant : ains les exhalaisons & vapeurs qui sont entre-nous, & ces astres-là, tropant nostre veuë les nous reprenent plus grands que de coutume, comme il aduient à ceux qui regardent quelque chose au fond de l'eau, ou avec des lunettes.

Pourquoy est-ce que les cieux demeurent toujours à un égal intervalle, & distance de la terre ? D'autant qu'ils n'ont en soy ny legereté ny pesanteur quelconque : à cause dequoy ils ne bougent point de leur lieu naturel. Que s'ils estoient de nature ignée (comme quelques ont voulu dire) ils descendroient au cercle du feu au dessous de la Lune, tendans à leur lieu naturel : ou bien il faudroit que depuis la creation du monde, ils cussent toujours monté & qu'ils montassent encore incessamment, comme c'est la nature du feu de rendre toujours en haut,

D'où vient que les cieux estoient de même matière que les étoiles (selon le consentement de tous les graves Philosophes) nous ne les voyons pas pourtant & si voyons les étoiles ? C'est d'autant que les étoiles sont plus solides & massives que les cieux : qui fait qu'elles se representent plus aisément à nostre veuë, & non
La Curiosité

pas les cieux à cause de leur rareté: ny plus ny moins que nous voyons bien les fumées & vapeurs grossières, & ne voyons pas les plus subtiles: & de mèmes que nous voyons bien Feu & ne voyons pas l'Air.

D'où vient que ce grand & vaste espace ou estendu qui est entre nous & les cieux: voire les cieux mèmes semblent de couleur d'azur & bluasire? Ny l'Air ny le feu qui sont entre nous & les Cieux, ny les Cieux mèmes, d'autant que ce sont tous des corps simples, ne sont colorés ny susceptibles d'aucune couleur. Toutesfois à cause de la grand distance qu'il y a de nous aux Cieux, tous ces corps-là qui sont tres-rares, simples, & des lie, semblent se condenser & espaissir: & cette condensation fait que toute cette immense estendue semble colorée d'azur. Sur ce sujet des Cieux, voyez ma Physique au livre 5. Voyez aussi Estille cy-après.

CLOCHE.

Pourquoy est-ce que les Cloches d'argent sont plus resonnantes que celles de quelque autre metal que ce soit, & celles de fer moins que nulles autres? Pourque que l'argent tient le plus de l'air, & le fer au contraire est le plus terrestre: & comme les choses aériennes sont les plus resonnantes, aussi les terrestres le sont moins que toutes les autres.

Pourquoy est-ce que les Cloches renflées d'un drap, soit de soye, de laine, ou de quelque autre chose semblable ne rendent point ou bien peu de son? Pourque ces corps-là sont mollement. & ne rebattent point l'air qui escaillé du son.

Pourquoy est-ce aussi qu'une Cloche emplie de cent ou de quelque autre chose semblable se vend point de son.
Pourquoy est-ce que le cœur est assis au milieu de l'animal? Pource que câme estant le foyer de la chaleur naturelle, & le magasin des esprits vitaux, il est ainsi plus commodément placé au milieu du corps, pour de là les espandre & distribuer à toutes les parties du corps, comme le Soleil au milieu des sept planètes.

Pourquoy est-ce qu'ant aussî au milieu il n'eschauffe pas pourtant si fort le dos, & les parties de derrière que celles du devant? Pource que les os qui sont au dos, empêchent que la chaleur n'agisse si vivement; lointa que la froideur de l'espine, & des vertèbres attrempe aussi la chaleur qui procede du cœur en ces parties-là.

Pourquoy est-ce qu'il est assis au lieu caché? La nature a fait de mêmes de toutes les parties nobles, comme du cerveau, du Foye, & des poumons, à fin qu'il fust malaisé de les offecer, veu que celles parties ne peuvent estre offensées sans la perte & mort de l'animal.

D'où vient que le cœur de quelque animal que ce soit, estant attaché à force hors du corps pantelé, & se met ecore? Ce pantelement ou mouvement vient de la saugeur du sang & des esprits qui procedent du cœur, comme du foyer & brasier de la chaleur naturelle de laquelle ne s'esteint pas soudain après la mort de l'animal, non plus que la mesche d'une lampe allumée ne perd soudain tout son feu, ny toute la lumière, estant séparées de l'huyde, & magie de l'aéretique.
La Curiosité

Pourquoi est-ce que les animaux les plus courageux, comme le Lyon, et le Tygr, ont le cœur fort petit, et ceux qui sont les plus timides, comme le Cerf, l'Asne, et le Lièvre, sont plus grand à proportion de leurs corps, et toutefois pour signifier un homme vaillant on dit communément que c'est un homme de grand cœur ? Les animaux qui ont le cœur petit sont les plus hardis, d'autant que les forces de la chaleur rassemblées en un petit lieu sont plus vigoureuses, et sont plus grand effort qu'estant espars, ny plus ny moins qu'un feu ordinaire n'est que pas aisément vue grand fable qu'une petite chambre : et quand on dit communément d'un homme hardy qu'il a grand cœur, cela doit entendre de la qualité, non pas de la quantité : c'est à dire, du courage même, de la vaillance, & de la hardiesse, non pas de la masse & de la pièce du cœur.

Pourquoi est-ce que la blessure du cœur est mortelle ? Parce (dit le Philosophe) qu'estant le principe de la vie s'il est nauté, il n'y a rien qui soutienne & se-coure les autres parties qui en dépendent. Toutesfois il est trouvé des animaux qui auroient été nauré au cœur sans mourir de la blessure, comme on jugeoit de ce qu'apres en avoir fait la section & curée, on trouvoit le fer d'une flesche, ou une balle d'arcbat attachée à leur cœur.

D'où vient qu'aucuns personnages ayens le cœur velu, ont esté vaillans & courageux : méme les, comme Léonidas Lacedemonien, & Aristomenes Argien ? Pour ce que cela témoignoit une chaleur extraordinaire, neanmoins naturelle en eux, laquelle excitait des exhalaisons fuligineuses en leurs coeurs, & celles huëtes contendoit la matière du poil. Or le naturel chaud et accompagné de vigueur & de courage,

D'où vient que le vaisseau de pareille grandeur n'estant point dé, contienne l'eau, comme et vient à remplir les autant d'eau qu'il y a de cendres foyens tigdes : afin que plus y sont enclos s'exal que qu'une partie de leur des cendres.

Le même le petit & la grande quantité de cendres sont que la Masse de l'air, & esprits d'icelle s'ex- vapore, & la greue place la Masse le ren non toutesfois guer.

Mais d'où vient qu'encontre, & contiendré feuvre une feule goutte fait que les bords de l'arroue de liqueur de monnoye qui feroit au defflus duverre fur mais à les bords du l'eau s'escoulera, & l'autre
CONTENIR.

D'Où vient qu'un verre rempli de cendres peut encore recevoir autant d'eau qu'en peut contenir un autre vaisseau de pareille capacité? C'est à cause que les cendres n'étant point un même corps continu & solide, contiennent beaucoup d'air, lequel cédant à l'eau, comme étant un corps plus grossier, l'eau vient à remplir leur place. Joignez que pour recevoir autant d'eau qu'il y a de cendres il faut d'ailleurs que les cendres soient ou chaudes, ou pour le moins tièdes; ainsi que par ce moyen l'air et les esprits qui y sont enclos s'exhalent par l'infusion de l'eau, et qu'une partie de l'eau même s'évapore par la chaleur des cendres.

Le même se peut dire de la chaux: laquelle reçoit grande quantité d'eau & de sable tout ensemble, sans que la Masse en accroisse: à cause, dy-je, que les esprits de celle s'exhalent en fumée, & l'eau aussi s'évapore, & la greue où le sable venant à remplir leur place la Masse se rend d'autant plus liée & pesante, non toutes fois guères plus grande.

Mais d'où vient qu'un verre tout rempli d'eau recueille encore, & contiendra plusieurs pièces de monnoye sans qu'il se verse une seule goutte d'eau? Pour esprouer cela, il faut que les bords du verre soient secs, & nullement troublés de liqueur, & lors l'eau cédant aux pièces de monnoye qui seront mises dans le verre, montera au dessus du verre sur le milieu & comme en pointe, mais si les bords du verre sont troublés soudain l'eau s'écoulerà, & se versera rencontrant son semblable.
CONTRAIREs.

Comment se peut-il faire que des choses toutes contraires produisent de mêmes effets : comme par exemple le froid gelé & endurcit l'eau, & la chaleur aussi endurcit la sable en pierre dans les reins ou dans la vésicule. Bien que les effets soient aucunement semblables la forme en est pourtant bien différente. Car le froid (ainsi que le Philosophe enseigne) naturellement tamasse, ferre, faîst prendre & congele mêmes les choses diverses, pierres, terre, eau, bois pesant-emelle tout confusément ensemble : & la chaleur ferre & endurcit non pas naturellement, ains par accident, à feux noir, parce qu'elle consume grande quantité d'humidité, comme quand la terre molle se cuit dans la fournaise. Ainsi donc la différence est que le froid n'exhaile, & ne consume point l'humidité, comme faîst la chaleur, ains retient & congele tout ensemble. Or comme il y a des choses contraires qui produisent de semblables effets par divers moyens, ains sous divese consideration des effets contraires sont produits d'une même cause. Par exemple le Soleil est cause du jour & de la nuit, de la lumière & des ténèbres : mais positivement, & par la présence il nous apporte le jour & la lumière, & negativement, c'est à dire par son absence il caufe la nuit & les ténèbres. Le feu par vne méme vertu & faculte sienne endurcit la boue & ramollit ou fon la cire : dequoy voyez la raison cy-après sur le mot Fum.

Comment se peut-il faire que les Élemens qui ont des qua-
litez toutes contraires les unes aux autres puissent néan-
moins se maintenir chacune en son ordre ? Voyez cy-après
Élemens.

Quand on conti-
nuera de son co-
trarité, l'expulsion de son eau, &
certes le fait et
qu'vne cheveuille
vne autre, à mélub
entre par l'autre &
entre par vn bout.

Toutefois à ce
patient, l'introdu-
peuvent être con-
exemple, lors que
faute, l'introduc-
tient, precede l'ex-
sujet patient : d'ar-
llement, & chaff le
naturelles vont de
yre costé eu esgard de
ion ou expulsion ou
d la chaleur. Car veu le
feu affaict l'eau, si
voir l'expulsion de la
sion de la ressembla-
ion en ma Physique

Par quelle vertu est
au Lyon. Il n'y a am-
 rageux que le Coq, &
inquà la morr. Son chè
torte que le Lyon reci-
cible, ceste ferte &
Naturelle.

Quand un contraire est introduit en quelque sujet par l'expulsion de son contraire, laquelle des deux précède ou l'introduction de l'un, ou l'expulsion de l'autre? L'un & l'autre certes se fait en même temps; ny plus ny moins qu'une cheville estant poussée hors de son lieu par une autre, à mesure que l'une sort par vn bout, l'autre entre par l'autre: & au rebours à mesure que l'une entre par vn bout, l'autre sort par l'autre.

Toutefois à diners respect du sujet, agent ou patient, l'introduction & l'expulsion des contraires peuvent être concevés l'une devant l'autre. Par exemple, lors que le feu agit contre l'eau en eschauffant, l'introduction de la chaleur du feu qui est l'agent, précède l'expulsion du froid qui est l'eau sujets patient; d'auant que le feu eschauffe naturellement, & chasse le froid par accident: & les causes naturelles vont devant les accidentaires. Mais d'autre costé eu csgard à l'eau, il faut concevoir la collision ou expulsion du froid auant l'introduction de la chaleur. Car veu que toute chose agente affecte le sujet patient pour se rendre semblable, comme le feu affecte l'eau pour l'eschauffer, il faut concevoir l'expulsion de la dissemblance auant l'introduction de la ressemblance. L'ay traité aussi cette question en ma Physique.

COQ.

Par quelle vertu est-ce que le chant du Coq fait pour

par Lyon. Il n'y a animal quelconque si fier & courageux que le Coq, & qui compente plus hardiment jusqu'à la mort. Son chant est aussi fort esclatant; de sorte que le Lyon reconnaisant ce courage inuincible, cette hérte & hardiesse en vn si petit ani-
La Curiosité

mal l'oyant chanter s'estonné & se retire. Ainsi
l'écrit Pline.

Plin. ca. Qu'est-ce qui l'induit à chanter de trois en trois heures
28. 1. 10. & même insensément à minuit ? On peut ordinairement
bist.nat. éprouver qu'il ne chante pas de trois en trois heu-

Pli. ibi. res, quoy que Pline témoigne ainsi. Quant à ce

Cal. qu'il chante sur la minuit on en rend diverses rai

Rhodig. sols. A cause de quoi les anciens le confarient
ici. 13. lib. à Esculape fils du Soleil : tellement que ressentant
16. an-
si qu'il chante sur la minuit que la planète prédominante sur la
toire remonte sur notre horizon, il s'estuille, il

Cic. lib. s'en ésoit & chante de loye. D'autres attribuent
2. de di-
cela au désir venéreien, comme c'est un animal tres-
nimnat.
laciff. Mais quoy il a les poules à l'entour de loye &

Cic. lib. d'ailleurs il a accoustumé de chanter plussoit après
2. de di-

Scal. exer. que devant l'accouplement : Et par ainsi cette raison
239.

en semble nullement probable. Democrite, ainsi
que rapporte Ciceron, tenoit que le coq saoul de
dormir après avoir parfait la digestion ( comme il en

ouvrages de la science n'ose rien resoudre sur cette question.

Toutefois j'oseray dire qu'il y a quelque apparence en la première opinion, mais plus en cette dernière
de Democrite.

CORDE.

Pourquoi est-ce que la corde d'un arc ou Arbalète
se rompt plussoit lors qu'on desbande sans flèche
en décochant sa flèche ? C'est pour cause que la flèche
l'alentit & modere la violence du mouvement. Mais si on desbande sans flèche, la violence du mouve-

ment.
Natuell.

Nement qui ne trouve point de rencontre ny arrest, est cause que la corde se rompt, & quelquesfois l'arc même.

Pourquoi est-ce que les cordes d'un long instruement se rompent plusost & ne peuvent monter si haut que celles d'un instruement court ? Pourcque que celles-là ont plus long traië que celles-çy ; & ayant plus long traië, les parties du milieu sont plus esloignées de leurs centres, c'est à dire, des lieux où elles sont attachées ; & ce qui est plus esloigné de son centre est plus foible.

Dequoy voyez divers exemples sur les mots Leuer & Poids.

D'où viennent que deux Laths sont accordez à mesme son, si on pinse les cordes de l'un, celles de l'autre ressemblent, sans qu'on y touche ? Et pareillement si on pinse une corde d'un lub ou autre instruement de Musique, celles qui feront montées à mesme son ou à l'mission braveront en mesme temps, non feront pas les autres ? Voyez sur ceste & c'est après son.

CORNE.

Pourquoi est-ce que les animaux à cornes ont point de dents aux gencives superieures ? D'autant que la matière & l'aliment des dentis le tourne en corne à tels animaux.

Pourquoi est-ce que les animaux à corne seuls ruminent ? La nature preuyant que ces animaux-là n'ayss point de dents aux gencives superieures ne pourroient pas bien mascher ny digérer leur pastyre leur a donné comme vn avant-estomach que les Naturalistes appellent Reticulum : dans lequel ils envoient leur pastyre mal maschee pour la cuire là à demy, la ramollir, & puis l'attrayant derechef en leur bouche, ils la remaschent plus aisément : & cela
La Curiosité
s'appelle proprement Ruminée.

Pourquoi est-ce que les régions septentrionales des montagnes n'ont point de cornes? C'est à cause de l'exemple froid qui ferme les poches & conduits de la chair & des os, & par myself moyen empêche les cornes de pointre & sortit dehors.

Pourquoi est-ce que les chevres qui n'ont point de cornes ont plus de lait que les autres? C'est à cause que la matière qui seraient employée à nourrir les cornés est tour- ne en bonne nourriture & en humeur.

Pourquoi est-ce qu'entre tous les animaux à cornes, les femelles n'ont point de cornes excepté les vaches & les chevaux? Parce que les femelles sont plus froides que les mâles, & leur froideur ferant & fermentant les poches & conduits de la chair & des os (comme dit est) elle empêche les cornes de sortir. Ou bien c'est que les femelles estant d'une nature plus soigne, timide & suyarde, la nature qui ne faißt rien en vain, leur a défini les cornes qui ne leur pouvoient servir que d'empêchement & fardeau intrènie à leur suinte. Quoi que tout fait pour l'usage & commodité de l'homme elle a voulu donner particulièrement aux vaches & aux chevres des cornes, afin que l'homme les peut plusaisemment faire, arrester & attacher, & s'en servir comme estant des animaux domestiques.

Pourquoi est-ce que les animaux à corne châfrent on les cornes plus grandes que ceux qui ont leurs genitoires? Parce que l'humeur génitale, laquelle ils ne perdent point, est employée à la nourriture & accroissement du corps, & particulièrement des cornes, à cause du voisinage du cerveau, lequel contribue le plus à l'accouplement charnel.

Pourquoi est-ce que les cornes tombent aux feuls? C'est d'entre tous les animaux à corne, pour en qu'ils ne soient...
Naturelle.

... pas chastrez : Pour que les seuls cerfs ont les cornes solides & maîtresses, & les autres animaux les ont creuses : à raison de quoy, les cerfs n'ayant point assez d'humidité pour nourrir & entretien le lourd fardeau, il faut de nécessité qu'ilure tombe. Ce qui n'arrive pas à ceux qui sont chastrez, à cause qu'ils ont plus d'humidité pour nourrir leurs cornes.

Pourquoi est-ce qu'on appelle cornards les mares desquels les femmes sont impudiques ? Pour que tout ains que les animaux qui ont les cornes fort grandes sont chastrez, ou lourds, ou tardifs, & valent moins que les autres, on a voulu donner ce même titre à ceux qui sont inhabiles à la génération, ou storks & impudiques qu'ils ne saient gouverner leurs femmes.

COTIGNAC

Comment se peut-il faire que le cotignac pris avant le repas restreigne le ventre, & qu'après le repas il le lasse & provoque à se désérer ? À la vérité il est démontré que la mastication en tout temps : mais par accident il le chera, afin de procurer aussitôt qu'il pense à raison de quoy il pousse les excréments de tout peur le bavard, & il est mangé après les autres viandes.

COULEURS.

S'ur le sujet des couleurs, voyez ma Physique au livre 8, chap. 15, touchant les couleurs de l'Iris ou arc en ciel, & autres couleurs qui paraissent faussement en l'air, voyez aussi ma Physique au livre 7, chap. 8 & 9.
COVRIR.

Pourquoy est-ce qu'il y a plus de peine à couvrir qu'à le promener, et même en lentement? La celerité du mouvement en est la raison: mais là plus propre & prochaine, c'est qu'en courant on eust presque toujours en l'aéros le soulager & soutenir; au lieu que marchant lentement on a toujours alternativement un pied fixe & soulevé sur terre, qui soutient comme par un contrepoids tout le corps: duquel elle est le vrai centre & lieu de repos, non pas l'air.

Pourquoy est-ce que le courir nuit après le repas, puise que le mouvement exécuté la chaleur naturelle? A cause que la course est un mouvement trop violent, lequel fait susciter & fautecler la viande dans l'estomach, trouble & empêche la digestion & cuisson d'icielle.

CRAINTÉ, Voyez Penum.

CYPREZ.

Pour quoy est-ce que les Cyprès, Pins, & Sapins ne prennent n'ont que le grâce que l'ence d'aucun autre arbre? A cause que ces arbres la sont comme huileux, ainsi que la liqueur robeuse qui en sort le manifeste. Or il n'y a rien de plus nuisible aux arbres que l'huile & telles liqueurs huileuses: qui est cause que les greffes des autres arbres ne peuvent viure sur ceux qui sont ainsi huileux ou robaces.

DEMANGER.

D'où vient que nous alors du plaisir en frottant & grattant la partie qui nous dérange? A cause qu'il y a quelque humeur élastique & grogrière, laquelle en frottant & grattant est offée ou dissipée, & en son

Pourtant ou la chair ou la chair ou
s'attache

Pourquoy nous plus douloureux
sont les

geasoon est comme au

ou graine de

l'humeur friable

D'où vient

guarle, est elle

est blessee

petits nerfs qui

entrent dans

Pourquoy est-ce

lides que la cha
tes & subtils de

de chaleur ne plus de la chaleur

D'où vient l'Agaclement désir

Pourquoy est-ce

dans les guenives


Natruele.

Tant ou se dissipant elle poinçonne doucement la chair ou plustost le cuir. Car volontiers celle humeur s'attache ordinairement au cuir.

Pourquoy est-ce que la demangeaison cessant, nous n'avons plus de plaisir à gratter la même partie, ains plustost douleur ? Pource qu'après que la cause de la demangeaison est ostée, la partie n'étant point affectée comme auparavant, est offensée au vif, si on la frotte ou grage de mesmes que lors qu'elle est chargée de l'humeur sulfite.

D'où vient qu'après qu'une plaie est fermée ou à peu près guérie, elle nous demange ? C'est que la partie qui auroit été blessée étant corroborée & presque remise, ressent & pousse dehors ce qui peut rester de mal au dedans, lequel s'arrestant à la peau nous fait demanger. Voyez encore sur ce sujet Gratele.

DENT.

Pourquoy est-ce que les dents estante des os sont sensibles, veu que les autres os n'en ont point ? C'est à cause des petits nerfs qui y sont attachées, & de leurs racines qui entrent dans la chair.

Pourquoy est-ce que les dents, quoys qu'elles soient plus dures & solides que la chair, ressentent neantmoins le froid beaucoup plus que la chair ? D'autant que (comme dit le Philosophe) les dents sont attachées & enracinées à des petits & subtils conduits, lesquels contenant bien peu de chaleur ne peuvent pas résister au froid, comme fait la chair qui est tempérée, & participe beaucoup plus de la chaleur que les dents.


Pourquoy est-ce que les animaux à corne n'ont point de dents aux gencives supérieures ? Voyez cy-devant Corne.
La Curiosité

Pourquoi est-ce que les premières dents tombent aux petits enfants ? À cause de la trop grande humidité qui est en eux, qui fait qu’elles brillent, & puis tombent.

Car ce qui est assis sur trop d’humidité n’est point ferme.

Pourquoi est-ce donc qu’elles tombent aussi aux personnes vieilles, veu qu’elles soient fort seches ? Nul trop n’est amé de nature, ny de perfection. Ainsi les personnes vieilles perdent les dents par trop de seiche, comme les enfants par trop d’humidité ; ny plus ny moins qu’une muraille bastie de terre seiche & aride au lieu de bon mortier ne peut longuement durer, non plus que si elle estoit fondée en lieu trop humide.

Pourquoi est-ce encore que les dents croissent & deuient larges d’en haut aux personnes vieilles, & au contraire rares, claires & menues d’en bas vers la racine, quoiqu’elles aient été autrefois bien ferrees ? Elles leur deuient larges d’en haut, d’autant qu’elles croissent presque tout le temps de la vie ; mais pourtant elles s’esclaircissent par leur attrition outre qu’elles se descharment se dessechant par la vieilleur : qui est cause qu’elles en sont plus claires & plus menues d’en bas que d’en haut.

Mais pourquoi est-ce que les dents croissent ainsi presque tout le long de la vie, quoiqu’elles soient offement, veu que les autres offemens ne croissent qu’auec les membres du corps ? La nature l’a ainsi sagement ordonné, prenroyat bien qu’autrement dans peu de temps les dents le confumeroient par leur attrition.

Pourquoi est-ce que les dents tombent aux gens vieux ? Par le defaut d’humidité, comme sont les feuilles des arbres. Les rheumes aussi & les carthes les peuvent greuler, gasiter, & faire cheoir aux ieunes gens.
Naturelle.

Pourquoi est-ce qu'on estime de courte vie ceux qui ont les dents rares, claires, & non ferrées? Parce que c'est un indice certain de l'épaisseur de l'os de la tête, la matière daignant êtres dents, s'estant tournée en l'épaisseur de cettos; laquelle est cause que le cerveau ne pouvant pas aisément se charger, il se fait dans la teste grand corrupption & putrefaction d'humidité, dont s'ensuivent des maladies mortelles. C'est la résolution du Philosophe. Mais je voudrois dire encore que ceux qui ont ainsi les dents rares sont d'une nature faible & de nature débile. Car s'ils estoient d'une nature robuste & vigoureuse, elle eust bordé les gencives des dents bien fermées, comme la terre fertile & foisonnante fait germer le grain tout le long du sillon, sans laisser aucune espace vide. Tou- tefois le docte l'Escafe remarque à ce propos, que si l'os des mâchoires est fort dur, cela a peu estre cause que la matière des dents n'a peu perce, qui feroit vin argument plustoft de longueur que de courte vie.

DESCENDRE ET MONTER.

Pourquoi est-ce que nous descendons plus aisément & plus vite que nous ne montons? Parce qu'êtant naturellement pesans, nostre corps de son propre poids & mouvement naturel nous porte en bas lors que nous descendons: au contraire lors que nous montons nous aggrage & retard; ce mouvement étant contre nature. Pour la même raison une pierre poussee de haut en bas descend beaucoup plus vite qu'elle ne monte étant lancée de bas en haut: d'autant, dy-jee, que tout corps graue & pesant tend naturellement à son centre, qui est en bas.
La Curiosité

Pourquoi est-ce que nous haletons allant contre-vent beaucoup plus qu'en descendant? D'autant que nous avons plus de peine en montant qu'en descendant, pour la raison deduite en la question precedent: qui est cause que l'air interieur s'eschauffant plus soit que lors que nous allons a nostre aise, il nous faut plus souvent respirer & prendre haleine.

Pourquoi est-ce que l'eau estant pesante peut neantmoins monter a la hauuteur de sa source? Le vulgaire le tient ainsi communement comme vne merauelle; & mesmes Cardan a mis cela entre les subtilitez, sans en rendre aucune raison, si ce n'est qu'il a dit que la nature l'a ainsi ordonne avec beaucoup de prudence. Car si elle n'en est donne cette faculte & propriete a l'eau, le cours des ruisseaux & rivières serait arreté ou retardé a toutes les rencontres des corps. en peu seule: dont s'ensuyvroient des inondations, lesquelles courtiroient de tous costes la terre. Mais si nous considerons que les premiers sources de toutes eaux viennent de la mer, & que toutes refuent & retournent en la mer, comme nous enseigne l'oracle divin, nous trouverons que cette raison, là est plus facile que commune: voire mesmes l'experience monstre ordinairement le contraire. Car on fait destourner aisément les eaux par des digues & levées de terre ou d'autres materiaux qu'on oppose à leurs cours. La vraie cause est donc que les corps les plus mols & plus souplles, étant pressée ou repoussée par des plus durs, leur cedenon pas à niveau, mais en se releuuant et rehaussant. Par exemple donnez du pied contre la boue, elle s'esleuera & s'amonerera en haut au lieu de reculer. Si on me repart que c'est la cause de son humidite, je diray qu'on en face a
Naturelle.

tant contre vin monceau de fablon, le même n'arrivera-il pas ? Ainsi donc l'eau à sa source descendante d'un lieu haut & fort éminent, le flux de celle de derrière pousse incessamment celle de devant toujours de l'une à l'autre ; qui est cause que trouvant résistance ou empechement en son cours, & celle qui est poussee ne pouvant penetrer ou faire ceder les corps qu'elle rencontre, elle est forçée, par celle qui la suit, de se rehaussier & monter ; & celle-ci par l'autre, si ce n'est qu'elle ait moyen de s'étendre & s'espandre : car d'autant qu'estant liquide, l'extension & diffusion lui est naturelle & la descente aussi, à cause de sa pêseur, & la montée lui est contraire & causée par violence, elle s'étend au large, & descend plusoft & plus aisément qu'elle ne surmonte pas les empêchemens qui se rencontrent en son cours. Mais supposons que l'eau soit si bien enclose (comme dans des tuyaux de plomb) qu'elle ne puisse pas s'étendre, si ce qu'il ne faut pas pourtant limiter sa montée à la hauteur du lieu de la source ; ains cela dépend de la force, impulsion & poids du corps, qui poussee par derriere & de celui qui resiste au devant. Car si l'impulsion & le poids du corps presse par derriere est plus tellique que la résistance du corps qui est au devant, l'eau ne montera pas si haut que si l'impulsion & le poids du corps pressant par derrière surmonte & (s'il faut ainsi dire) force celui qui resiste au devant. Cela se peut voir par expérience dans tuyaux des fontaines, où c'est qu'on fait monter l'eau si haut qu'on veut par l'artifice du poids. Soit icy assez arreté, l'ay voulu ainsi estendre la résolution de cette question pour destruire l'erreur populaire proposée en icelle, & parler même moyen en establir la vraie taute.
La Curiosité

D'où vient cela que jetant d'en haut en ligne perpendiculaire & droite une poutre ou autre pièce de bois également grosse dans l'eau, le bout d'en bas qui entre dans l'eau sera plus souffler monté sur l'eau que celui d'en haut ne sera descendu au fond? Il est certain que le bois estant un corps rare contient beaucoup d'air, le lieu naturel, duquel est au dessus de l'eau : à raison de quoi aussi estant poussé par violence au dessous de l'eau, il se relève au-dessus par la nature en moins de temps que la violence, qui luy est accidentelle, ne l'a faict enfoncer.

Pourquoi est-ce qu'une pièce de bois estant jetée de haut en bas dans l'eau avec une pièce de plomb, une pierre ou autre corps plus dur & solide de même poids, toutes deux descendantes & tombent en même temps sur l'eau, & ne moins le plomb ou la pierre s'enfoncent, & le bois nage sur l'eau ? Le bois ne s'enfonce point dans l'eau : ains'i au-dessus de l'eau, parce qu'il est aérien, & le lieu de l'air est au dessus de l'eau, les autres s'enfoncent soit terrestres & aqueux. Mais en l'air le bois descend tout aussicité que les corps terrestres & aqueux, d'autant que l'air (comme tous autres elemens, excepté le feu) pèse en son lieu naturel.

Pourquoi est-ce qu'une bale pleine de vent estant enfoncée à force au dessous de l'eau, remonte soudain au dessus d'elle ? Parce que l'air ou le vent dont elle est emplie, revient à son lieu naturel, qui est au dessus de l'eau.

Voyez sur ce sujet ma Physique au lieu.

DOIGT.

Où vient que le quatrième doigt de la main gauche, plus proche du petit a été si recommandé entre les anciens Egyptiens, Grecs & Romaines, qu'ils l'ornoient d'un anneau d'or ? Parce qu'en faisant les anatomies...
Naturelle.

& dissections des corps, on a trouvé qu'il y a un petit nerf en iceluy qui s'en va aboutir au cœur : & pour la coniotion & liaison qu'il a avec cette tres-noble partie, ils l'ont plus honoré que les autres. Et même encore il est appelé le doigt medecinal, parce que comme ayant quelque particulière vertu, les Medecins en broyent les medicamens.

DORMIR.

Pourquoy est-ce que les Medecins dessinent de se coucher au lict renversé sur le dos le ventre en haut pour dormir ? C'est d'autant que le couchant en cette sorte, les reins, s'eschauffent, & le phlegme qui y est, s'en durcit : dont s'engendre le calcul ou la pierre. Cela eschauffe aussi le sang qui est en la grosse veine appelée Cau. & les esprits qui sont dans le gros arbre, & mesmes leterre & estoupe les conduits des excrémens : dont s'ensuivent & procedent (dit Auten. des apoplexies, phrepesties & incubes.

Pourquoy est-ce que le sommeil du marin est plus agreable que celui de la nuit ? D'autant que le Soleil remontant en nostre hemisphère & s'approchant nous esmeur doucement en nos corps des vapeurs qui nous produisent à dormir.

Pourquoy est-ce que le sommeil nuit après le diner ? Si l'on a veillé la nuit précédente, il ne voudroit pas condamner le dormir sur le jour ; mais ayant assez reposé la nuit & reprendre encore le sommeil entre les deux repas, cela corrompt la digestion, relache trop les membres, estourdit & appefat la teste, & rend la personne nonchalante & inutile. Je diray toutefois encore que les Medecins permettent aux gens vieux de dormir quelquefois sur le jour, parce que ne pouuant gueres reposter la
Pourquoi est-ce que les petits enfans sont fort sommeilleux, & les vieillards au contraire fort vigilans? Pource que les petits enfans sont fort humides, & neantmoins abondent en chaleur naturelle, laquelle cuapre grand' quantité de ceste humidité & l'envoie au cereau: de sorte que les conduits par lesquels les esprits animaux s'escouent du cereau és autres parties du corps, estans estoupeuz, ils s'endorment aisément. Les vieillards au contraire sont secs, & ont d'ailleurs en soy peu de chaleur naturelle, à cause dequoy la matiere & la cause efficienent du sommeilleur defaillant, ils ne peuvent guere dormir. Or quand ie dy que les vieillards sont secs, j'entends qu'il leur reste bien peu de l'humide radical, quoy qu'ils abondent en mauvais humeurs, lesquelles pourtant ne sont pas la cause materielle du sommeil.

Pourquoi est-ce que le bercer prouque le sommeil aux petits enfans? Voyez cy-apres. Enfants.

Pourquoi est-ce que ceux qui par les veines fort menues sont plus sommeilleux que ceux qui les ont grosses? Pource (dit tres-bien Aristote) que les fumees & vapeurs qui ont monté au cereau, & ont estoupe les conduits des sens, ne puissent point s'escouer, ny estre dissipées par la chaleur naturelle aisémente que s'il les voyes estoient larges & amples. Tout ainsy donc qu'il est requis plus de temps à oster la cause du sommeil, aussi l'effet en dure plus longuemement.

Pourquoi est-ce que les Nains sont fort sommeilleux? Voyez Nain.

D'où vient que l'harmonie & deuux concert d'une musique, bien accordant, soit de voix ou d'instruments.
voire même un doux murmure des eaux, gassoillis d'oiseaux ou bourdonnement de moufles, & autres semblables objets de l'ouye, pronouquent le sommeil? Cela procède de ce que l'ame estant grandement affectée & comme faise & charmée par l'ouye, bande toutes ses forces pour y envoyer grande quantité d'esprits; de sorte que les autres sens en estant d'autant despourvus demeurent comme assoupis; & l'agitation de ces mêmes esprits esmouvant des vapeurs & fumées aux organes & conduits de l'ouye pronourent un doux & agréable sommeil.

D'où vient cela qu'il nous semble aucune fois que quelque phantôme nous estrangle & estrouffe en dormant? Voyez cy-après Esstrangler.

Comment se peut-il faire que la tristesse rompe le sommeil, & que neantmoins le sommeil allège la tristesse? C'est que la tristesse & angoisse troublant & empechant la concoction que l'imagination même, interrompt le sommeil, & neantmoins le repos accoeulant l'esmotion des esprits troublez donne relasche à la fascherie & tristesse. C'est pourquoi Ronsard se plaignoit de ce que le doux fuy troublait son repos de nuit; disant ainsi.

Bien est-il vrai qu'il convient un petit Durent de tout son secour appetit,
Et dans mes fianç les griffes il n'allongez,
Mais quand la nuit tient le jour enfermé
Il sort en queste, & Lyon assomé
De mille dentes toute nuit il me ronge.

Comment se peut-il faire que le labeur pronouque le sommeil, veu qu'il faict espandre la chaleur naturelle partout le corps, & neantmoins la chaleur naturelle ramassée à l'intérieur est la cause efficace du sommeil, faisant eyporer des fumees de l'estomach au cerveau, lesquelles tour-
La Curiosité

nées en eau éstoquent les conduits des sens qui demeurent par ce moyen assoupis & liés. Le sommeil ne vient du labeur que par accident & mediatement, non pas comme cause prochaine ; d’autant que le labeur engendre la faim, & la faim nous contraint de nous reposer : de sorte que pendant le repos, la chaleur naturelle se retire, & la conscience la frite her que ce qu’elle trouve dans l’estomach & intestins est ma quantité de vapes & vapeurs au cerveau, lesquelles provoquent le sommeil, étoypant les conduits des sens.

Pourquoi est-ce que le premier sommeil est plus fort, plus profond, & qui tient les sens plus attrayante & plus assoupi ? Pourquoi il y a alors plus grande quantité de vapeurs au cerveau qu’après qu’on a reposé quelque temps, & que la digestion est faite, ou à peu près acheuée.

Car la chaleur naturelle n’estant pas occupée à l’intérieur commence à s’étendre & consommer les vapeurs qui éstoypent les conduits des sens.

D’où vient que bien souvent on sue en dormant ? Voyez ce-après Suer.

Pour ce qui est des causes du sommeil & du refroidissement, voyez mon traité de la veille & du sommeil.

Pourquoi est-ce que lors que nous sommes assis du sommeil, les paupières de nos yeux s’abbattent & cillent les yeux ? Pourquoi la chaleur naturelle ne va pas occupée à cuire la viande qui est dans l’estomac, où elle est ressentie, les parties en haut sont cependant saîties de froid, lequel les roidit & rend sans mouvement. Car c’est la chaleur qui agit & tempère cette matière corporelle en toutes les parties, & le froid au contraire qui engourdit nos membres.
D'ou vient que nous sommes plustost repes & faunts des viandes douces que de celles qui ont quelque petite igneur ou pointe ? Voyez Geoffr.

D'ou vient que nous sentons & percevons bien l'aigreur & la saleur qui est auncunefois en nostre bouche, non faisons pas la douceur ? C'est a cause que la douceur est le temperament naturel qu'on n'aperçoit point soye-meme, comme l'on sais ces autres qualitez qui procedent de quelque alteration, & viennent outre nature.

Pour quoy est-ce que des viandes douces s'engendrent et se periment en nos corps plusost que de celles qui ont quelque acrimonie ? Pource que les viandes douces font plus aises a se corrompre car l'acrimonie resiste a la corruption : a raison de quoy on seil les viandes pour les conuver, le sel de seichant & confumant l'humidite superficie. Mais la douceur des viandes tesoigne vn temperament de la chaleur avec l'humidite fort disposition a recevoir vne nouvelle forme par la corruption.

DROICT.

Quoys est-ce que des instruments du sens celuy du ceste droit, comme l'ail, l'oreille, & le naseau dextre est plus excellent que le senestre, que en toutes autres choses nous prions beausoup plus le dextre que le senestre, & des parties du corps la droiture est la plus forte & robuste que la gauche ? C'est dautant que l'entien est pattir ou estre affecte, & quainsili vn & l'autre instrument des sens tant le gauche que le droit est egalemet suceptible des affections de son object : & les autres parties du corps consisten en l'action plus
La Curiosité

qu'en la passion : tellement que la droite estant ordinairement & dès sa naissance la plus exercée, elle en est d'autant plus forte & plus robuste. Que si la gauche est au contraire la plus exercée, elle surmonte la droite en force & en adresse : comme nous voyons en ceux qui de là nous appelons gauchers.

Mais au demeurant la partie droite est estimée plus excellente que la gauche, parce qu'elle est consacrée à la divinité, & qu'elle est prise pour le symbole du bonheur, & de l'honneur ensemble. Que si quelquefois nous lisons dans les Poètes, que le tonnet de la main gauche est estimé prêge de bonheur, c'est d'autant que ce qui nous arrive à gauche vient de la droite de Dieu, qui nous regarde d'en-haut. Car celui qui n'est opposé face à face à la main droite, répondante à ma gauche, & moy ma gauche répondante à la droite.

Pourquoi est-ce que nous portons plus aisément un sac de densité gauche que du droit, quoy que le droit soit plus fort & robuste ? Voyez Gauche.

Pourquoi est-ce que le quatrième doigt de la main droite, à commencer de compter par le pouce, n'est en même prix & estime, orné & honoré d'anneaux d'or, comme celui de la main gauche ? Voyez cy-jeuant Doigt.

Pourquoi est-ce que (selon le dire commun) les enfants mâles s'engendrent du costé droit de la matrice, & que les femelles du gauche ? C'est un erreur populaire qu'on a crue autrefois plus qu'à présent. Car par les anatomies & dissections des corps de femmes, on a vu le contraire, & que les mâles & femelles s'engendrent indifferemment en toutes les cellules de la matrice.
D'où vient que l'eau de puits est en esté plus fraîche qu'en hyuer, et en hyuer comme tiède? C'est d'autant que naturellement tout contraire suit son contraire plus fort. La face de la terre estant donc en esté eschauffée par la double réflexion des rayons du Soleil qui battrent à plomb, & en droite ligne de haut en bas, le froid qui ne luy peut resister, s'enferme dans les entrailles de la terre, d'où vient que l'eau qui en est puisée est fraîche. Et au contraire le Soleil datant ses rais en hyuer obliquement & de costé, la face de la terre n'en est gueres eschauffée : de sorte que le froid y predominant comme le plus fort, la chaleur s'enferme autant dans la terre: & à cette cause l'eau qui en est puisée participant de telle chaleur, en est comme tiède par cette résistance mutuelle des contraires que les Grecs appellent Anriperifase.

Pourquoy est-ce que l'eau de puits estant tirée & laissée dans le seau quelque peu de temps sur le fonds du puits pres de l'eau, n'as toutesfois toucher à celle, est plus fraîche que celle qu'on puisse sur le champ? C'est que l'air au fond du puits est fort frais, & par ainsi il refroidit l'eau qui y est laissée à repos dans les vaisseaux. Et ceux qui aiment à boire le vin frais en esté, font plutôt pendant des bouteilles dans les puits en cette sorte-là, que de les tremper dans l'eau.

Mais pourquoi est-ce que l'air ne refroidit pas tant aussi bien l'eau du puits, que celle qui est desti puisée & laissée à repos dans le seau au fond du puits? Il la refroidit aussi sans-doute : mais non pas tant, à cause qu'il luy est plus aisé d'affecter une petite quantité qu'une beaucoup plus grande.

Tom. II.
La Curiosité

Pourquoi est-ce que l'eau est-elle plus chaude que le feu même à l'auton-chement, ne peut pourtant brûler & consumer le bois ou quelque autre semblable corps, comme fait le feu? C'est d'autant que la flamme du feu qui brûle & consume est très-subtile, active & penetrante, & l'eau est grossière, à tout le moins au prix du feu,oinct que l'humidité de l'eau empêche de consumer & resfoudre.

Pourquoi est-ce que, l'eau ayant une pierre ou autre corps pesant dans l'eau, il s'y fait plusieurs rondeaux ou cercles ondoyans insques aux bords? C'est (dit Alexandre Aphrodissien) d'autant que l'eau, cédant à un corps plus fort, se retire, & en se retirant l'une onde pout l'autre de tous costez en rond, parce que l'eau est naturellement ronde comme nous pouvons apprendre de ce que les gouttes de pluie tombent en ronds sur la terre. Car la même raison doit être au tout qu'en ses parties, ainsi qu'enseigne sur ce sujet le Philosophe.

Pourquoi est-ce que l'eau monte tout autant qu'elle est basse, à cause de la source dont elle descend? Voyez cy-dessus Descendre & monter, où c'est que l'ay montré que c'est un erreur.

Pourquoi est-ce que l'eau descend plus vite qu'elle monte? C'est d'autant qu'elle est pesante, & tend naturellement en bas.

Pourquoi est-ce que l'eau estant pesante n'acquière des pesanteurs les plongeons & ceux qui nagent entre deux eaux & de même, pourquoi vn seau plein d'eau ne pese-ilt point dans l'eau même à celui qui le soustient en bien par la chaîne ou corde, quoy qu'il buy pese fort estant hors de l'eau? C'est d'autant que l'eau en son lieu naturel est il bien usée que les parties se soustiennt les vnes, les autres, ce n'ayant point d'eau, n'ayant point de lieux qui tiennent lieu naturel, est il de la Physique.

Pourquoi est-ce que les plantes que le soleil tombe d'en haut et de ton coup d'air, ce bagotvaient ça-bell, que l'eau chauffe & humide, & accroississent, s'engendrant dans les parties, au lieu qu'elle coule quelque chose de coulent.

Pourquoi est-ce que le grand fardeau que l'eau, & en autre saison, C'est d'autant que l'eau, & mesmes la terre estant rendue comme grande charge, mais.

Pourquoi est-ce que mieux les vaisseaux grossissent, ou emmagasinent de l'eau, & en autre saison? C'est d'autant que le feu & plus terre estant, qui s'y mettent, lesquels

Pourquoi est-ce que le feu ne fait pas plus de souffle? D'autant que l'eau, comme, sa propre force, l'eau douce humérite, cause qu'elle est plus...
Cette page du document contient une discussion sur la nature et les propriétés des eaux, en particulier les eaux de pluie et les eaux des lacs et rivières. Le texte explique comment certaines eaux peuvent nourrir certaines plantes plus efficacement que d'autres, et comment l'eau de mer peut être différente en fonction de la saison. Il s'agit d'un extrait de l'ouvrage "De anima et de spiritu" de Augustin de Hippone (St. Augustine). La traduction en français est suivie de la référence au chapitre 2 de l'ouvrage "De naturae" de Jean Bodin (1530-1596).
La Curiosité

Plutarque semble tenir une opinion contraire sans en rendre autre raison que l'autorité d'Homère aussi hors de propos, & bien éloignée de ce sujet.

Pourquoi est-ce que l'eau douce est plus propre à lancer & nettoyer les habillements & les draps que celle de la mer? D'autant que l'eau douce est plus subtile, à cause de laquelle elle s'infirme aisément, & petits pertuis des draps & habits, & en poussée dehors l'ordure.

Pourquoi est-ce que ceux qui naviguent sur la mer en temps calme & feront, ont plus de mal de ce que ceux qui naviguent sur les rivières? C'est pourtant que l'odeur de la mer qui est violente et produire comme une forte médecine à le vouter quelquefois par le haut & par le bas. Joignez que la fraîcheur & l'apprehension y aye souvent beaucoup. Ce qui n'arrive point sur les rivières, vu qu'elles n'ont point cette odeur-là, & qu'il n'y a pas telle appréhension de paril que sur la mer.

Pourquoi est-ce que l'eau de la mer ne nourrit point les plantes? Pource qu'estant grossière elle ne peut pénétrer jusqu'aux racines, & qu'estant pesante elle ne peut monter aux branches. Ou qu'elle soit plus grossière, & par conséquent plus pesante que l'eau douce, il appert de ce que nous avons dit, qu'elle porte plus grand fardeau, & soutient mieux les vaisseaux, même en eau profonde. Joignez qu'elle est adulte, amère & salée, à cause de sa brusque qui y sont mêlées, lesquelles luy offrent la vertu de nourrir les arbres, comme la faculté d'humiecter, à raison de luy nous n'en pouvons boire. Car au contraire, comme nous avons déjà montré cy-devant, l'eau de la mer hostile.

Pourquoi est-ce qu'en hyrée l'eau de la mer est moins salée qu'en mule. 

Lors elle est moins que la salure des brusques, qui font chaleur du Soleil, de sa foible en hyrée de sa faute de nécessité. 

Joignez que l'hyrée de tous coutez en coup plus grand, que peuvent aussi aussi salure de la mer, qui est de chacune.

Pourquoi est-ce que l'eau de la mer est sente plus, que l'eau de la riviäre, ainsi que la fraîcheur huyleuse, & sa salure huyleuse, & l'autre.

Pourquoi est-ce que l'eau de la mer est plus grosse & grossière, qui termine que l'eau douce de l'eau douce & huyleuse, &ued'un est aussi d'autant

Doucere, laquelle d'ailleurs du limon & ordures, et point ainsi souillée ne la roche, elle est aussi crystal mesme.

D'où vient que lors, la parure de Pela ble aucunement blanche.
salée qu'en nulle autre saison de l'année? Pour que lors elle est moins eschaudée du Soleil. Car attendu que la salure de la mer procede des exhalaisons brûlées, qui sont attirées du profond d'elle par la chaleur du Soleil, cette chaleur estant beaucoup plus foisible en hyuer qu'en nulle autre saison de l'année, il faut de nécessité que la mer en soit moins salée. Insiest que l'hyuer tant et tant de fleuves qui se vont de tous costez descharger dans la mer avec beaucoup plus grande quantité d'eaux que de coutume, peuvent aussi aucunement moderer & attenuer la salure de la mer. Toutes ces choses ensemble peuvent ce qu'elles ne pourroient pas particulièrement chacune.

Pourquoy est-ce que de toutes les eaux naturelles celle de la mer est seule sufisiblement de la flamme, c'est à dire, pour esferfe brûlée? Pour que elle est plus grosse, ainsi que la salure le demontre, & d'ailleurs comme huyleuse, car du sel s'exhale & distille une liqueur huyleuse, & l'huyle peut concevoir la flamme.

Pourquoy est-ce donc que l'eau de la mer estant plus grosse & grosse est neante moins plus claire & transparente que l'eau douce? C'est que l'eau de la mer estant grosse & huyleuse, comme il est dit cy deuant, elle est aussi d'autant plus transparente que l'eau douce; laquelle d'ailleurs est ordinairement fortifiée du limoyn et ordures de la terre. Mais là où elle n'est point ainsi fortifiée ny bourbeuse, comme sortant de la roche, elle est aussi claire & transparente que le crystal mesmo.

D'où vient que lors que la mer ondoey & estue ses flots, la partie de l'eau qui sied & s'arreste en peu semblable aucunement blanchir, & celle laquelle flottant est agi.
La Curiosité

tée, paroit comme noire & sombre? Ce n'est pas que vraiment l'une soit ou plus blanche, ou plus noire, que l'autre: mais cela vient de ce, que les choses qui sont en mouvement se derobent plus à notre veue, que celles qui sont en quelque arret; & estant ainsi moins veues, semblent plus noires: car ce que nous voyons moins à l'aise, nous semble toujours comme noir ou sombre.

Pourquoy est-ce que l'eau au fond des rivières ne se gèle point comme celle d'en-bas? Voyez Rivières.

Pourquoy est-ce que l'eau chaude est plusost refroidie aun Soleil qu'a l'ombre? C'est à cause que l'air voisin estant eschauffé par le rabat de ces Rais Solaire, la chaleur, s'y estend, & se diffipe plusost que lors qu'elle refere ses forces en soi-mesme, fuyant la froideur de l'air ombrageux: pour la même raison que le feu est moins chaud, lors que les rayons du Soleil y touchent. Voyez Feu.

Pourquoy est-ce que l'eau qui a bouilli estant aprés refroidie se gèle plusost que celle qui n'a point esté eschauffée? C'est d'autant que le froid agit auec plus d'effort contre celle qui est esté eschauffée comme Iuy estant plus contraire: ou bien c'est que le feu a evapore par la chaleur les parties les plus subtiles de l'eau: de sorte que celles qui restent estant plus grossieres, elles se prennent & se gelen plusost aisément par le froid. Car les choses grossieres ont plus aisées à se geler, que les plus subtiles & deliées, comme la boute, plusost que l'eau. Toutesfois l'eau de mer à cause de la chaleur & salure, ne se geler pas si tost que l'eau douce, quoy qu'elle soit plus grossiere.

Pourquoy est-ce que l'aire est plus humide que l'eau, vu que l'eau mouille & humée est plus que l'aire? Voyez Aire.
Naturelle.

Pourquoi est-ce que l'eau de vie, si elle est excellente, contient la flamme & brûle sans que le corps qui en est trempé (soit linge ou autre chose semblable) en soit gasté ou offensé ? C'est qu'ayant extrêmement chaude, elle contient aisément son semblable, & l'entretient tandis qu'il y a de la matière.

Pourquoi est-ce qu'elle est plus légère que nulle autre liqueur : & même qu'elle nage sur l'huile ? C'est à cause qu'elle est de l'air & du feu, qui sont les deux éléments légers & subtils, tout ce qui est de terrestre & de grossier au vin, dont elle est faite & tirée par l'ambiance, en estant séparé.

Pourquoi est-ce qu'estant mêlée avec quelque autre liqueur, elle l'empêche de geler, même pendant l'extrême rigueur de l'hiver ? D'autant qu'elle est extrêmement chaude de soi, dont elle est aussi appelée Eau ardente à cause que qu'elle resiste au froid, tant soit-il aspre & vénémeux.

Pourquoi est-ce qu'elle n'est pas visible aux personnes maigres & seiches ? Pourquoi qu'elle desseiche & brûle les humeurs, lesquelles n'ayant point superflues, ains plutôt défaillantes & personnes maigres & seiches, il vaut mieux les consommer, que les consommer.

ECHOS.

Pourquoi est-ce que l'écho rapporte plus clairement à nos oreilles les dernières syllabes que les premières ? C'est à cause que les premières sont interrompues par les dernières : ou bien si nous sommes trop prés, cela vient de ce que nous, proférions les dernières à mesure que l'écho nous redit les premières ; & par ainsi nous ne les pouvons pas si bien entendre.
La Curiosité

dit. Votre cy après raisonner & recevoir, & ce que
fay escrito sur ce sujet au lieu. 7. de ma Phyly. ch.149.

ELEMENT.

Comment se peut-il faire que les Elements qui ont
leurs qualitez du tout contraires se puissent entre
venir avec une liaison si estreue & parfaité, sans se dé
straire des uns les autres par leur voisinage? C'est que
leurs qualitez sont si justement & parfaitement bal-
ances & proportionnees, que cela meimes entrer-
tient plus estroitement leur liaison, les uns ne pou-
nuant rien entreprendre sur les autres. Car toutais
qu'un concert de quatre bonnes voix discordantes
en ton, neantmoins accordantes en leur systeme, est
d'autant plus harmonieux que si elles estoient tou-
tes accordées à l'unison; de meme l'accord des
quatre elements consiste en leur discord par la juste
proportion de leurs forces.

Pour le regard du nombre des elements, de leurs
qualitez, de leurs proportions, de leur monuement;
& en quelle façon ils entrent en la composition des
corps mixtes, il en ay amplemen discours au lieu. 6.
de ma Physique. Et si tous les elements occupent
place ronde, ie l'ay dit cy devant sur le mot Argent
vif.

ENFANT.

Pouroquoy est-ce que les enfants qui naissent le septième
mois après leur conception vivent ordinairement, &
ceux qui naissent le huitième ne peuvent vivre? Aucun
attribuent cela à l'ordre des sept planètes; & cien-
nent que le premier mois répond à Saturne, le se-
cond à Jupiter, & ainsi selon l'ordre des autres pla-
netes en descendant vers nous. Et d'autant que le

Septième mois est
Saturne qui est vici-
avec la foiblese, les
longuement vire;
ne tesmoignent que
autres, & notamment
quelle serenité de l
la sujdicte, raison re-
ble. Fracastorius
que les autres sur
de sept & de neuf
n'ont d'autant que cor-
vienent en moins.
le terme ne valent
mence humaine; l'
lequel terme les en
resolution est encor
cedente. Car tout
vaudroit rien à troi
que ceux qui en-
n'entrauroient en-
ure, ny au rebours
mois, n'en pourroie
fois l'expérience faire.
Pour moy je voy
ne disent rien qui va
possible je ne diray l'
RIX y a que l'aym
on du nombre se
occulte & secrè
nombre est tres-parti
deux premiers nou
eau du trois &
composé que de l'
septième mois étant passé, il faut recommencer. *Plin, c. 5.*
Surtout, qui est un planète sordide & symbolisant *Lib. 7, Histor.*
avec la foiblesse, les enfants de huit mois ne peuvent
longuement vivre; bien qu'Aristote & après lui Pline témoignent qu'aucunesfois vivent comme les
autres, & notamment en Égypte à cause de la continuelle serenité de l'air qui est en cette région. Mais
la supposée raison me semble plus furieuse que véritable. Fracastorius Italien, pensant mieux rencontrer
que les autres sur cette question, dit que les enfants
de sept & de neuf mois vivent, non pas ceux de huit;
d'autant que comme il y a des espèces de blé qui
viennent troisièmes, d'autres en sept, & hors du
ce terme ne valent rien; ainsi il y a des sortes de
semence humaine, l'une en sept, l'autre en neuf, hors
lequel terme les enfants ne peuvent vivre. Laquelle
révolution est encore plus impertinente que la
précédente. Car tout ainsi que le blé de sept mois ne
vaulroit rien à trois; ainsi s'ensuivrait (à son dire)
que ceux qui engendrent des enfants de neuf mois
n'en auraient engendrer de sept qui peuvent vivre,
ny au rebours ceux qui engendrent de sept
mois, n'en pourroient engendrer de neuf; & toutes
l'expérience faict voir tous les jours le contraire.
Pourt moy je voy bien que ny les uns ny les autres
disent rien qui vaille; toutefois j'adousteray que
possible je ne diray pas mieux au gre d'autrui. Mais
tant y a que j'aimé mieux attribuer cela à la perfe-
cion du nombre septenaire, lequel par certaine ver-
me occulte & secrète accomplit toutes choses. Ce
nombre est tres-parfait, parce qu'il est composé de
deux premiers nombres parfaits, pair & impair; à
hauoir du trois & du quatre; car le deu n'estant
composé que de l'unité répétée, laquelle n'est point
74

La Censure

nombre, n’est pas parfait. Pour la vertu occulte, si elle agit sur toutes les choses sublunaire,
après que la Lune change de forme de sept en sept jours : mais encore est-elle plus manifeste en
l'homme qu'en nulle autre chose. Car première
ment est animé sept mois après sa conception, il
pourra. De sept mois après naissance les dents
commencent à sortir, à sept ans il commence à
boire, à sept ans il commence à deux fois sept ans il commence d'enrêv de l'âge de puberté & d'être capa-
ble de la génération : à trois fois sept ans il entre en
la fleur de son âge ; à quatre fois sept ans il commence
d'entrer en l'âge de virilité & perfection entière
des vigueur naturelle. D'ailleurs, de sept en sept
ans qu'on y prête garde il commence[A]t ordina-
tirement plusieurs alteration & changement en son
 Corps, ou en son corps, ou en ses biens temporels,
où en sa fortune, soit en adversité, soit en prospe-
rité, mais tel changement est principalement remar-
quable en sa complexion. Et après tout est plein
d'admiration l'an climatéric, qui est le soixante &
trois de l'âge de l'homme, compte de sept fois neuf,
ou neuf fois sept, auquel il est ordinairement re-
duit à quelque extrémité & péril de sa vie. Ce que
sachant bien l'Empereur Auguste, se ressouysoit
merveilleusement d'avoir passé cette année-là, non
sans appréhension, mais bien sans danger de sa vie.
Comme donc par le nombre de sept & de neuf mul-
tipliez l'un par l'autre, nous sommes en danger
demort ; ainsi ces mêmes nombres sont heureux
pour prolonger notre vie. Or pour tenter ceux
Cette question, les Jurisconsultes approuvent en ce-
la la doctrine des Médécins ont jugé que les enfants
de sept mois naissent avec perfection, & doivent

Pourtroy est-ce que la
cause qu'ils retiennent
d'un lieu carré & cha-
& froid, loin & que
à criee & s'il faut en
notre estre, c'est qu'
vie future, qui n'est
non pas une vie, par
telle vie.

Pourtroy est-ce que la
D'autant (dit Aciste)
& la chaleur empeche
rendre. Or le nez
especiedois. & l'os
sensible.

Pourtroy est-ce que
l'humidité ignore &
hommes parfaits. P,
composez & fumée
bouide à eau.

Pourtroy est-ce que
 Griffes & argu? Que
& conduit de la
mes parfaits. Loin
dite, le conduira
naturelle

Pourquoi est-ce que les enfants aussi tous qu'ils sont forts du ventre de leur mère, commencent à pleurer? C'est à cause qu'ils ressentent un grand changement sortant d'un lieu ferme & chaud pour entrer en un air libre & froid. Joignez que la clarté les éblouit, & esmeut à crier: & s'il faut encore profonder les mystères de notre être, s'est qu'ils presagent les misères de la vie future, qui n'est qu'un passage & une joie, non pas une vie, pour aller à une vraie & immortelle vie.

Pourquoi est-ce que les petits enfants ont le nez retroussé? D'autant (dit Aristote) qu'ils ont le sang bouillant, & la chaleur empêche la matière superflue de s'étendre. Or le nez est cartilage, la cartilage est une espece d'os, & l'os est une matière superflue & insensible.

Pourquoi est-ce que les petits enfants sont plus de chaleur & d'humidité que les adultes? Parce qu'ils sont nouvellement composés. & formez de matière forte chaude & forte humide, à écouter de la semence & de la sang.

Pourquoi est-ce que les enfants tendrelots, ont les cheveux forts clairs & vains? Parce qu'ils n'ont pas encore les pores du cuir ouvert, pour donner passage à l'humidité: & mesmes n'ont encore que peu de point d'exhalaisons fuligineuses, qui sont la matière du poil.

Pourquoi est-ce que les petits enfants ont la voix grosse & saigné? C'est d'autant qu'ils ont l'arbre & conduit de la voix plus estroit que les hommes parfaits. Joignez qu'ayans beaucoup d'humidité, le conduit de la voix en est estouppé.
La curiosité

voix par mesme moyen est plus aigue. Car comme les tuyaux des instruments rendent le son d'autant plus aigue qu'ils sont estruits & menus : ainsi est-il des arteres organes & conduits de la voix.

D'où vient que le berger & braire provoque le sommeil aux petits enfants ? Parce que (comme j'ai déjà dit) estans fort humides, cette agitation & braille emue les humeurs qui montent au cereau, & provoquent le sommeil. Ce qui n'arrive pas aux personnes aigées, parce qu'elles n'ont pas tant d'humidité.

Pourquoi est-ce que les petits enfants tombent à terre, ou se heurtent contre quelque pierre, en autre corps dur & solide, ne se froissent pas avec que les personnes grando & robustes ? S'ils tombent seulement de leur longueur raison en est aisée. Car estans petits & faibles ils ne peuvent pas se blesser si fort que s'ils tombaient de plus haut. Mais outre cela, il faut dire qu'ils sont plus mols, tendres & flexibles : tellement que le heurter contre quelque corps dur & solide, leur chair ne se point comme celle des grandes, ains cede, & se doute en se blesser n'en est pas si rude : ou ainsi qu'une esponge ne se blesse pas contre une pierre comme ferait une autre pierre ; ou comme les roches qui cedent & se chifflent, ne sont pas si aisément abattus par un violent effort d'un tourbillon, que les arbres qui le resistent.

Pourquoi est-ce que les petits enfants ont les fonctions vitales si fortes & vigoureuses, & les fonctions animales si faibles ? L'appelle fonctions vitales, comme le manger, ouir, digérer, nourrir, croître : & les fonctions animales, comme mouvoir, se tenir ferme ? Parce que les fonctions naturelles s'exercent par le moyen de la chaleur naturelle, qui est en eux abondante & bouillante ; & les fonctions animales par le moyen de l'eau glacée & froide, qui est en eux menue & froide.
Naturelle.

Actions animales s'exercent par le moyen des esprits animaux qui procèdent du cerveau, lequel estant encore fort boîte, & les ossements qui l'encernent de courent ils & encore tendres & frêles, ce n'est pas merveille si les esprits animaux ont leurs effets moins vigoureux qu'après que le cerveau s'est fortifié avec l'âge.

Pourquoi est-ce que la teste des petits enfants croit plus que nulle autre partie du corps? Voyez accroissement.

D'où vient que les petits enfants ont plus de jugement & d'âge de raison que leur âge ne porté, & ne peut ordinairement permettre ny promettre, ne vinrent gueres longement, ou estant adultes & grands devenus forts & tardans? Certes Caton le Censeur disoit tres-bien qu'on ne peut attester que la mort hastife des enfants qui ont de la prudence hastife, c'est à dire, qui leur aduert avant l'âge. Et la raison en est prise de ce que c'est un certain argument, que tels enfs ont le cerveau sec, & en outre mesure, & outre le tâperament de leur âge. Car la trop grande humilité qui est ordinairiemens en tous les enfants, empesche comme un nuage, que leurs sens intérieurs n'estendaient si loin, si clairement & si ouvertement leurs fonctions que les personnes d'âge paisie. Et la demesure licencie qui est en quelques nus extraordinairement est cause que dans peu de temps le corps se dessechant toujours plus en plus avec l'âge, les organes des sens, voire tout le corps se dissoud, & que la mort s'en ensuit; ou pour le moins que les sens en sont si mal affectez que l'âme ne peut dignement & parfaitement exercer ses fonctions ne plus ne moins que les meilleurs artisans ne peuvent faire des chefs-d'oeuvres, avec des mauvais outils & instrumens de leur art.
Pourquoi est-ce que les petits enfants sont ordinairement morveux et ont la teste galène? Parce que leur chaleur naturelle fait exhale la viande de l'estomach, grande quantité de vapeurs au cerveau, lequel s'en décharge par le moyen de la gale, & des excréments dunez.

D'où vient que les enfants pissent la nuit endormis? S'est-ce qui n'arrive guère aux personnes qui ont atteint l'âge d'adolescence? C'est à cause que les enfants étaient fort chauds & humides pour la raison susdite, ils sont plus latènes & déchargent plus aisément leur vessie. D'où vient que dorments d'un sommeil fort profond, leur vessie se décharge souvent sans qu'ils le sentent?

Pourquoi est-ce que les petits enfants se trouvent mal de vacher avec des personnes vieilles, & de les baiser & embrasser? Voyez cy-après Vieillards.

D'où vient qu'aux petits enfants la pierre ou gravelle s'engendre dans la vessie, & aux hommes âgez le plus souvent dans les reins? Voyez Calcul.

Pourquoi est-ce que les enfants ne sont point capables de génération? Parce qu'ils n'ont point de semeur.

Mais pourquoi est-ce qu'ils n'ont point de semeur?

Pour leur est-ce encore éloignez de leur perfection, toute leur bonne nourriture se tourne en accroissement de la masse corporelle.

Pourquoi est-ce que les petits enfants respirent & haient plus souvent que les personnes âgeées? Voyez cy-après Haleine.

Pourquoi est-ce que les enfants sont fort sommeilleux, & les vieillards au contraire fort vigilans? Voyez cy-duant Dormir.
D'où vient que nous sommes naturellement enroulés
les pieds et les mains par des jambes et bras
inflexibles. C'est la chaleur naturelle qui
s'échappe à travers le froid qui s'en
suit. Le sang est refroidi et les
forces qui circulent dans les
veines sont arrêtées. Ce qui
produit naturellement cet
engourdissement.

Comment est-il possible que le
poignet appelle le poignet,
le bras le bras et la
tête la tête ? Ce que
peut faire le froid
du froid demeure
constamment
inflexible et immobile.
D'où vient que les arbres entretiennent meilleur fruit que les sauvages, et ceux qui sont derechefement (qu'on dit communément entez franc sur franc) sont encore meilleurs que ceux qui ne l'ont esté qu'une fois : C'est que la nature apperceu tout quelque défaut, et sans souffrance à le rectifier par une plus ample & meilleure nourriture, tellement que l'arbre étant incisé pour s'enter, elle envoie autant d'aliment qu'il en faut, & du meilleur à la partie incisée ; laquelle s'en fortifie d'autant plus, & en produit de plus beaux & meilleurs fruits. Pour cette même cause, les ruptures étant rabillis & remises, le callus s'y fait plus doute que l'os même. Voyez cy-dezous Cal.

Pourquoy est-ce que les ences d'un arbre d'autre espece ne valent rien sur le pin, sapin & cyprès ? Parce que ces sont des arbres raisineux, & comme huyleux, & n'y a rien qui face plus tôt mourir les arbres que l'huyle. Joignez qu'ils ont les pores si ouverts (comme la distillation & effusion de cette liqueur le montre) que s'ils sont estrois & coupés, il y a danger que l'humidité s'exhalant ils ne meurent.

Pourquoy n'est-il pas bon d'enter en tout temps, ainsi seulement au printemps ? Parce qu'en hyuer le top grand froid ferait mourir les arbres en s'insinuant dans l'ouverture ou incision de l'entê. En est la chaleur excessive deslechieroit l'arbre, & le ferait aussi mourir. En Automne il ne profiterait non plus à cause des froideurs prochaines ennemies de la nature. Mais au printemps (pourquoi qu'il ne gele pas trop fort après que l'ente est faîte) la chaleur remi-
Naturelles.
paré, amie de la nature, aide à leur accroissement & perfection.

EV TO Y OE V E.

D'où vient que les œufs cuit à la braise souvent, creuse & s'ouvre & ceux qui sont bouillis dans l'eau point? D'autant que le feu (mêlament lors qu'il est un peu aspre) contraint les esprits qui sont dans l'œuf de sortir promptement être que ne pouvant faire soudain à cause que les pores de la coque par où il leur conviennent sortir sont fort étroits; il faut de nécessité que la coque creuse & s'entrouvre au lieu que l'eau quoi que bouillante, relachant les mêmes pores & conduits par la molleste, & par l'affinité qu'elle a avec les esprits enclos dans l'œuf, leur donne passage pour sortir à la fasse. 

D'où vient qu'il est aisé de rompre un œuf en le pressant entre les deux mains par le milieu & de couler & non pas par les deux bouts? C'est que les angles ou extrémités sont beaucoup plus forts & durs restituent abord davantage. Joignez en leur figure, qui ressemble en pointe; il y a beaucoup moins de prise que de couler & par le milieu; tellement qu'elle en est moins aise à sortir & à rompre. 

Comment se peut-il faire que le moyen ou œuf de l'œuf qui est le plus éloigné du feu, & de la chaleur, est néanmoins plustost cuit que la glaire ou blanc d'iceluy? D'autant que le moyen est chaud & sec, & la glaire froide & humide: de sorte que la glaire résiste plus à la chaleur, & cause de la contrariété (quoy qu'elle soit plus prochie du feu) que le moyen: lequel, bien qu'il soit plus éloigné du feu, neantmoins à cause de l'affinité qu'il a avec lui par le moyen de ses qualitez se cuit plus aisément & plustost, étant plus susceptible de
La Curiosité

La chaleur, loin que la glaise est gluante & visqueuse, qui sont deux qualités, lesquelles restent à la cuisson, comme nous le pouvons ordinairement prouver lors que nos estomachs sont chargés de telles viandes,

Comment se peut-il faire que mettant un fillet à l’orient d’un œuf sur le brasé (si elle n’est fort ardente ou fraîche), le brasé se cuit sans que le fillet se brûle? Cela se fait ainsi à cause que l’humidité de l’œuf refroidit le fillet, par lequel refroidissement il se garantis de la chaleur du feu à laquelle il est soumis.

Pourquoi est-il que les œufs sont une bonne nourriture aux corps humains? Parce qu’ils sont chauds, & aident même à cuire, sans beaucoup empêcher la chaleur naturelle. Toutesfois ceux qui sont cuits à la braise & sans quelque liqueur froide, soit que le jus vin-r, autre semblable, ne sont pas bons aux fabricants, d’autant qu’estans affectez d’une chaleur extrême par la fumée, y adjoignant encore les estomacs, c’est ce qui accroîtrait toujours le chaleur de la fumée.

Esternver.

Pourquoi est-il que les hommes esternuent plus souvent que nul des autres animaux? C’est qu’ils mangent ordinairement plus qu’ils ne leur estant de plus de sortes de viandes, qui est cause que le phlegme, si bien digéré, que sont les autres animaux, si grande quantité de vapeurs montées au cœur, y adjoignant les estomacs & proceuant du chaleur; ce qu’il tache à faire par le moyen de l’esternement, qui suit de (dit le Philosophe) de l’écoulement des esprits, lors que l’humidité s’efforçant de s’exhaler & distiller, ou bien de l’estomac ou...
pulsion de quelque humeur crue & indigeste, simpleque (comme il dirait) l'homme ayant les conduits, des naseaux, plus amples & ouverts que nul des autres animaux, en est à la proportion de son corps, il s'y loge plus de vents & d'esprits qui pronouquet l'esfennuëment. Le voudrois encor adjoyncre à cela que l'homme ayant selon la masse corporelle, plus de cerneau que nul des autres animaux aussi fa, il plus humide de force que lors messemement qu'il se refroidit, grande quantité d'humeurs remplissent les conduits, lesquelles poussées dehors par les esprits, il faut qu'il s'y face de l'effort en ce conflit & même du bruit.

Pourquoy est-ce que les vieillards esfennuent avec plus de peine que les jeunes? D'autant qu'ils ont les conduits du nez plus serrez, plus estroits, & comme pris ensemble.

Mais pourquoi ont-ils les conduits du nez plus serrez que les jeunes? Pourquoy qu'ils sont froids, & le froid resteint & refreint.

D'où vient qu'en esfennuant nous frissonnions & tremblotions? C'est qu'il les veines se vuident de certaine humeur ou esprit eschauffe, & se remplissant d'air frais (car il n'y peut rien demeurer de vide) cela nous fait frissonner. Le même arrive en vuidant la vessie. Voyez Pisser.

Pourquoy est-ce qu'en frottant les yeux nous cessons d'esfennuer? D'autant que par ce moyen l'humidité s'exhale & l'esfennuëment ne procede que de trop grande abondance d'humidité, il que la nature tache à pousser dehors. Or qu'en frottant les yeux, lors que nous avons enuitd'esfennuer, l'humidité s'exhale & s'escomble, il est aisé à voir de ce que font-les yeux larmoyent. On bien nous cessons
La Chaleur
d'esterner en frappant les yeux, parce que de frôter
ment excite de la chaleur les yeux prés desquels se
fait l'esternuement; & icelle estant estrangere, neant-
moins plus forte, estient l'autre chaleur qui cause
l'esternuement: car l'esternuement ne se fait jamais
sans quelque chaleur qui tache à pousser dehors les
humeurs refroidies. La même chose arrive en fron-
tant le nez.

D'où vient que quand nous exposons les nattex du So-
ile, cela provoque l'esternuement? C'est d'autant que le
Soleil attire quelque air ou esprit de l'humidité qui
est au dedans de la testee, l'éflession, temuètêi ou
irade de laquelle n'est autre chose que l'esternuè-
ment.

Pourquoi est-ce que nous esternuons plusloist au Soleil que
après du feu? D'autant que le Soleil par sa chaleur
douee & moderée refoule ou attire l'humeur sans la
consuier: & le feu par son aspre chaleur la deflette &
là consuieu.

Pourquoi est-ce que l'esternuement n'arreste point le nu
comme il fait le bocquet? Voyez Roter.

Il est que en poignant doucement les nattex aussi un fest à,
vne plume ou autre chose semblable, nous pro-
nonons l'esternuement? Pourçee que celle douce poi-
ture esmeut & excite certaine chaleur, laquelle pou-
fant dehors l'humidité, l'esternuement s'engendre
du conflit qui s'est fait en cette expulsion.

Pourquoi est-ce qu'en dormissant on n'esternu point, &
nezatômis on lasche des vents par les conduits d'en haut &
d'en bas? D'autant que l'esternuement se fait par le
moyen de la chaleur excitee dans la testee: laquelle
retirat pendant le sommeil dans l'estomach & dans les
centrailles du corps, ces parties-là s'enflent: & venant
quelquefois à se relâcher, il faut que les vents s'exp-
halent: mais pres de chaleur.

D'où vient que nos yeux, d'autant esternu-
ment, & au delà des essoignées de nattex, se
forment en flambeaux, tant esternu en les petits objets
yeux que les pliennent point, ou bien
les autres essoignées que cause qu'ils sont peu
puis, quoy qu'ils
ne brillent pas, que l'œil est sur
geastre, plus somme un
fible.

Mais pourquoi est-ce qu'il nous est
guées de nous brillent,
procede de ce que ces plumes font au Firmament, & en l'air sont rompues,
est cause qu'elles se
que les cailloux au
bien par le mouvement
aux planettes(excep
cause que leurs ra
plus grands corps, o
mouvement de l'air.

Pourquoi est-ce qu'icell'
Pource qu'elle
 qui est l'air, secoic
Naturelle.

halent mais pourtant la teste estant hors moins pour-

neu de chaleur, l'esternueusement ceste.

ESTOILLES.

D'où vient que certaines estoilles semblent briller à nos
yeux, d'autres non ? Celles qui sont au Firmament, & au dessus des sept planéttes, comme plus
elsoignées de nous brillent à nostre aspect, comme
fait vn flambeau de fort loing : & mesmes les pèt-
tes estoilles plustost que les plus grandes : parce que
les petits objectes se desroben plus aisément à nos
yeux que les plus grands. Mais les planéttes ne bril-
lient point, ou bien peu, parce qu'ils sont plus bas que
les autres estoilles chacun en son orbre, & mesmes à
cause qu'ils sont plus grands. Toutesfois Mars brille
aussi, quoy qu'il soit au dessous d'autres planéttes
qui ne brillent point : mais c'est à cause qu'il est rou-
geâtre, plus sombre, & par consequent moins vi-

fible.

Mais pourquoi encore les estoilles plus basse es elai-
gées de nous brillent-elles plusost que les autres ? Cela
procède de ce que les rayons des estoilles fixées qui
sont au Firmament au dessus des planéttes, descendants
euair sont rompus par le mouvement de l'air, qui
est cause qu'elles semblent brillent : ny plus ny moins
que les cailloux au dessous de Peau semblent trem-
blar par le mouvement de Peau. Ce qui n'arriue pas
aux planéttes (excepté à Mars, pour la raison susdite)
à cause que leurs rayons venans de plus pres, & de
plus grands corps, en sont plus forts pour resister au
mouvement de Peair.

Pourquoi est-ce que nous ne voyons pas les estoilles de
not ? Pource que le medium, moyen ou entre-deux,
qui est Peair, seçoit l'impression de la lumiere la plus
La Curiosité

La curiosité, qui est celle du Soleil: de manière que celle des autres autres demeure comme oubliée étant confuse avec celle du Soleil, sans qu'on la puisse distinguer.

Pourquoi est-ce que les autres étoiles ne paraissent quelquesfois en forme de croissant comme la Lune? Pource que la Lune ne luit pas de sa propre lumière, comme sont toutes les autres étoiles, ains seulement de celle du Soleil: de sorte que s'il n'est diversement éclairée, elle représente diverses figures, et quand elle en est tout à fait privée par l'interposition de la terre, elle eclips et s'obscurcit.

D'où vient que les étoiles nous semblent devancer, lors que nous allons de même costé qu'elles courent, & même au rebours (chose merveilleuse) elles nous semblent suivre, lors que nous allons du costé contraire à leurs cours? Elles nous semblent devancer lors que nous allons de même costé qu'elles rouent, à cause de leur celerité & vitesse incomparable: mais elles nous semblent suivre lors que nous allons du costé contraire à leurs cours, à cause de l'immense grandeur de leur corps, au plus du lieu où nous sommes: tellement que bien que nous allions d'un costé, & elles de l'autre nous éloignons toujours, cela toutesfois ne se peut remarquer. & par ains'il nous semble qu'elles demeurent toujours prés de nous & nous suivent.

Sur le sujet des étoiles voyez encore Ciel.

STRANGLER.

Pourquoi est-ce que le conduit du manger de du boire est sans separer de celui de la respiration, neanmoins si nous allons un morceau trop gros, nous en ressentons et en estranglons sans pouvoir respirer, ny prendre haleine? D' autre part que ces conduits-là, quoy que differents, sont
toutefois si voisins pour peul, à cause que le conduit d'extez de l'oreille par un contraire est si a autre reduit le suiect
resister au conflict.
toutesfois si voisins & si proches qu’un trop gros morceau peut étoopher & boucher le trou & conduit de la respiration : qui est cause qu’il le faict être gorguer ou esranger.

D’on vient cela qu’il nous semble aucunefois que quelque phantosme nous esrangle & nous estoppue en dormans?

C’est une maladie que les Grecs appellent Ephraïme, & les Latins incube, qui n’est autre chose (dit Fernel) qu’une oppression du corps, laquelle supprime la haleine & arrete la voix : & c’est que c’est une humeur croisse, grossierre, pitueuse ou melancolique, laquelle est attachée aux interstins, & venant à s’enfler par les cruditez de l’estomach presse & oppresse le diaphragme & les poumons : & vne vapeur grossierre s’exhalant de là à gosier & au cerneau, la voix en est supprimée, & les sens troublés : & si cela continue longuement, il se tourne en apoplexie.

Mais pourquoi nous semble-il que nous ayons un lourd & pesant fardeau sur l’estomach, duquel nous soyons sufoquez ? C’est à cause que les muscles de la poitrine sont faillis des cruditez & vapeurs grossieres qui s’exhalent de l’estomach, lors qu’on a excessivement mangé. J’ay traité ce sujett ailleurs, en mon discours des fongs.

EXCEZ.

Comment se peut-il que vne grande maladie signifie aucunefois par quelque grand excéz ? C’est que le peut, à cause que les maladies viennent ordinairement d’extez, de sorte qu’un excéz peut estre guary par un contraire excéz. Car une extrémité opposée à l’autre reduit le suict à son tempérament, & il peut resister au conflict.
EXCREMENTS.

Où vient que les personnes vieilles étant chargées d'humeurs et d'excrements sont néanmoins si feiches et ridées? D'autant que l'embon-point est entretenu du tempérament de la chaleur naturelle & humide radical, ou pour le moins de bonnes humeurs, & non excrementeuses & corrompues, comme sont celles des personnes vieilles.

Pourquoy est-ce que les excrements du ventre de l'homme sont plus puants que ceux des autres animaux? C'est à cause de la diversité des viandes dont il se nourrit, & que d'ailleurs il mange bien souvent defreglement, par consé soire & sans appetite, & ne fait pas tant d'exercice que les autres animaux.

Sur ce sujet de tels excrements, Voyez cy-apres suivant.

EXERCICE.

Pourquoy est-ce que l'exercice est si nécessaire à la conservation de la santé? Pour que qu'il excite les esprits & la chaleur naturelle pour mieux faire la digestion; & d'ailleurs il fait enaucer & consume les mauvaises humeurs. Voyez Monnem.

D'où vient que ceux qui font grand exercice mangent beaucoup plus & digèrent mieux la viande que les personnes sédentaires? De ce que l'exercice esmeut la chaleur naturelle, laquelle suit & digère mieux les viandes que s'elles estoient assoupies; & la digestion du repas précédent étant plutôt faite, l'appétit revient aux plaisirs.
EXTREMITE.

Pourquoi est-ce que les parties extrêmes du corps, comme les pieds, les mains, le nez, les oreilles, sont plus friables que les autres? C’est qu’elles sont plus nerveuses, moins charnues, et par conséquent plus sensibles: et d’ailleurs qu’ayant moins de sang elles ont moins de chaleur pour résister au froid, joignée qu’elles sont plus éloignées du cœur qui est comme le foyer et brasier du corps.

Pourquoi est-ce que le froid de la fée sait plusfois les extrémités du corps que les autres parties? Pour les raisons desdites en la question précédente.

Pourquoi est-ce qu’on estime un signe de bonne santé que d’ainoi froid aux extrémités du corps après le repas? Voyez cy-après Repas.

Pourquoi est-ce qu’aux maladies extrêmes on applique bien souvent des remèdes extrêmes? Pourquoi qu’il faut que le remède soit proportionné et repose à la maladie, estant certain qu’une maladie aiguë et violente ne peut être guérie par des remèdes benings, d’autant qu’ils ne la peuvent vaincre, ny plus ny moins qu’une forte place bien munie, et défendue par des hommes courageux ne peut être emportée sans grandes forces & grands efforts.

FACE.

Pourquoi est-ce que la nature a fait l’homme la face orientée vers le ciel? A fin qu’il puisse d’ordinaire contempler les choses celestes, l’origine de son âme, et le séjour éternel qu’il doit attendre après le passage de cette vie. Ce que les Poètes Payens ont même suggéré.
La Curiosité

Dieu a fait l’homme seul la face relevée,
Les autres animaux l’ayant en bas courbé.
Et luy a commandé de contempler les Cieux,
Et hausser son aspect aux astres radieux.
Pourquoy est-ce que nous sommes à la face plus qu’en nulle partie du corps, quoy qu’elle soit découvert ? D’autant qu’elle est plus humide, comme la chevelure le montre, & qu’elle ne se noirt que d’humidité : Et que le cerveau qui est fort humide, étant dans la tête, se décharge de tous coûtez par divers conduits. Joing que l’humidité descendant, & ne montant point y est plus apparente qu’es parties basses.
D’où vient que notre face n’est point frileuse, comme les autres parties du corps, que nous ne la couronions point d’aucuns vêtemens ? Voyez Visage.

F A M I N E.

Pourquoy est-ce que la famine est ordinairement suinte de la peste ? Voyez Peste.
Pourquoy est-ce qu’on est plus vorace, plus affamé, & qu’on mange beaucoup plus pendant la famine qu’en autre temps ? Il n’est ja besoin d’en rechercher des causes naturelles, estant certain que Dieu offre aux viandes, ou pour le moins leur diminué la faculté de rassasier, lors qu’il punit les hommes par la famine, qui est vni de ses fleaux.

F E M E L L E.

Pourquoy est-ce qu’entre toutes les espèces d’animaux, les femelles sont ordinairement plus refusées, & les chiens plus singulièrement des embusques des hommes que les mâles ? C’est qu’estant la plus part plus faibles que les mâles, la nature pour reparer ce défaut, leur a donné plus de ruse pour se defendre.
Mais pour les animaux de la terre, nous ne prenons point leurs artifices, mais nous les faisons frileux, & nous les faisons désertes par le désespoir, qui est l’abandon des consuls. Les uns sont fort, & les autres n’en sont point. Les uns sont en divers états, & les autres sont en un état uniforme. Les uns sont bien nourris, & les autres sont bien abandonnés. Les uns sont nourris de pains, & les autres sont nourris de pois et de fèves. Les uns sont nourris de pois, & les autres sont nourris de pois et de fèves. Les uns sont nourris de pois et de fèves, & les autres sont nourris de pois.

Pourquoy est-ce qu’ils sont plus frileux que les mâles ? Voyez ci-après Masles.
Et sur le sujet, nous dirons quelques considérations sur les moyens d’assisissement.
Naturelle.

d'eufse pour la conservation de leur vie.

Mais pourquoi donc entre les serpens, les poissons, les Ours, les Tygres, les Panthere, & quelques autres especes d'animaux, les femelles sont communement plus grandes & plus furieuves que les males? C'est que la nature se plaist a la diversité pour l'ornement du monde, joingt qu'il estoit expedient pour le salut du genre humain, que les males d'auncunes des sushdites especes fussent aucuñement adoucis. Car s'ils estoient encore plus furieux que les femelles ils seroient presque du tout incueilx.

Pourquoï est-ce que les filles naissent les pieds les premiers, & les males au contraire la teste la premiere? Voyez cy-apres Males.

Pourquoï est-ce que les femelles sont plus petites que les males? Voyez encore Males.

Et sur le sujet des femelles, voyez diverses questions sur les mots Femme & Fille.

FEMMES.

Pourquoï est-ce que les femmes n'ont point de barbe, & ne sont point si velues que les hommes? Pource qu'elles sont d'un naturel plus froid & humide: & le froid qui restreint est cause que les pores de leur chair estas resserrez; le poil ne peut percer ny sortir, si ce n'est en quelque partie du corps ou il y a de la chaleur particulliere. Leur trop grande humidité empeche aussi le poil de poindre comme aux chastrez & aux enfans: ny plus ny moins que le terroir trop humide est infercil.

Pourquoï est-ce que les femmes demeurent plussois chenues que les hommes? D'autant (comme le viens de dire) qu'elles sont naturellement froides,
La Curiosité

& ordinairement plus oisives, & moins adonnées au labeur, & aux exercices violents ; à raison de quoy elles ramasent plus grand quantité de mauvaises humeurs, lesquelles font blanchir les cheveux.

Pourquoy est-ce qu'elles supportent plus aisément le froid que les hommes : car d'ordinaire elles sont moins chargées d'habillements en hyyer que les hommes ? Pourq' estant froides elles sentent moins le froid. Car chaque semblable est moins affecté de son semblable. Par exemple, celuy qui a la main froide ne ressent pas si bien la froideur d'un autre corps, comme s'il l'avoit chau-de.

Mais quoy ? le sang estant toujours accompagné de chaleur, & les femmes ayant beaucoup plus de sang que les hommes (comme leurs purgations naturelles en font preuve) ne s'en suit-il pas qu'elles doivent avoir plus de chaleur que les hommes ? Nullement : car au contraire, le sang menstrual estant un sang cru, superflu & corrompu, cela même infère qu'elles ont moins de bon sang que les hommes : car ce n'est pas le sang corrompu, ains le bon, qui est accompagné de la chaleur.

Pourquoy est-ce que les femmes sont plusloft capables de concevoir que les hommes d'engendr : à cause de quoy les loix permettent le mariage aux femmes à douze ans, & aux hommes à quatorze & non pas devenant âge là ? Il est certain que les femmes croissent en toutes choses plusloft que les hommes : parce que la nature lasche à conduire plusloft à perfection les choses qui sont de moindre durée, & compensant ains en un endroit ce qu'elle ose en l'autre. Ainsi donc les hommes estans encore capables de genration à soixante & dix ans, & les femmes estant de concevoir à cinquante, ce n'est pas merueille si la nature
Naturelle.

aduance du commencement des femmes, puis qu'elles defient plustost que les hommes. Voyez cy-deuant Accroissement.

Pourquo y est-ce que les femmes sont plus addonnées à Venus en est qu'en-hyèner. Voyez Venus.

D'où vient que les femmes stériles sont ordinairement plus luxurieuses & lascives que celles qui portent enfans ? C'est d'autant qu'elles abondent plus en extrémes, & que communément elles se purgent guètes par les conduits naturels.

Pourquo y est-ce que les femmes mariées tropiennes &viennent plus luxurieuses que les autres ? Voyez cy-apres Venus.

D'où vient que les femmes enceintes ont des appétits de sordonnez, & ennie de manger des viandes unifiées ? Cela leur arrive enron le second ou troisième mois de leur conception, lors que le sang menstruel se rassemble en la matrice pour la nourriture du fruit. Car si ce sang menstruel est entièrement corrompu & chargé de quelque mauvaise humeur, ce vice se communique bien souvent, comme par quelque contagion, à l'orifice du ventre, & de là à l'estomach, & luy fait appeter des viandes de même qualité que cette humeur : tellement que le sang menstruel participe de la maladie du fruit, il vient aux femmes enceintes vne enie de manger des charbons noirs, des viules, des cendres, ou autres choses asthés. Si c'est vne pruitue piquante & mordiquante, elles ont enie du vinaigre, ou autres viandes & sauces de même sorte, & ainsi des autres humeurs. Or cela n'arrive pas à toutes les femmes enceintes, d'autant que toutes n'ont pas leur sang menstruel si vicié & corrompu : joigné que les plus sages modèrent ou cachent ces enies & appétits déreglez. La même
La Curiosité

raison est du desdains qu'elles ont de certaines viande... des qui leur semblent fastidieuses selon les mauvais fes humeurs qui prédominent en ce sang menstrual.

Pourquoy est-ce que les femmes grosses n'ont point (ou rarement) leurs purgations naturelles? D'autant que la matiere qui se vide par telles purgations, sert pour la nourriture de l'embryon, c'est à dire, du fruit qu'elles portent en leur ventre.

Pourquoy est-ce que les femmes qui sont enceintes d'un fils sont plus gaillardes et vermeilles que celles qui le sont d'une fille? C'est d'autant qu'elles malles il y a beaucoup plus de chaleur naturelle, de laquelle les meres se sont entendues, et en ont meilleure couleur, et se portent mieux qu'elles enceintes d'une fille.

Pourquoy est-ce que les femmes estans enceintes sont plus friandes que lors qu'elles ne le sont point? C'est d'autant qu'elles craignent moins d'être offensées tandis qu'elles sont grosses. En quoy se découvre leur faiblesse. Car les personnes faibles se rendent hardies lors qu'elles sont exemptes de peril et de crainte; et les grands courages au contraire se montrent aux plus grands perils.

Pourquoy est-ce que les femmes sont plus ameutes, plus rases et messtantes que les hommes? C'est à cause de la faiblesse de leur naturel. Car n'ayant point moyen de se maintenir par la force, elles ont recours à l'astuce, à l'auarice, & à la defiance que Cesar dit d'ou est la mere d'affeurance. Voyez cy-devant Famille.

Pourquoy est-ce que les femmes se trouvent plus pesantes au commencement de leur grosse, qu'après avoir porté leur fruit quelques mois? D'autant qu'au commencement l'enfant ne consume point tant d'humeur dans leurs ventres que lors qu'il est devenu grand.
Naturelle.

Car il se nourrit du sang menstruel & humeurs superflues de la mere.

Pourquoy est-ce que la nature a mis des mammelles aux dessous du ventre aux femelles des autres animaux qui en ont, excepté à la seule femme qui les a au dessus de l'estomach? C'est d'autant que si la femme, laquelle est un animal à deux pieds, avait les mammelles au dessous du ventre, c'eût leçoit un fardeau tres-fâcheux & tres-incommode au marcher, laquelle incommode n'est point ess bêtes à quatre pieds.

Pourquoy est-ce que les hommes n'ont point de grosses & rampes mammelles comme les femmes ? La nature ne fait rien en vain. Ces grandes mammelles, étant done données aux femmes comme des vases à reçoivre le sang menstruel, duquel se fait le lait pour nourrir les enfans, il n'est pas besoin que les hommes qui n'ont point de sang menstruel, & qui ne doivent point allaiter les petits enfants, eussent non plus de tels vases.

Mais d'où vient que les mammelles ne commencent à produire aux femmes qu'environ l'âge de puberté, c'est à dire, sur les douze années ? D'autant qu'avant ce temps-là, le sang menstruel n'abonde point en elles : à raison de quoy elles n'ont point, aussi avant cet âge-là leurs purgations naturelles.

D'où vient que les mères aiment beaucoup plus tendrement leurs enfants que les pères ? Voyez cy, disant Amour & aimer.

Pourquoy est-ce que les femmes aiment beaucoup plus leurs gendres que leurs bras, & belles filles? Elles aiment plus leurs gendres s'ils contentent bien leurs filles, en toutes facons ; car autrement elles les hantent, ou n'en font pas grand estat, joing qu'elles en esperent, ordinairement beaucoup de support.
La Chrestié

pour leur famille. Et au contraire n'ayment guéres leurs brus, parce qu'elles craignent d'estre par elles déposessées du gouvenement & conduite du mesnage : ou si elles ont dequoy se maintenir, & assurer en cela, elles soupçonnent que leurs brus leur souhaitent l'advancemement de leurs iours pour leur succéder : & tels soupçons & defiances ne peuvent estre accompagnez d'amité : ouste ce qu'elles scuent bien que leurs brus sont la ruine de leurs fils, & ce qu'elles leur succent la meilleure substance autês les meilleures humeurs.

Pourquoi est-ce que les femmes ne enviennent pas stoû chasses que les hommes ? Pource qu'elles sont plus humides, & les cheueux se nourrissent d'humidité. Le mesmo est-il des chastres, comme iay dit cy-devant.

Pourquoi est-ce qu'elles ont la voix plus greste & aigue que les hommes ? C'est pource qu'elles ont l'arrete, & le conduit de la voix plus estroit, ouste ce qu'il est chargé d'humidité, qui le restreint encore davantage. Et comme es orgues, les tuyaux les plus estroits & menus rendent le son plus aigu ; ainsi est-il es organes & conduits de la voix.

Pourquoi est-ce que les femmes & les petits enfans larment plus souuent, & plus facilement que les hommes parfaites en age ? C'est d'autant que les femmes & les petits enfans sont fort humides ; & a cette cause, la douleur, l'angoisse, ou le chagrin, venant a les preffier, & comme espreindre, il sex defchargent de cette humidité par l'abondance des farnes.

Pourquoi est-ce que les femmes & les vieillards estans froiz, elles ne s'enveruent pas pourtant si tost, ny s'assemant qu'eux ? Pource que les femmes estant humides

D'où vient que le feu, veu quil s'emmpayer, enl, & a celle qui vient de la Soleir, il donne l'estre plus que l'air est eschauffer par les rayons du Soleil, & il est affecté de meme qu'il est influencé par ainsit en est beau, & au contraire l'air estant achauffé en sa próp méme, done il est affecté de tout
Natueller.

Mides & froides resistent plus à la chaleur du vin: & les vieillards estans secs, & le vin imbibant & humeant fort leurs corps, affaiblit davantage.

D'où vient que les femmes ayant leurs purgations naturelles taillent les thières, & les tournissent de leur regard? Voyez cy après yeux.

Pourquoi est-ce que les femmes sont plus changeantes & variables que les hommes? Pource qu'elles sont d'un temperament moins parfait, estans plus froides beaucoup que les hommes: & les choses les plus parfaites sont moins mubables. Ioinct que les femmes estans plus foibles, sont d'autant plus souffrantes, & mefiantes (comme j'ay dejà dit) & le souffron apporte change ment de volonté. Toutesfois j'ay conclu cy deuant pour les favoriser qu'elles sont plus constantes en amour que les hommes. Mais posibles c'est qu'il ne leur est pas bûisé de changer à toutes. Car celles qui le peuvent faire ne cedent pas aux hommes en inconstance. Que cecy soif dit cy serieuusement, comme ce que j'ay dit sur le moq dîner, a esté dit favorablement.

F. E. V.

Où vient que le feu est moins chaud en esté qu'en hyer, vou qu'il semble qu'en esté sa chaleur estant ioakée à celle qui vient de la doule, reflexion ou rabatt des rayons solaires il doine l'esire plus qu'en hyer? D'autant qu'en esté l'air est eschauffé par cette doule reflexion des rayons du Solaire, & la chaleur du feu trouvant l'air affecté de même qualité, s'extend & s'espand, & par ainsi en est beaucoup assoiffée. En hyer au contraire l'air estant froid, le feu ramasse toute sa chaleur en soy même pour resister à ce grand froid, don il est affligé de toutes parts: de sorte que toutes...
La Curiosité

168.

Les forces étant ainsî unies la chaleur en est beaucoup plus aiguë.

Pourquoi est-ce que le feu est moins chaud, lorsque le Soleil rayonne dessus? C'est pour la même raison que l'ai déjà rapporté à la question précédente: à savoir que la chaleur du feu trouvant l'air voisin affecté de même qualité, par le moyen des rayons du Soleil qui l'ont eschauffé, elle s'étend plus longtemps, et en est d'autant affaiblie.

Pourquoi est-ce que le feu s'est éteint s'il n'y a de la matière, à laquelle il se puisse prendre et s'en nourrir? C'est que la chaleur est si active et subtile, qu'elle ne peut être retenue, ny entretenu sans matière, sans quoi elle se dissipe.

Comment est-ce donc que le feu est couvert de cendres, il se conserve assez longtemps? C'est que lors la vertu active et subtile est retenue, comme prisonnière, s'empêche d'agir par le moyen des cendres dont il est couvert.

Pourquoi est-ce que nous ne voyons pas le feu élémentaire au dessus de l'air comme nous faisons à bas le feu matériel, venant des Philosophes, il est dix fois plus rafaste que l'air, et que mesmes nous voyons les étoiles des Cieux qui sont au dessus? C'est que le feu élémentaire est un corps encore beaucoup plus simple que l'air, et sans aucune couleur. Si nous ne pouvons donc voir l'air que nous humons et respirons, et duquel nous sommes enroulez, quoy qu'il soit plus grossier que le feu élémentaire, comment est-ce que nous faisons voir ce feu élémentaire même? Mais nous voyons bien notre feu matériel, parce qu'il est coloré, et qu'il n'est que la suite de la matière de laquelle il est nourri et entretenu. Or qu'il y ait un feu élémentaire au dessus de la terre, comme nous l'avons supposé par rapport à l'éther qui nous entoure, il y a un feu élémentaire au dessus du feu matériel, parce qu'il est plus néfaste et plus corrompu en ce feu matériel qu'en notre air, bien que notre air, comme il a un feu élémentaire naturel, pour cause de sa matière, soit pour partie un feu élémentaire, et qu'il s'en soit la matière transmutée.

Pourquoi est-ce que la vie de l'air, l'ay pourtant les effets de la nature, parce que les choses sont devenues et brillent.

Pour le regard, qui est font en l'air, les choses, il ne rapporte aussi en ma Physique.
Naturelle.

De l'air, je l'ay prouvé en ma Physique. Nous voyons pourtant les estoiles qui sont au delà de ce feu elementaire parce qu'elles sont beaucoup plus lumineuses & brillantes que le feu.

Pour le regard des feux volages & embrasemens qui se font en l'air des exhalaisons chaudes & feiches, je ne rapporteray pas icy ce que j'en ay dire suffi en ma Physique traitant des Meteores.

F I E N T E.

Pourquoy est-ce que les fumées ou excréemens des bestes champerstrois puissent moins que ceux des bestes qui demeurent dans les villes, & ceux des hommes plus que de millie sorte d'animaux ? Pour ce que les bestes champerstrois travaillent plus que celles des villes : & d'ailleurs ne se nourrissent point de tant de fortes de viandes, ny bien souuent en telle abondance : qui est cause que celles des villes ne causant & ne dégérant pas si bien leur mangeaille, leurs excrémens en sont d'autant plus corrompus & puants. Et l'homme travaillant encore moins que nul des autres animaux, mangeant outre mesure, sans appetit par coutume, & le repaillant (s'il en a le moyen) de diverses viandes, de fausses, & de friandises, tout cela ensemble lui cause une grande crudité & indigestion d'estomach, de laquelle s'ensuit la corruption & puantur de ses excrémens.

Pourquoy est-ce que la matiere fecale, ou durs excréments daunent puens moins, d'autant plus qu'ils sont retenus dans le corps, & l' urine au contraire put d'autant plus qu'elle est retenue dans la vessie. Voyez Urine.
qu'Aristote l'expérience des médecins nous apprend que les fevers ardentes sont tres-forts et robustes pendant leur surte, et peu après deviennent extrêmement lasches et languides. C'est que la chaleur et la fièvre extrême qui est en leur corps bande leurs nerfs pour un peu de temps; lesquels tantôt après se relâchent et le corps en devient faible, atténué et languide.

D'où vient cela qu'en hiver, qui est la saison la plus froide de l'année, les fevers ardentes régissent le plus, et au contraire les tremblements sont plus vigoureux en esté aux febriculons? En est le froid afflige plus les feures, et le chaud en hiver à cause de l'antiperistase. Car en est le chaud fait resserrer le froid dedans le corps: et au contraire en hiver que le froid est le plus fort au dehors, le chaud gagne le dedans, de sorte que l'eau excite des tremblements et l'autre des ardeurs estant allié par son contraire dans le corps comme dans vn добон, d'où il luy resiste, et fait ses efforts pour s'y maintenir et se défendre.

Pour quelle raison est-ce que les médecins ingent que la fièvre sera plus longue et dangereuse lors que le febriculon est affamé que lors qu'il est alteré et suffisant? C'est à cause (disent-ils) que la fièvre procede d'un phlegme doux en ceux qui sont grand soif, et d'un phlegme acre et salé en ceux qui sont affamez: d'autant que l'acrimonie de ce phlegme leur excite l'appétit du maigre: mais ce phlegme estant fort tenace, gluant et visqueux, en est d'autant plus mal-aisé à purger.

Pourquoi est-ce qu'il faut donner à boire peu souvent et grands traits aux febriculons alterés, non pas souvent et petits traits? Ainsi le préfèrent les médecins, quoi
qu'Aristote semble tenir une opinion contraire. Mais
l'expérience & la raison ensemble nous fait croire
les Médecins. Car comme les charbons ardants "s'esf
ôges des mareschaux estans peu à peu arrouez d'eau,
s'enflamment & embrasent danantage : de mesme
l'ardeur de la fièvre s'augmente, si le malade boit peu
à peu. Aristote toutesfois a fort bien dit ;que le ma
lade boit soudain à vn grand coup, la boisson n'arroue
point ses entrailles, ains s'escoole soudain en la ve
sie, comme la grosse pluye abbreuue moins la terre
que la menuë, parce qu'elle n'arreste pas, ains s'es
coule, n'arroulant que la surface. Mais a ! les Méde
eins entendent , que donnant à boire un grand coup
au malade, il boite lentement & petit à petit, sans le
haster, non pas soudain & tout à coup.

D'où vient que ceux qui sont affligés de la fièvre sont or-
dinairement altérés ; & n'ont point d'appetit de manger ; &
au contraire estans guaris ils sont affamés & point altérés ?
C'est que la chaleur ou ardeur de la fièvre les rend
a !s altérés pendant leur maladie ; la grande quan
tité des mauaües humeurs dont ils sont remplisleur
offre l'appetit de manger : au contraire estant guaris,
& ces mauaües humeurs purgées & consumeres, ils
sont extrêmement affamés, & le corps estant rafraîch
ch par l'expulsion de la chaleur étrangere de la
fièvre, ils ne sont nullement altérés.

D'où vient que notre corps estant compose de quatre hu
meurs diverses, estans estans soumises à corruption pen
dant notre vie, il n'y en a pourtant que trois qui puissent
casser la fièvre ? C'est que le sang qui est vne de ces
quatre humeurs estant tres-amy de la nature, & four
nissant nourriture au corps, s'il vient à redonder &
etre trop abondant n'engendre pas pourtant seul
fièvre, ains vne repletion que les Médecins appellent...
La Curiosité

Deshors et se corrompant & putrefiant, avec fièvre, il ne demeure plus long, ains билé jaune: mais la sur-abondance des autres trois humeurs sans corruption ny putrefaction peut engendrer la fièvre.

Pourquoi est-ce que la fièvre quarte dure plus que les autres fièvres, quoy qu'elle donne plus de relasche? C'est qu'elle procee d'une matiere grossière & terrestre, ne-moins visqueuse, renante, et siil faut ainsi dire) opinion, qui est cause qu'elle dure plus long temps, que ce soit, avec plus de relasche. Car elle fait en long temps ce que les autres plus aiguës font en peu de jours.

Pourquoi est-ce qu'elle est plus nuisible aux personnes vieilles qu'aux jeunes? Parce que les personnes vieilles étant fort seîches, cette fièvre les desseiche encore dauantage, & souvent les conduit au tombeau; & les jeunes étant plus humides ne s'en trouvent pas si mal, la fièvre ayant plus à quoy se prendre, & grand quantité d'humidité résistant à son ardeur.

Pourquoi est-ce que les Médecins tiennent qu'il faut traiter la fièvre quarte doucement, & par de bons remèdes? Cum quartana (dissent-ils) clementer agendum. C'est pas (comme le vulgaire dit communément) qu'à la fièvre quarte, & à la goutte les Médecins ne voyent goutte. Car ils scauent bien des remèdes violens pour offrir la fièvre quarte, encore mieux que les charlatans & Empyriques. Mais ils procedent plus discrètement qu'eux. Ils ayment mieux vous laisser travailler de cette fièvre, que de hazader votre vie, en vous baillant de l'antimoine; ou du ius de l'herbe appelée cyclaminum cyclamen; op pain, de pourceau. Car ce sont des remèdes violents qui emportent & bonnes & mauvais humeurs ensemble, & d'ailleurs corrosifs; de sorte que vous guérisant d'un mal, ils vous laissent les autres

D'où vient que la fièvre aigre, en s'endurcissant rend la langue noire? Elle produit peut être que l'acrimonie du cœur s'escoule toujours une couleur cholerique, & que le fef, la propre sueur fée, a de douceur à force de dépourvue.

Pourquoi est-ce que les jeunes

Qui vent que les iemmes.

Pou pour aller de la retention,

Qu'elles sont vous.

Agrand peine guari.

Flairez. Voyez Od.
Naturelle.

 vous laissez la semence de plusieurs autres: & même quelquefois tuent le malade, comme le fay veu & obserue. Mais le but du prudent Medecin est d'oster la maladie & remettre la santé en son entier & parfait état, non pas chasser vne maladie par vne autre, comme qui pouffe vne cheuille hors d'un trou
ey enfouissant vne autre.

FIGUIER.

D'où vient que la figue estant un arbre qui ales bois & la sueille eiger & amère (de figure que mesmes étaient brûlée, sa cendre rend la lexique fort deterrie à cause de son acrimo- nme) produit neantmoins un fruit si doux? C'est à cause que l'acrimonie demeure toute en l'arbre, & la douceur s'escoule tout au fruit. Car tout ainsi que l'hu- meer cholerique se rengeant toute en la bourse du siel, la propre substance du fo凸 en demeure fort douce; de même le figuer ayant enuoyé tout ce qu'il a de douceur à son fruit, en demeure lui même despourue.

FIIVES.

Pourquoy est-ce que les filles sont plusost capables de mariage que les seuls hommes? Voyez Femmes.

Pourquoy est-ce que les filles ayant passé l'âge de puer- te, & perdant le temps qui leur seroit propre au mariage ont les passe couleurs, ou deviennent comme impostres? Ce est la cause de la retention des humeurs superflus qui se vuident à la conjonction charnelle: les quelles se cor- rompent en leurs corps, leur gastent mesmes le sang, & leur causent de grosses maladies, quinse fesent à grand peine guarir que par le mariage.

Flaire, Voyez Odor & Odorat.
Pourquoi est-ce que les fleurs s'espanouissent & ouvrent le matin, & se ferment & ferment le soir? C'est à cause que la nature de la chaleur est de dilater & ouvrir, & celle du froid de refermer ; à raison de quoi le Soleil par la chaleur fait espanouir & ouvrir les fleurs, & se retirant elles se referment par la froideur de la nuit prochaine.

Pourquoi est-ce que les fleurs trempees en l'eau en sont moins adorifoxantes? Voyez cy après. 
Pourquoi est-ce que les fleurs, plantées près des eaux ont l'odeur plus violente? Voyez Odour.

FONDE.

Pourquoi est-ce que nous jetons plus loin une pierre avec la fondue que de la main, quoy que la main ferme mieux le poids qu'on veut jeter ou lancer, que ne fait pas la fondue? C'est pour autant que l'émission ou lancement qui se fait avec mouvement precedent se fait plus vifte & plus fort que s'il commence par le repos. Or avant que lacher le poids de la fondue on y donne quelque mouvement circulaire qui le pouffe plus loing & au contraire l'émission de la main commence sans mouvement precedent, ou pour le moins qui ne se fait que dans son propre centre & dans la main meme. Car pour subtiliser encore icy, il faut bien pour maxime que ce qui est le plus eloigné du centre se met plus aisément & plus vifte : i'appelle le centre le lieu du repos & l'appuy du poids qu'on veut lancer. Or en l'émission ou lancement qui se fait de la seule main, le centre c'est la main meme et par ainsy cet mouvement est croyant son centre ; & quand
Naturelle.

Entire la fonde, le mouvement d'icelle est plus éloigné de la main, qui est aussi le centre, qui appuie & soutient tant la fonde que le poids. Voilà pourquoi le mouvement de la fonde est plus roide & plus visée. Pour mieux entendre ceci, voyez cy-après Poids & Rompre.

FORME.

Pourquoi est-ce que les Physiciens n'establissent une forme première commune à toute matière pour principe des choses naturelles, comme ils font une matière première commune à toutes formes ? D'autant que la forme n'est pas seulement le principe qui donne l'estre aux choses, mais aussi qui les fait différer & distinguer, les diversifiant les unes des autres : à laquelle diversité la nature se plaît surtout. Que s'il n'y avait qu'une seule forme commune à toute matière, toutes les choses du monde ne feroient pas seulement semblables, mais aussi uniformes, c'est à dire unies mêmes : ainsi que j'ai montré en ma Physique liu. 2, chap. 6.

Une branche d'arbre moitié seche & morte, & moitié verdoyante & vivante est ce une même chose, veu qu'elle a deux formes ? Non, ce sont vraiemment deux corps naturellement & formellement, mais non par mathématiquement : c'est à dire, ce sont deux corps differens en nature, & en forme : mais leurs dimensions sont conointes, & font une même pièce en quantité.

FOVDRRE.

Comment est-il possible que le foudre produise des effets si merveilleux ? Car il tue les animaux, leurs brisant les os, sans qu'aucune plaie paroisse au dehors...
La Curiosité

Il rompt l'essuyé dans le fourreau, sans gaspiller le fourreau, fond l'argent dans la bourse, sans que la bourse soit gaspille. Le foudre qui produit de tels effets, est extrêmement subtil & tout igné : qui est cause qu'il rompe, brise, ou fond ce qui lui résiste, & ne fait point d'effort contre ce qui lui cede sans nulle résistance.

Mais comment produit-il encore de contraires effets ? Car il fait escouler le vin du meuy sans y faire ouverture quelconque, selon Lucrece, & au contraire, selon Seneque, il y fait quelquefois une croûte qui retient le vin sans s'escouler l'espace de trois jours, quoiqu'il le vaisseau soit rompu & fracassé ? A la vérité ce sont là des merveilles, mais toutes fondées sur raison naturelle. Car ce que recite Lucrece peut arriver, le foudre faisant par sa chaleur subtile exhaler entièrement le vin, comme une fumée : & ce que dit Seneque se fait lors que le foudre cuit par sa chaleur extrême, la surface du vin, produisant une croûte qui contient le vin comme une peau de bouc.

Il y a d'autres considérations sur ce sujet, que l'on a traitées au lieu. 7. de ma Physique.

FRAPPER.

D'où vient que celui qui est frappé d'une boussine, ou d'un visme sur la chair, ressent plus de douleur que d'un coup de baston, quoiqu'il se bastisse & meurrisse. C'est à cause que la chair résiste à une chose légère, de laquelle elle endure par ce moyen doublément, étant battue, & rebattant elle-même par sa résistance au lieu qu'étant frappée d'une chose dure & pesante elle céde & par ainsi ne sent douleur que par le seul battement.

Pourquoi est-ce qu'ainsi frappé d'une chose flexible

& léger, la plabe en s'y résiste plus & s'élargit sur les bords, & au contraire, elle est presque, la plabe en ses bords : Voyez Plin.

Pourquoi est-ce que la douleur, venue de la chaleur, et non de la douleur, comme le froid, venans à nous s'adioustant frais & le corps humain, les autres animaux, les autres parties du corps, les parties de la chair qui combattent des deux effets, la chaleur & la chaleur moderée, ce

Pourquoi est-ce que la chaleur est si sage, quoiqu'il soit assez tiède ?

Pourquoi est-ce que les parties de corps tièdes & les nerfs qui tomblent plus terrestres, que la chair qui tiennent à des endroits, qu'adoucissent froid, d'autant plus affectés ?

Pourquoi est-ce que la chair est en voix du feu, quoiqu'il soit le Secrét ?

Voyez Matin.

D'où vient que les choses dures, les choses dures, et contre gueurs extrêmes, de l'humidité, de l'empêssissement de la chair.
Naturelle.

& légère, la plaie en est blanche au milieu, & rouge aux bords, & au contraire estant frappez d'une chose dure & pesante, la plaie en est rouge au milieu, & blanche aux bords. Voyez Plaie.

Froid.

Pourquoy est-ce que ceux qui sont saisis d'un grand froid, venans à s'approcher d'un bon feu en ressentent de la douleur, comme nous essoufions ordinairement en huyer chaussant nos mains en touchis de froid? C'est qu'un contraire agissant avec vehement & violence contre l'autre, il faut de nécessité que le subiect ressente de la douleur pendant ce conflit, mesmement le corps humain, lequel estant plus temperé que ceux des autres animaux, ressente aussi plus de douleur du combat des deux extremitez contraires. Mais pour échapper cette douleur, il faut appliquer au subiect une chaleur moderée, ou le chauffer de loing.

Pourquoy est-ce que nous ne sentons point de froid du visage, quoy qu'il soit desconner? Voyez Visage.

Pourquoy est-ce que les choses froides offensent plus les dents & les nerfs que la chair? Pourquoy ces parties là sont plus terrestres, & par consequent plus froides que la chair qui tient plus de l'air & du feu; de sorte qu'adioufant froid à un autre froid, le subiect en est d'autant plus affecté & offensé.

Pourquoy est-ce qu'il fait plus de froid le matin que la nuit, quoy que le Soleil soit plus proche de nous le matin? Voyez Matin.

D'où vient que les extremitez des parties du corps sont noires, & comme transies du froid pendant les rigueurs extrêmes de l'huyer, quoy qu'à l'interieur nous ressentions de la chaleur? C'est que l'extreme froideur
La Curiosité

La Curiosité fait ressembler dedans la chaleur naturelle, & fait seulement l'extrémité des membres ; comme quand un puissant ennemi prend d'assaut les courtines & premières murailles d'une place forte, & contraint les assiégés de gagner le donjon.

D'où vient que ceux qui sont assailis d'un grand froid ont la chair comme meurtrie, & le teint du visage terny & plombé ? C'est que le froid surmonte le chaud, gêle le sang. Et à cette cause les vieillards par le défaut de la chaleur naturelle déuient ainsî ternis & d'une couleur comme plombée & bâsinée.

Pourquoi est-ce que ceux qui frissonnent de froid bégayent en parlant ? Parce que le froid serrant & espessissant l'humidité, retarde la langue, & luy off l'affance de son mouvement. Joinct que le tremblement causé par le froid y contribue aussi beaucoup.

D'où vient que l'eau puisée en est est aucunement froide, ou pour le moins bien fraîche, & en hyuer au contraire quasi tiède ? C'est par l'anti-peristasse. Voyez cy-devant Eau.

Pourquoi est-ce que le froid engourdit & rend paroxyms les animaux ? Parce qu'il chasse la chaleur naturelle à l'intérieur, qui est cause que le corps estant exterieurement dessaisi de celle, les membres en sont restrains, tous rois & comme pris & liiez : de sorte qu'il ne peuvent gueres exercer leur fonction, & demeurent tous ralentis & engourdis.

Pourquoi est-ce qu'un extrême froid rend les viandes insipides & sans goust ? Voyez Goust.

Fruit.

Pourquoi est-ce que des fruités les uns ont dedans la partie inutile, & qui ne vaut rien à manger, comme les prunes, les cerises, les pesches : d'autres au débors, comme les nes, que la nature les pousse & les diversifie aux de manière à la disposition des espèces. Ferme au dedans les fruités, & il est semblable.

Pourquoi est-ce que les fruits tendres, petits & d'été sont d'autant plus subtils & sujets ils cuisissent toujours au moyen déuissent.

Pourquoi est-ce que le fruit cru il faut moins cuire dans la cuveau, estant les fruits cette & le vin estant la midite redondante : il est tant à son poids, il est le bon pâbatte de son poids. Traite qualité au vin & après le fruité cru, que l'agne : parce qu'elle refaist aux fruits extraordinaires, bons, probles, & les plus beaux.

D'où vient que les fruités des ou tempérées, qu'en est après Goust ?
naturelle.

109

dehors, comme les noix, les chaînaize, les grenades? C’est
que la nature se plaît à la diversité, & neantmoins
se diversifie avec telle prudence, qu’elle s’attend
principalement à la génération, pour la conserva-
tion des espèces. C’est pourquoi elle cache & en-
ferme au dedans les semences des fruits, & met au
dehors ce qui est moins utile à la production du
semblable.

Pourquoi est-ce que les fruits, d’autant qu’ils sont plus
tendres, petits & éloignez de leur maturité & perfection,
enfroyent d’autant plus amers? Pource qu’aussi le temps
ils cuistent tousjours dauantage, meurissent, & par ce
moyen deviennent plus doux & fauoureux.

Pourquoi est-ce que vulgairement on tient qu’après le
fruit cru il faut moins tremper le vin? D’autant que le
fruit cru bouillé dans l’estomach, comme le mout
dans le cuveau, estant chaud & humide, & est d’ail-
leurs eschauffé dans l’estomach par la chaleur natu-
relle: & le vin y estant infus, cuit les cruditez & l’hu-
midité redondante : outre ce que par la chaleur plus
forte, il estent le bouillonement du fruit cru, &
le battement de son poids. Mais peau, quoy que de con-
traire qualité au vin est aussi fort bonne et plus saîne
apres le fruit cru, quoy que die le comus des yron-
gnes: parce qu’elle refroidit & rabat ces bouillonne-
ments extraordinaires, Ainsi l’enseigne Aristote en ses
problèmes, & les plus fages Medecins l’approuvent. prob.b.

D’où vient que les fruits sont meilleurs & regions chau.- sist. 228
des entemprées, qu’en celles qui sont froides? Voyez cy-
apres Confess.

G A V C H E.

Pourquoi est-ce que nous portons plus aisément un
fardeau du côté gauche que du droit, quoy que la
La Curiosité

droite soit ordinairement la plus forte & robuste? C'est que le portant sur le côté droit nous empêchons la partie la plus forte, & l'autre demeure en son infirmité & faiblelie: & le portant du côté gauche le droit & demeure libre, & nous en sommes aucunement allégez: ou bien c'est que comme la partie droite est plus aisée à mouvoir que la gauche, aussi endure-elle moins le travail.

Pourquoi est-ce que la partie droite est plus estimée que la gauche? Vozez Droit.

GELÉE ET GELER.

Pourquoi est-ce que la gelée estant engendrée de même matière que la pluye, il ne gele pas pourtant comme il pleut en toutes saisons? Pourque que les neiges & les pluye viennent des grandes nuées ramassées des vapeurs qui ont été attirées en la moyenne région de l'air pendant plusieurs journées: & la gelée ne vient que des vapeurs attirées par les corps célestes pendant venuelit: lesquelles vapeurs à faute de chaleur ne pouvant s'eslever guerees haut, sont congelées & prises ensemble par le froid & saisons froides: ou bien les saisons temperées & chaudes elles viennent à se dissoudre en goutelettes d'eau, que nous appelons la rosée.

Pourquoi est-ce que l'eau & l'huile se gelent aisément, ne fait pas le vin, le vinaigre, ny le gare ou faulmure? C'est d'autant que le vin & le gare ou faulmure ayans en soy beaucoup de chaleur, resistent aisément au froid, & ne se peuvent geler que bien rarement, & par un extrême froid: le vinaigre aussi à cause qu'il est fort subtil, & retient encore quelque chose des qualitez du vin, resiste aussi au froid. Mais l'eau étant tres-froide, & participant des vapeurs grossières de la terre, & l'espace de quelque temps, se refroidit, & l'eau ne sera plus chaude.

Pourquoi est-ce que l'eau, qui est si subtile, se refroidit plus que les autres? Pourque sont plus chaudes la chaleur du soleil, pendant l'été, & plus fraiches la nuit, & pendant l'hiver, que la chaleur de l'eau, qui est plus connue de toutes les chandelles, & de toute la terre.

D'où vient que l'eau fait démouvoir de celle de l'eau, gelant point, à cause de ce qui la fait fuyant le froid.

Pourquoi est-ce qu'il faut aisez à geler que l'eau, de l'exemple la boîte, & les salles? Pourque les ombres sont plus froides que l'eau, & restent plus froides, & toutes fois que les ombres sont froides, & restent subtils froids. Ainsi l'eau est plus froide que l'eau de la boîte, & l'eau de la salle.

Pourquoi est-ce que l'eau gele plus tôt que celle de l'espace devant Edh.
Natuelle.

Sièr de la terre est aisément prise & congelée par le froid : & l'huile étant tempérée résiste plus au froid que l'eau, mais non pas tant que le vin & les liqueurs plus chaudes.

Pourquo y est-ce que lors qu'il a fort gelé à la moindre chèvre ou entorçon court le danger de rompre un bras, ou une jambe, plus stop qu'en autre saison ? C'est à cause que l'humidité étant referrée par le froid, les corps en sont plus roides, plus bandez, & par même moyen plus fragiles & aisez à tâpre : ny plus ny moins que les chandelles gelées, soient-elles de cire, de suif, ou de refine : comme aussi au contraire l'humidité estant diffuse par tout le corps, les membres en sont plus fleschés & flexibles.

Pourquo y est-ce que l'eau de vie mêlée avec quelque autre liqueur tempesche de se geler ? A cause qu'elle est forte chaude, dont elle est appelée eau ardante : & par la chaleur elle resiste au froid.

D'où vient que les glaçons des rivières nagent sur l'eau ? Pource qu'ils sont faits de l'eau la plus légère, à scaver de celle de plus. Car le fond des rivières est gelé point, à cause que toute la chaleur y est retirée fuyant le froid qui saisit la surface de l'eau & de la terre.

Pourquo y est-ce que les corps les plus grosiers sont plus aisément à geler que les plus subtils & deliez : comme par exemple la boue, plus stop que l'eau ? Pource que les plus subtils étant plus actifs resistent davantage à la passion. Toutefois si les corps plus grosiers estoient plus chauds ils resteroient encore plus aisément que les subtils froids. Ainsi le vin resiste plus à la gelée que l'eau, & l'eau de la mer que l'eau des rivières.

Pourquo y est-ce que l'eau qui a bouilli estant refroidie se gele plus tôt que celle qui n'a pas été chauffée ? Voyez cy-devant Eau.
La Curiosité

GENERATION.

D'où vient que tous les animaux du monde apprennent la génération ? La nature leur a donné à tous cet appétit, afin de conférer leurs espèces.

Pourquoi est-ce que les Naturalistes tiennent que de tous les mouvements ou changements, la seule génération & corruption se fait en un instant, & hors toute considération de temps ? D'autant que si la génération & corruption se faisaient avec quelque espace de temps, une chose recevrait son être par pièces ; c'est à dire, serait en partie, & en partie ne serait pas. Voyez sur ce sujet ce que l'on a dit plus amplement en ma Physique.

D'où vient que certains animaux font grand nombre de petits, & d'autres un seul ? La nature (comme l'on dit souvent) ne plaît sur tout à la diversité, mais encore pouvons-nous remarquer de la providence. Car communément les animaux qui vivent peu de temps, produisent grand nombre de petits, & d'autres encore plus souvent que les autres, la multitude de leurs petits, ou la fréquence de leurs productions, tandis que le peu de durée de leur vie, comme les chiens, les porceaux, les rats, & presque tous les oiseaux & poissons. Et au contraire ceux qui vivent plus long temps n'en produisent guère qu'un, parce que pendant la longue durée, il en pourra à diverses fois engendrer plusieurs autres, comme les hommes, les éléphants, les cerfs.

Pourquoi est-ce que le vent de Septentrion souffle ou engendre plus souvent des males, & lors que le vent de Midi souffle ou engendre plus souvent des femelles ? Plusieurs doctes & sages personnages disent l'avoir ainsi observé : & la raison de ceci est que le vent de Septentrion...
par la froideur faict refroidir & venir la chaleur naturelle à l'intérieur, & par ainsi les maux qui ont naturellement plus de chaleur que les fenêlces engendrent plus fort en ce temps là. Au contraire parce que le vent de midy allanguit & relache la chaleur naturelle, la génération en est moins vigoureuse : de sorte qu'il faut que lors le sexe féminin, qui est le plus froid & le plus faible, s'engendre plus fort que le masculin.

D'où vient que les hommes doctes & prudents engendrent bien souvent des enfants mal sains, faibls; & sots: & les sots ignoraus au contraire engendrent des enfants bien avertis, bien sains & robustes? C'est pour ce que les sots & ignorans s'entendent brutalement à la conjonction charnelle, & n'ont point l'esprit divin ailleurs, de sorte qu'ils accomplissent bien l'acte, & de là s'engendrer des enfants bien complets & accomplis. Au contraire les hommes doctes & sages ont souvent des divertissements d'esprit, qui sont que s'entendans moins au plaisir charnel & brutal, l'acte de la génération en vaut moins, & les enfants qui en naissent en sont moins accomplis.

Pourquoi est-ce que les Physiciens tiennent que de nécessaire à la corruption de quelque chose que ce soit, est finie de la génération d'une autre? Pource qu'il n'y a corruption que par la privation de la forme précédente & succession d'une autre toute nouvelle, la matière toujours demeurant, laquelle ne se pouvant naturellement ancrer, ne fait que changer de forme.

GLACER. Voyez cy-devant Geleer.

GOUST ET GOUSTER.

D'où vient que tous corps ne sont pas sapides, c'est à dire, savoureux & perceptibles par le goût? Dé
Étude de l'humidité aqueuse et de la chaleur

La nature de l'humidité aqueuse n'est pas laissée en tout par la chaleur. Car la saucer et le goût consis tent au mélange du sec terrestre avec l'humide aqueux cuit par la chaleur, comme l'ay montré en ma Physique.

D'où vient que les fruits sont de meilleur goût és régions temperées & mediocrement chaudes qu'ès froides? De ce qu'ès régions froides l'humide n'est pas assez cuit par le chaud, & que le froid les empêche de bien meurir.

Pourquoi est-ce que par la vigueur d'un extrême froid les viandes devenissent insipides & sans goût? A cause que le goût (ie ne prens le goût pour la saucer à la façon du vulgaire) consistant en une chaleur temperée, un extrême froid peut offrir le goût aux viandes.

Pourquoi au contraire les viandes trop cuites deveni ent elles insipides? Parce que par trop de chaleur l'humide est trop cuit & de sale; & que le goût ou saucer consiste au mélange du sec & de l'humide mo derément cuit par le chaud: comme j'ay defia dit.

D'où vient que les viandes douces sont plus agréables au goû t (car la douceur est indice de tempérément) que ne sont pas les aigres: neanmoins on se saute plusost des douces que de celles qui ont quelque pointe ou aigre? C'est à cause que les viandes douces sont ordinairement plus succulentes & nourissantes, à raison dequoy elles remplissent plus que les aigres, laigre ou pointe des quelles excite & prooque plus l'appétit qu'elle ne lassoit.

D'où viens que la boisson est trouvée plus douce & meilleure après avoir mangé des viandes aigres qu'après avoir mangé des douces? Parce que les choyes contraires paraissent plus auprès & après leurs contraires qu'après leurs semblables. Ainsi d'où les choyes douces (comme d'ordinaire est le vin ou autre boisson),
Fon troncées plus douces après les aigres, qu'après d'autres choses douces, ny plus ny moins que le repos est plus agréable après travaux que après un autre repos.

Pourquoi est-ce que les malades deulement ordinairement déséntent ? Parce qu'ils ont la langue et le palais de la bouche (qui sont les principaux instruments du goût) saisis de quelque mauvaise humeur qui les déprave.

D'où vient qu'il y a des eaux du temps insipides et fades au goût ? Cela procède du terroir par où elles coulent. Car s'il est gras ou argileux, elles sont ordinairement fades et insipides.

GOYTE.

Pourquoi est-ce que les hommes châtrez ne sont pas subi- ects à la goutte, et néanmoins les chapons y sont extremu- mement sujets ? Voyez cy-devant Chasire.

D'où vient que les gouroux sont ordinairement paillard ? La goutte vient ordinairement de la paillardise, et trop grande ébullition de bonnes humeurs; mais aussi accidentalement la luxure accompagne la goutte, tant parce que les gouroux ont fait reserver à la paillardise, que parce aussi que leurs nerfs se bandent et tiennent roides : ce qui leur fait dresser les parties génitales, et les prunoue à la luxure.

Pourquoi est-ce qu'on dit et reproche ordinairement aux gouroux, qu'ils ont grande quantité d'eaux ? C'est pour dire qu'elles sont bien ailles, oiseuses et fe- dentaires s'ampliant seulement à compter leurs choses ; ils contractent la goutte par leur oisiveté et fe- tardise.
GOUVE-GRAMPE.
Voyez cy-devant Dégourdir.

GRATELLE.
D'où vient que les grateleux & ceux qui se demangent reçoivent du plaisir & de l'allégrément des bains, & de beau-riche? De ce que cette cuison ou demangeaison provenant d'une pituite grossière & froide, elle est attaquée par une chaleur moderate, telle que celle des bains et des estuées.

Pourquoy est-ce que les personnes vieilles sont plus grateleuses, & se demangent plus que les jeunes? D'autant que cette humeur pituiteuse & froide, de laquelle procede la cuison & demangeaison, est fort abondant en la vieille-esse.

D'où vient que nous ayons du plaisir à gratter la partie qui nous demange, & la demangeaison cessant, nous en recevons plustost de la douleur?

Voyez cy-devant Demanger.

GRAVELLE. Voyez Calcul.

GRESLE.
D'où vient qu'en est-il grosse plus souvent qu'en hiver, & en hiver il neige, non faict pas en esté, ven qu'un plus grand froid est requis à condenser & servir l'eau en grosse qu'en neige? Voyez cy après Nuce.

D'où vient que souvent il tombe des gouttes de pluye parmi la grosse? Cela arrive quelquefois à cause que les gouttes de pluye qui tombent de la nuée ne sont pas encore toutes prises & serrées en grosse par le froid de la moyenne region de la terre; ou bien cela peut arriver aussi par une contaire cause: à ignoer qu'en-

Oursquoy est-ce que les mettiers, & les personnes grasse, & la plus benigne ne demange que les jeunes, & qu'elles demangeoient les vieilles en elles en grande.

Pourquoy est-ce que, au combat de V est, & au fuit de l'atoile, tous les corps gras, comme y aiment à substanter. Il est aussi que c'est des gens qui ont eu un peu de cuison.
Naturelles

les éffant ferces & gelées par le froid extrême de la moyenne région de l'air, venant après à rencontrer le chaud de la basse région (ce qui aduient ordinairement en est) vne partie de la gresse est refonduë, & résoluë en gouttes d'eau auant que choio à terre. Voyez sur le sujet de toute sorte de playes ma Phy. À u. li. 7. chape 6.

GRESSE.

Pourquoy est-ce que les personnes grasses vivent ordinairement moins que les maigres ? Pourquoy les personnes grasses ont moins de fang, qui est l'humeur la plus benigne, & plus amie de la nature, pour conserver la chaleur naturelle. & car l'aliment qui se tourne en elles en gress, se tourne aux maigres en fang.

Pourquoy est-ce que les personnes grasses sont moins après au combat de Venus que les maigres ? Pourquoy la superfluïte de l'aliment qui se tourne en semence aux personnes maigres, est employée à la nourriture des grasses, comme ayant une plus grosse masse de corps à subsister. Joînct que les maigres ayant plus de fang ont aussi plus de chaleur.

HABITATION.

Pourquoy est-ce que ceux qui habitent es contrees chaudes sont plus prudens que ceux qui habitent es froides ? D'autant que ceux-la sont plus sobres, plus stes & moins chargez d'excremens ; & ceux-ci au contraire plus voraces & goulus, à cause de la chaleur naturelle qui est referrée dans leurs entailles ; & parmesme moyeure cerveau est ordinairement plus trouble des vaupurs & fumées qui y montent de l'estomach.
La Curiosité

des virent plus que ceux qui habitent les froides ? Pource que ceux-cy sont ordinairement affligez & saisis du froid, lequel estient & corrompt leur chaleur naturelle : ceux-la au contraire par l'affinite de l'air (pour que aussi qu'il ne soit pas extremement chaud & en tout temps ) les conferuent mieux & plus longement.

Pourquoi est-ce que ceux qui habitent les pays froides sont plus robustes & courageux que ceux qui habitent les pays chauds ? D'autant que la chaleur naturelle de ceux-là se tient renfermée à l'intérieur, ce qui leur fait bouilloner le courage : & ceux-cy l'ont espandu par tous les membres du corps, à raison de quoi elle en est plus languide & lasche au dedans. Que si le contraire se voit quelquesfois, & même à la vérité les Nations plus chaudes ont de tout temps maîtrisé les plus froides, c'est que les Nations chaudes sont plus cautes & prudentes, & , comme l'ay déjà dit, plus sobres, & d'ailleurs mieux poussées & réglées en la discipline militaire;

Pourquoi est-ce que ceux qui habitent les lieux hauts sont plus fains, & vieillisissent plus tard que ceux qui tiennent les lieux bas ? D'autant que les maladies les plus dangereuses viennent de purrefaction, & la vieillesse même est une espèce de purrefaction. Or l'air des lieux bas qui est quifete, tranquille, & moins suffisant aux bout ouflemens des vents, est pour même raison plus suct à purrefaction que celuy des lieux élevées, ou ce que l'air est ordinairement agité des vents. Et par ainst l'on y vit plus longement, & en meilleure santé.

Pourquoi est-ce que le changement d'habitation est dangereux à ceux qui sont en bonne santé, & bien souvent guéris aux malades ? C'est d'autant que ceux qui se posent bien n'ont pas d'habitation, l'air en est alteré, & ont des pouvoirs de support dans leur habitation par le temps. Car s'il y est, l'état de leur santé après Temps.

L

Aquelle des choses le plus frais en est la pullesce de l'air eschey en les poumons, la refaire pour le cœur : tout est semblable fort vrai. L'expiration les ans, il faut qu'ils commencent principes, qui est.

Pourquoi est-ce que les persans (comme l'ay montré) les plus soumens refraîchis, beaucoup plus ou de fumées agréées : tellement est la purrefaction des ordinaires, & fumées déris.

Pourquoi est-ce que l'on se souvient ? Voyez.

D'où vient qu'on est mieux guéris, & même qu'
NATURELLE.

Tent bien n'ont que faire de changement, lequel soit d'habitation, soit du temps, altere leur santé, comme l'air en est alteré. Et les malades au contraire, s'ils peuvent supporter, reçoivent ordinairement du soulagement par le changement, de l'habitation, et du temps. Car si l'air n'est utile à leur complexion, on est de leur santé, l'autre le peut être. Voyez cy-apres Temps.

HALÉINE.

Quelle des deux précède, en l'animal ou l'inspiration, ou l'expiration : t'appelle l'inspiration, la reception de l'air froid en esendant les poumons, et l'expiration, l'expulsion de l'air chaud, qui se fait en refroidissant et abattant les poumons, lesquels sont comme les souffles servant à rafraîchir le cœur ? C'est une question malaisée à répondre : toutesfois la decision du Philosophe me semble fort vraie semblable, disant que puis que par l'expiration les animaux finissent leur vie & meurent, il faut qu'ils commencent à vivre par vn contraire principe, qui est l'inspiration.

Pourquoi est-ce que les enfans respirent & bâlèrent plus souvent que les personnes agées ? : Parce que les enfans (comme l'ay montré cy deuant) sont beaucoup plus chauds, à raison de quoi ils ont besoin d'etre plus et plus souvent rafraîchis. Joing qu'ils mangent aussi beaucoup plus eu esgard à leur corpulceque les personnes agées ; tellement que les conduits de la respiration est & ordinaire, que la touche eusse, eusse & le corps des veines des vais des, ils bâlent plus souvent.

Pourquoi est-ce que nous respirens avec difficulté, même contre monter ? Voyez cy deuant Descendre & Monter.

D'où vient qu'on ne peut respirer qu'à grande difficulté, et même qu'on estouffe en un lieu où il y a peu
La Curiosité

120

C'est d'autant que la respiration n'estant dure chose que la réception d'un air frais, & l'expulsion de celui qui est devenu chaufé au dedans, il arrive qu'on finant en lieu où il y a peu d'air, aussi il est bien soi

D'où vient qu'il semble aucunfois en dormant que nous

Cela procède de quelque rhume qui se décharge

Les poissons respirent-ils à la façon des animaux terrestres ?

D'où vient que communément tous à leur nom et

C'est que de l'estomach sortent & s'évaporent des fumées de mauvaise odeur, s'il est

Les vns & les autres ont des cruditez en l'estomach,

Aristote, prob. 12. cest que l'air qui est dans le corps, vide, & non comprimé apres la digestion estant chauffé, corrompt les excréments pisseux par son immobilité. Or qu'il soit
court & chauffé il appert de ce qu'il engendre ordinairement la soif.

Pourquoi est-il guéres violent & autres animaux qu'ils respirent à cause qu'en plus chaud qui est l'intérieur du corps par l'air afeito avec tant d'air se percut, & il est espé, groin, serré en forte tempé, qui luy est connu.

Voyez cy...
D'où vient qu'en huyer nous voyons l'haléine des hommes, & autres animaux, sortant, somnante de leur bouche à mesure qu'ils respirent, & l'est notoire, la fraîcheur voit à C'est à cause qu'en est l'air extérieur étant plus subtil, & plus chaud qu'en autre saison, l'haléine qui sort de l'intérieur du corps aussi eschauffé, s'espand soudain par l'air affaiblie de même qualité, s'espar, dy-ic, avec tant d'atténuation qu'elle n'en peut être appercue, & l'huyer au contraire, trouvant l'air plus espés, grosier, & fort froid, elle se retient vnie & serrée en sortant, pour refuser à la froideur de l'air qui lui est contraire.

HARMONIE.

Voyez cy-aprés Son, Sonner, & Resonner.

HOCQUT.

Pourquoi est-ce que le hocquet (mesmement s'il n'est gueres violent) cesse en retenant un peu nostre haléine, ou bien si nous sommes soudain effrayez ou affligez de quelque mal-heur inopiné? Parce que le hocquet procède d'une soudaine difficulté de respiration, & qu'en retenant nostre haléine, il faut de nécessite peu après respirer avec effort. De mème nous rendans attentifs, & bandez à ce qui est de nostre effray ou mal-heur, nous retenons aussi l'haléine, & puis par quelq'profond soupir nous rejettons de l'estomach l'empoisement que nous causoit le hocquet. Ainsi raisonne Alexandre Aphroditian. Aristote en rend vne autre raison, non gueres eloignée de celle-là. C'est (dit-il) que le hocquet procedant de refroidissement, & la retention de l'haléine eschauffant l'intérieur, le hocquet cesse avec la cause par le moyen d'une cause contraire.

Alex.

Aphrod., probl. 47.

Aristot., probl. 13, sect. 33.
La Curiosité
Pourquoi est-ce que le vinaigre arrête aussi le bouquet?
Pource que le vinaigre eschauffe, & le bouquet procedant de quelque refroidissement d'humeur qui rentre l'air & l'haleine, cette humeur estant ainsi eschauffee s'attenué, s'exhale, & par meme moyen donne libre voyez à la respiration.

Pourquoi est-ce que l'escrevien m'arrete point levet comme il fait le bouquet? D'autant qu'ils procedent de causes differentes, &c. Voyez Roere.

HOMME.

Pourquoi est-ce que l'homme, il entre tous les animaux terrestres nais tout nu? C'est a fin qu'il reconnoisse sa fragilité & misere; & que d'ailleurs il loue Dieu de ce que le saignant naistre nuil il a neantmoins cree toutes choses pour lui. Et partant qu'est-il beaupicon que celuy-la naistte couvert, lequel se peut couvrir & veste comme bon luy semble, modestement ou superbelement, legerement ou pesamment selon le tempemat du lieu de son habitation; & des diuer- ses faisons de l'annee?

Pourquoi est-ce que les hommes naissent boiteux plus souvent que les autres animaux? Voyez Boiteux.

Pourquoi est-ce que les hommes pleurent à leur naissance? Voyez cy- devant Enfant.

Pourquoi est-ce qu'ils ne peuvent marcher, ny se soutien sur leurs pieds, soudain apres leur naissance, comme font les bestes? Voyez Bestes.

Pourquoi est-ce que les hommes ne ressemblent pas tant à leurs peres & meres que font les bestes? D'autant que les hommes en l'acte venitien (comme en tout temps) a cause de la viuacite de leur esprit qui est divin, ont...
Naturelle.

toujours quelque divertissement, & pensant à diverses choses, au lieu que les bestes sont du tout attentives à leur accouplement. Ioinct que les hommes bien souvent se meslent indiscrètement avec les femmes, & sans beaucoup être eschauffez à la besogne, ce que ne sont pas les bestes.

Pourquoy est-ce que l'homme seul a esté créé la teste relevée vers le Ciel ? Pour contempler les choses celestes, Voyez Face.

Pourquoy est-ce que les hommes vinaient plus longuement au commencement du monde que depuis. Voyez Vie.

Pourquoy est-ce que l'homme longe les yeux plus souvent, & plus soudain que nul des autres animaux ? D'autant que (comme remarque le Philosophe Aristote) aucun des autres animaux n'ont point du tout de paupières comme les poissons ; d'autres n'en ont que dehors, comme les oiseaux & les bestes à quatre pieds, qui engendrent des œufs, & non pas un animal vivant ; & ceux qui en ont dieu & dessous aussi bien que les hommes, ont la peau plus dure, qui est cause qu'elle n'est pas si mobile & flexible.

Pourquoy est-ce que communément les petits hommes sont plus promptes, plus subtils & choleres que les grands ? C'est d'autant que la vertu & vigueur naturelle, ensemble les forces de l'esprit étant plus vivaces en un petit corps qu'en un grand, & n'ayant à soutenir vne si lourde masse, ont aussi leurs mouemens plus propres & plus subtils. Et pour cette même cause les Medecins tiennent que les hommes gros et gras, ne sont pas si sains que ceux qui sont de petite ou mediocre stature.

Pourquoy est-ce que l'homme est le plus subie de tous les animaux à avoir les yeux cournez. Voyez cy-apres.
La Curiosité

HONTE.

Pour quelle est-ce que la honte nous fait rougir ? Parce que le respect, & la reuence de ceux desquels nous avons honte, retenant nos actions commençons supposés, le sang alouir de s'espandre et s'escouter plus aisément par tout le corps, & mesmes aux parties exterieures, la roueure desquelles nous remarquions soudain, a cause qu'elle ne leur est pas ordinaire. Ou bien c'est que la nature, comme pour nous couvrir, envoie le sang aux parties exterieures du corps, & les pouvant encore a flez couvrir nous enseigne en tel cas a mettre les mains au deuant de la face. Ce que font mesmes les petits enfans enfuians la nature sans qu'on leurait jamais montré.

Pourquoi est-ce qu'on estime les jeunes gens de bonne nature, lors qu'apres avoir failli ils rougissent de honte ? Parce qu'ils reconnoissent leur faute, & que la reconnoissant et en ayant honte, ils tesoignent en etre matrice, qui est vne esperance d'amendement.

D'ou vient que les oreilles rougissent lors que nous avons honte ? Voyez cy-apres Oreilles.

HUILE.

Pourquoi est-ce que la partie de l'huyle qui est au plus bas dans le vaisseau, celle du vin qui est au milieu, & celle du miel qui est au fond, est la meilleure ? Parce que l'huyle la plus nette, aérenne & legere est la plus excellente, & le miel le plus ferre & pesant est au contraire le meilleur. Or les parties les plus legères mètrent au plus haut, & les plus pesantes descendent au fond. Et par ainsie celles-cy sont les plus exquises au miel, & celles-là en l'huyle. Pour le regar...
Nativelle.

au vin les parties d'enbas sont les moins pures & douces à cause de la lie, & celles d'en haut de même à cause du voisinage de l'air qui environne de tous costez le vaisseau. Car l'air par sa trop grande humidité, gaste & corrompt le vin.

Pourquoy est-ce que l'huile nage sur toutes autres liqueurs excepté sur l'eau de vie? Pourquoy elle est grasse, & par consequent aérienne. Car les choses grasses tiennent beaucoup de l'air, & ce qui est aérien est plus léger que ce qui est aqueux ou terrestre, & étant plus léger il le releve au dessus. Pour cette même raison l'huile ne peut gueres meler avec les autres liqueurs. Toutesfois l'eau de vie nage sur l'huile; parce qu'elle est ignée, & tient du feu, qui est le plus actif, subtil & léger de tous les elemens: à cause de quoi elle retient quelque la flamme dont elle est aussi renommée. L'eau ardante.

Mais quoy? Si l'huile pour être grasse tient ainsi le dessus des autres liqueurs, comment est-ce qu'elle nage aussi sur l'grasse même, contre l'axiome des Physiciens, qui ren- nent que ce qui est tel par le moyen d'un autre, c'est cy est encore plus tel: Si donc l'huile est legere, & nage au dessus des autres liqueurs à cause de sa gresse, il faut que la gresse nage sur l'huile? L'huile ne nage pas sur les autres liqueurs par le moyen d'une gresse estrangere, ainsi à cause de la siene propre qui tient plus de l'air que nulle autre. Et par ainsi cela ne destruit pas le said l'axiome des Physiciens, si elle nage sur une autre grasse estrangere, de laquelle elle ne participe nulle-

D'où vient que mettant de l'huile sous un cocombre ou qu'il soit encore son accroissement, il demient tortue & recourbé? D'autant que l'eau & l'huile sont deux liqueurs qui ont de l'antipathie, à cause de quoy el-
La curiosité

les se mêlent fort malaisément, au contraire semblaient s'entrecroiser, et le cocombre contenait grande quantité d'humidité aqueuse se retirait et s'éloughée.

D'où vient qu'une feuille de papier plissée en forme de vaisse, et emplie d'huile n'est point consumée par le feu, que je n'y ait gueres choses plus aisée à concevoir le feu. C'est à cause que le papier est fort porce la chaleur du feu pénètre à travers les pores, et s'en va agir contre l'huile qui luy est plus contraire. Joioint que les parties de l'huile eschauffées par le feu, et portées de la chaleur, montent en haut, et les basses demeurent refroidies, resistent à la chaleur du feu, et conseruent le papier jusqu'à ce que le feu a furmonte & affecté toutes les parties de l'huile, sans tremper plus de résistance à son action. Car lors le papier se brûle & consomme. Pareille à celle-ci est la question du chaudron emply d'eau, le dessous duquel est froid sur le feu.

HYDROPSIE.

Pourquoi est-ce que ceux qui sont malades de l'hydropisie, quoy qu'ils soient remplis d'eaux & d'humeurs ne puissent pourtant assouvir leur soif à force de boire ? Pour que ne digerant point leur boisson (lors mestement qu'ils ont fièvre) elle s'eschauffe & devient salée, & mordicante : ce qui leur engendre une soif incessable. Joioint que l'ore qui le ventre soit emply d'eau & d'humidité, icelle ne s'escoqueue, & ne se distriuant point ailleurs, les autres parties du corps se dessèchent à faute d'être arrosées & abreuves, et de cette secheresse procede leur soif extrême.

D'où vient, se dit-il, qu'avec corps de l'eau, il y ait des sens à force de l'effraction ? & non qu'à ceux qui y sont adous que ceux qui y sont opposés, ains les bords qui regardent.

D'où procède l'effraction ?

Ephialte

Est quelquesfois.<ref

Estoaaffe se couche.

Estrangler.

S'entend-il pour Dieu, qu'il s'entend-il pour le corps? Non, car s'il s'entend-il pour le corps, il ne s'entend-il pas pour les autres. Il est que l'effraction de son corps est en effet cause à cela qu'elle est infinie. Si elle est finie, Stichacum, parties, Er part.
IMAGE.

D'où vient que les pourtraicts annaturel nous semblent regarder de quelque costé que nous marchions ? Cela procee de nostre mouvement : d'autant que ne prenant pas garde à iceluy, ains seulement au pourtraict, & neantmoins appercevans qu'il y a du mouvement en nostre action, nous l'attribuons par erreur des sens à l'aspect du pourtraict. ny plus ny moins qu'à ceux qui sont dans un bateau voguant, il est aduiz que ce n'est pas le bateau qui va & se remue, ains les bords de l'eau, les edifices, & les arbres qu'ils regardent.

INCUBE.

D'où proçe de la maladie que les Medecins appellent Ephialte ou Incube, lors que pendant le sommeil il nous est quelquesfois aduiz que quelque demon ou phantome nous estonfe se couchans sur nostre estomach ? Voyez cy-deuant Estrangler.

INFINI.

Se peut-il faire, même par la toute-puissance de Dieu, qu'il y ait aucun corps infini en la nature ? Non, car s'il y avoit quelque corps infini il faudroit qu'il fust seul, parce qu'il occuperoit la place de tous les autres. Ioist qu'il faudroit aussi de nécessité qu'il fust borne & enclos en son lieu : car tous corps est en certain lieu, & par ainsi estant borne de son lieu, il ne seroit pas infini. L'adoinsteray en core à cela que les parties seroient finies ou chacune infinie. Si elles estoient finies, le corps seroit aussi fini. Si chacune estoit infinie, elles ne seroient pas parties. Et partant il n'est pas possible en aucune fa
La Curiosité

c'est d'establir un corps infini en la nature. Et après tout, cela même est résisté à la puissance divine : d'autant que si Dieu avait créé un corps infini, il n'en pourrait plus créer un autre, autrement l'on bornera l'autre ; & par ainsi ny l'un ny l'autre ne serait infini : de sorte que pensant manifester la toute-puissance de Dieu, en lui attribuant la vertu de créer un corps infiniment grand, on le détruirait.

Voyez sur ce sujet ce que j'en ay discours en ma Physique.

La matière première n'est-elle pas infinie en masse & en quantité, puis qu'elle est inestimable, & ne diminue jamais, & qu'entre tous les jour il en est employé au bastiment des corps naturels ? Voyez cy-après Matière, & encore ce que j'en ay écrit plus amplement au livre 2. & 4. de ma Physique.

IOYE.

1. Liv. 1. Comment se peut-il faire que certaines personnes meurent de joie : comme ces femmes Romaines, desquelles
2. deca. d'une croyante, comme l'on luy auroit fait entendre, qu'en
3. Val. ses funérailles à la bataille du Lac Trasyme en les Romains
Max. c. ancients furent défaits par Amnibal, il se lamentait dans sa
12. li. 9. maison, & le voyant entrevoir saënt & gaillard mourut soudain
Plini. c. d'aise. Et l'autre ayant sorti à la porte de la ville pour en
53.lib. 7. querir de son fils avec ceux qui arrivaient de la défaite de
Cannes, & l'ayant appercue entre les autres mourut sur le
champ de soudaine joie ? Pourquoi tout ainsi que l'huile estant versée avec moderation dans une lampe, elle
entretient & conserve la flamme, & y estant exsudement, & tout à coup infusée l'extinguit & l'étouffe.
De même la joie modérée ressort de les esprits vitaux

Per quoy est-ce que, ne trouvant point de moyen de prendre, s'attachant donc par ce petit de l'humidité
la faim, qui est l'âme, d'où vient cela que l'augmente en mangeant ?

D'où vient que nous levons ? 

C'est que...
Natuelle

...mais vne du tout excezlie, extreme & foudaine les estouffe. Ou bien cela arrive ainsi, parce que comme la chaleur naturelle s'ensuit avec le lang aux parties interieures du corps, par une excezlie fraayeur, de même par une excezlie joie elle abandonne les parties interieures & plus nobles, pour foudain s'escouler aux exterieures, dont s'ensuit quelquefois la dis- solution de l'ame d'auc le corps.

IVMEAX.X.

Pourqoy est-ce que les inmeaux nais des bestes, peuvent vivre, & ceux des hommes point, ou bien rare- ment que l'un ou l'autre? Pource que la nature de l'homme est d'engendrer ordinairement un seul, & plusieur espece des bestes engendrent communément plusieurs petits. Et par ainsi ce qui est esloigné de la nature ne peut gueres longuement vivre. Aussi com- me la nature tendant à sa fin ordinaire, n'en vouloit parfaire que l'un, on ne void gueres que tous deux vivent.

IEVNER.

Pourqoy est-ce que ceux qui ont longuement ieune ont plusosto soif que faim? Pource que la chaleur naturelle trouvant point contre quoy agir, & à quoy se prendre, s'attache à l'humidité & à la coulme. De l'estant donc par ce moyen le corps, la soif, qui est l'appetit de l'humide & du froid nous faisit plusosto que la faim, qui est l'appetit du sec & du chaud.

D'où vient-ce là que la faim se passo en beuant, & la soif s'augmente en mangeant? Voyez cy après Manger.

D'où vient que nous sommes plus pessans à jeun qu'après le repas? C'est que par le moyen de la viande des esprits...
Là Curiosité

animal qui estoient comme assoupis se resueillent & se renouvellent, & ce faisan, soufflent le corps. Toutefois cecy se doit entendre non mangé sobrement, & autant qu'il en saut pour la refaction des esprits & des forces, non pour les accabler. Car qu'il gorgo rien de viande, le trouvriert, apres le repas encore plus lourd & pesant qu'à jeun.

Pourquoy est-ce que nous sommes plus prompts à la colere estant à jeun qu'apres le repas ? C'est à cause qu'apres le repas les esprits sont occupés à la digestion de la viande fraîchement mangée : & lors que nous sommes à jeun ils s'effuent aisément, ils s'enflent & bouillonnent. Joinct que la nourriture de la viande repartant la perte & l'éfluxion continue de la substance de notre corps, nous sommes plus gais & joyeux apres la refaction & repas.

Pourquoy est-ce que les malades, quoy qu'ils soient faibles, estant malades, ayent plus de besoin de refaction & repartition d'esprits & de substance, pendant neantmoins moins long terme que ceux qui se portent bien ? Pourquoy la chaleur naturelle n'agit pas vigoureusement en eux, comme ceux qui sont en bonne santé.

Pourquoy est-ce que ceux qui sont à jeun accomplissent plus vite l'acte vénérien que ceux qui sont fauols ? Pourquoy que ceux qui sont à jeun ont les conduits plus ouverts, & que d'ailleurs ayant parachevé leur conception & digestion la chaleur naturelle en est plus libré, & la matiere de tal esbat separée de celle qui sekt à la refaction des membres, est distribuée aux vaisseaux spermatiques.

IVRER.

Pourquoy est-ce que les insinques blasphémateurs, qui prent à tous propos sont ordinairement menteurs & par...
Sauces tout ensemble: Les menteurs (dites bien le Philosophe) portent toujours la peine de leur vice avec eux; en ce qu'elles qu'ils dient vray on ne les veut pas croire; leurs paroles estant toujours suspectes de mensonge. Eux don voyant qu'on ne veut pas adjoindre soy à leur simple parole, pour fortifier leur dire, ont recours aux sermens & jurements: & par ainsi le plus souvent se parierent, le mensonge leur estant comme vn dégré pour passer au pariure, ainsi que Ciceron remonstrant sagement en vne si forte raison.

LAIGT:

Comment est-ce que la lait est si blanc, y en qu'il est fait de sang, ce que est rouge? Pource qu'il est fort cuit & recuit, & d'ailleurs espuré des parties les plus grossières. Ce qui le fait dans les vases spongieux des femelles: tellement que cette matière ainsi espurée & subtilisée le rend comme de l'esume & devient blanche. En cette force le vin après la cuisson & digestion devient blanc, comme il est visible en l'vin de ceux qui se portent bien. Et les viandes estant bien cuites deviennent blanches au dedans: car pour l'exterieur l'adustion du feu leur cause vne autre couleur: ce que ne fait pas la chaleur naturelle, laquelle eschaffé & cuit sans brusler.

Pourquoi est-ce que le lait des femmes qui se mezsent, sont & indifféremment avec les hommes est maintes aux petits enfants? Pource que par l'accouplement venierent le meilleur & plus subtil de l'aiments en vait la matrice & aux parties genitales: & ce qui est de plus corrompu demeure pour la nourriture des enfants.
La Curiosité

Pourquoi est-ce que le vin après le lait est très-dommageable à la santé ? Parce que le vin fait cailler & prendre le lait dans l'estomach comme du fromage ; de sorte qu'il est après cela tres-mal aisé à cuire & digérer, & le plus souvent se corrumpit à dedans au grand préjudice de la santé.

LAICTUE.

Pourquoi est-ce que les anciens mangeaient des laictues à la fin du repas ? Ils en voulurent ainsi ordinairement après le souper, lors qu'ils avaient fort beau & mangé en quelque bâquet, afin que la laictue qui est fort froide leur prouva qu'elle sommeil, & d'ailleurs résistant à la chaleur excessive du vin leur ferait comme d'antidote contre l'urongerie.

Pourquoi est-ce que maintenant on en mange plus volontiers à l'entrée de table ? Aucuns le font pour aiguiser l'appétit, même quand les laictues sont apportées en salade avec de l'huile & du vinaigre. Car à cela sert aussi beaucoup le vinaigre, à cause de son acrimonie : & l'huile y est ajoutée pour moderer la crudité de l'un & l'acrimonie de l'autre. D'autres encore en servent ainsi pour une meilleure considération : c'est afin que la substance de la laictue est portée au sujet toute autre viande aux veines, elle puisse rafraîchit le sang, & attenmer la trop grande chaleur du foie.

Pourquoi est-ce que les Poètes feignent que Vénus se suit le bel Adonis sous la laictue ? Pour montrer la froideur extrême de cette herbe, laquelle est en l'appetit luxurieux.

Lancer, voyez Mouvement.

Pourquoi est-ce que les femmes sont plus grandes d'âge parfait ? Parce qu'elles sont conduites par ouïes & ouvertes.
LANGUE.

Pourquoi est-ce qu'on dit communément que la langue est la meilleure, et la pire pièce du corps humain? Car la langue est la meilleure pièce du corps humain, en tant qu'elle est appliquée à louanger Dieu, et aux discours des choses bonnes et honnêtes. Et la pire aussi lors qu'elle est employée à la malveillance, et à propos indécents et déshonnêtes.

Pourquoi est-ce que la langue change si promptement de couleur? Parce qu'elle est couverte d'une peau très-delicate et simple; laquelle à cette cause est d'autant plus susceptible de l'impression de toutes couleurs, même par la potion ou boisson qui la teint et la peint diversément. Joignez qu'ayant aussi fort spongiforme, elle s'imbrace d'autant plus facilement de toute sorte de liqueurs.

Pourquoi est-ce que ceux qui ont la langue grasse et les bêtes ne peuvent parler bas et doucement, comme ceux qui ont la langue expédiée? Voyez cy-devant Bégue.

LARMES.

Pourquoi est-ce que les petits enfants et les femmesient plus grande abondance de larmes que les hommes d'âge parfait? Parce que les petits enfants et les femmes sont plus humides, et ont les pores et.subtils conduits, par où s'escourent les larmes, plus laisses et ouvertes.
La Cauterité

Comment se peut-il faire que sans par une grande douleur, tristesse, & angoisse, que par une grande joie, plaisir, & contentement, nous secouions des larmes? D'autant que la douleur & l'angoisse serrant les pores par où fuit ce humeur, en esprenant ces gouttes que nous appelons larmes, comme qui espriandre est une esponge imbibe de quelque liqueur: & la joie au contraire les relachant fait ouverture à la même humeur pour s'escouler.

D'où vient que les larmes des sangliers sont chaudes, & celles des cerfs froides? C'est que le sanglier est courageux, d'une nature chaude & bouillante, & à cette cause son sang est noir, chaud & bouillant, lequel montant en haut, lors qu'il est en sa fureur, les larmes en sont eschauffées: & le cerf au contraire étant timide, lasche & fuyard, la crainte & frayeur le refroidit davantage, son sang se retirant à l'intérieur: de sorte que les larmes en deviennent d'autant plus froides.

Pourquoi est-ce que les larmes qui procèdent de fâcheur & tristesse sont chaudes & sales, & celles qui procèdent de quelque maladie des yeux sont froides & point sales?

Voyez cy appesante.

LA VER.

D'où vient que ceux qui lavent en huyer leurs mains d'eau tiède sentent bien tost après plus de froid que ceux qui les lavent d'eau froide? C'est à cause que l'eau tiède fait ouvrir les pores, & par ce moyen donne entrée au froid: & l'eau froide au contraire resserrant les pores (car le froid est restreignant) empêche le froid d'y pénétrer aisément. Je ne conseille pas pourtant de laver au matin les mains avec de l'eau froide sans y mêler un peu de vin, parce qu'elle refroidit les nerfs & fait trembler.

LE VER.

D'où vient qu'en frotant & se couvrant des poils avec de la fumée, les voleurs ont encore plus la satisfaction des veaux et des brebis?


**Naturelle.**

**LAVRIER.**

Ou quoy est-ce que le Lavri, n'est que tres-vrayement
la R.; le coup ne paraist pas, a cause qu'il ne lais-
se guerres de marque que ses corps les plus durs qui
ont resistance, & passe a travers les couples sans les
offenser : car le foudre est compose d'un esprit ou
exhalaison tres-subtile. O n laurier est fort souples,
actif, & comme spongieux, qui est cause qu'il ne re-
sistant point au foudre, il n'en est pas offense ; ny
plus ny moins qu'on voit par experience que le fou-
dre brise les os dans le corps sans que la chair paraiss-
se a l'exterieur aucunement offensée : & produit plu-
sieurs autres estranges effets que j'ai deduits en ma
Physique.

Pourquoy est-ce que les feuilles de Lavri craquent dans
le feu ? C'est pour la raison dite qu'il tient fort de
l'air, lequel est extremement humide, & presse par le
feu craquera en sortant, parce qu'il se donne voye a
force & outrance : comme fait l'humidity de la cha-
taigne lorsqu'elle est mise sous la braise sans estre
emblé. Ce que Cardan avec toute la subtilité es-
moussée n'a point entendu : disant que le lavri cra-
queta en sortant dans le feu, a cause qu'il contient en soy
du pourny & du sec : raison du tout sont & imperti-
nente. Car l'experience nous montre au contraire
que les choses verdes & humides craquent au feu,
les seches nullement ou bien peu. Aussi en est-il
futile par Jules de l'Escale.

**LEVER OY SOVLEVER.**

D'où vient qu'en soutenant une longue perce elle
file et se courbe, que ne fait pas une petite verge.
La Curiosité

La curiosité, quoiqu'elle soit beaucoup plus fâche, non pas même en feste. C'est que le bout duquel elle se courbaît éloigné de son soustien & appuy, que les Philosophes appellent le centre : & lors que le poids est ainsi éloigné de son soustien, il faut de nécessité (s'il n'est extrêmement fort & espéz) qu'il fletsisse & se courbe. Le même est de tous les deux bouts ; si tous deux sont éloignez de leur Centre : comme on peut voir par experience en yne pique lors qu'on la porte ou soustient au milieu du bois. Pour la même raison, si les deux bouts sont appuyez, & non le milieu, ce sera le milieu qui seul ployera comme fait une grosse poutre, si elle a long traict. Voyez cy-apres Poids : & sur ce suict Aristote en ses questions Méchaniques.

LIEVRE.

Comment est-ce que le Lievre peut dormir les yeux ouverts? C'est qu'il n'a pas les paupières assez grandes & amples pour couvrir les yeux. Ce qu'on dit luy est commun avec plusieurs autres animaux, & même avec le Lyon.

LYON.

Pourquoi est-ce que le Lyon hait si estrangement le singe? C'est d'autant que le Lyon est du tout généreux, franc, & courageux, & sans aucune ruse; & le singe au contraire, est une bête pleine de ruse; laquelle l'antipathie est cause que le Lyon le hait extrêmement. Aucunneiennent que la chair du singe est comme medicinale au Lyon ; car que le Lyon reconnoissant par quelque instinct naturel (comme plusieurs autres bestes reconnoissent naturellement des remèdes à leurs maladies) il se rue volontiers sur le singe pour le deuorer.

Comment est-ce que le Loup, fort petit & qui chante? Voyez cy-apres.
**Naturelle.**

Comment est-ce que le Lyon est si courageux, ayant le cœur fort petit ? Voyez Cœur.

D'où vient que le Lyon craint le Coq, et s'enfuit l'oyane chanter ? Voyez cy-deuant Coq.

**LOUP.**

Comment est-ce que le Loup peut enroîter les personnes, lesquelles il apperçoit le premier ? L'ay souvent experimenté que cela est faux ; quoy qu'aucuns tiennent que cela se fait, non pas pour estre apperçu du loup, ou l'apercevoir le premier ainsi que dit le Poëte : ains à cause que le Loup ayant l'haleine forte, semble charmer nostre voix en corrompant l'air voisin que nous humons, estans proches de lui. Mais je croy que cela n'arrive qu'aux personnes faibles & craintives, surprises d'effroy & d'estonnement, qui fait que la chaleur naturelle se retire à l'intérieur, & pres du cœur : de force que les autres parties en demeurent despourvues en sont refroidies ; & le froid est cause de l'enroulement & begaye-ment, comme nous esprouvons pendant l'extreme rigueur de l'huyeur.

D'où vient que les moutons qui ont esté mordus du Loup ont la chair plus tendre & la laine plus subiétte à engendrer des poux & de la vermine : C'est que l'haleine du Loup est fort chaude, & attenuant la chair par sa chaleur, la rendre plus tendre ; & par môme moyen l'haleine se ressent de l'alteration de la chair, laquelle est plus subie à putrefaction, & à engendrer de la vermine. C'est la resolution de Plutarque.

Pourquoy est-ce qu'on dit communément que le Loup ne veidonoques son pere ny son fils ? C'est d'autant que le Loup après s'estre accouplé avec la femelle, ressent le bouquin, & est beaucoup plus puuant que de-
La Curiosité

Quant la puissance augmentée par l'emotion des humeurs qui se fait en l'accouplement carnal de ceux des autres Loups s'irritent si fort qu'ils deschirent et tuent celui-là lequel ne verra donc point les louveteaux qui seront engendrés de luy : ny eux non plus ne verront point ceux qu'ils engendreront à l'advenir, & ainsi des autres toujours en suite : de sorte qu'il est bien dit que le Loup ne voit jamais son père ny ses petits. La commune opinion des venants est que la Louve n'endure le mal qu'en un seul temps de vie : qui est cause que plusieurs loups sont toujours après une seule louve, lors qu'elle est en folie, & la pour chaussant s'entrebatent : & si pendant le combat quelqu'un d'entre eux s'accouple avec elle, tous les autres luy courant sus, le deschirent & le tuent sur la place.

LOUVRE.

Pourquoi est-ce qu'elles louches regardent de près & les vieillards de loin ? Voyez Votre.

LUMIERE ET LVUR.

A lumière est-ce une chose corporelle ? Nullement, ains qu'un accident, toutesfois celeste, excellent & admirable, par le moyen duquel nous voyons les couleurs de tous les corps visibles du monde, & nous estant soustraite nous demeurons en tenebres & horreur. Or qu'elle n'est pas corporelle il appart de ce qu'en un instant elle s'espand & s'estend par tout les vivants, si elle n'est empescehe par des corps opaques, duquel empesement vient l'ombre, & les choses corporelles ne peuvent pas êtré ainsi enduites & diffuses en un moment : parce qu'il faudroit que cela se fît par penetration de dimensions, &

quelle la nature
cession des autres
momentanée, &

Pourquoi est-ce
demain peut pour
faisant grand bruit
à cause que la lu-
ligne, & le bruit
e.

Mais pour je pou-
ne, que l'auro qui pot
entrer que la lumiere
dehors, si n'est re-
dire pour une plu-
tion que la lu-
pulsion & agitation
ains de soy, & ce
d'empesement

leurs de tous les corps
ique par quelque
pression du melon

eux, & le melon

l'une offense la vente.

Quelle difference y
les Grecs appelle
phos : mais les Latins

lumine, la lueur &
cette belle qualité
corps sont dénomi
phanes, transparen
tutation & clart.
naturelle.

qu'elle la nature abhorrer, et ne la souffrir pas; ou par cession des autres corps qui ne peut être non plus momentané, & foudroyé.

Pourquoi est-ce que la lumière qui est plus subtile, & sou- dainement peut pourtant miner les corps opaques, comme faux grand bruit on son esclatant? Aristote dit que c'est à cause que la lumière s'insinue toujours en droite ligne, & le bruit entre de toutes parts.

Mais quoy! le puist-être en quelque lieu si bien clos & fer- mé, que l'air qui porte le son & le bruit, n'y pourra non plus enrayer que la lumière, & toutes fois il ay un grand bruit au dehors, & si ne recevra aucune clarté? le vôdroit donc dire pour vie plus claire, ample & générale résolution que la lumière ne s'étend point par l'im- pulsion & agitation de l'air, comme le bruit & le son; ains de soi, & ce par tout où elle ne rencontre point d'empesement par l'intervention de quelque corps espais & opaque: mais le bruit est porté de tous côtés par agitation de l'air, lequel venant à barre tous les corps qu'il rencontre; l'autre air enclos en lieux par quelque sympathie naturelle reçoit l'im- pression du même bruit, ou son qui se fait au dehors, finalement, s'il est affez velémene, & esclatant à proportion de l'obstacle.


Quelle différence y-a il entre lueur & lumière? A la vérité les Grecs appellent tous les deux d'vn nom commun plus: mais les Latins ont distingué ces deux mots lux & lumen, la lueur & la lumière; disant que la lueur, c'est cette belle qualité toute céleste, de laquelle certains corps sont dénommés luisans, lumineux, diaphanes, transparents; & la lumière est l'éclair, l'il- lustration & clarté procedante de la lueur de ces
La Curiosité

corps-là : de manière que la lune féroce comme la cause formelle, et la lumière son effet. Voyez sur ce sujet ma Physique au lieu, 8. chap. 5.

LUNE.

Pourquoi est-ce que les médecins, lauriers, marins, 
& autres observent si estroitement en l'exercice de leurs 
arts la constitution de la Lune. Pour ce qu'elle a une particulièr vertu & prédomination sur les choses dicy bas, & ce d'autant plus qu'elle est plus proche de nous que nul des autres astres, & qu'ayant à faire un moindre contour & circuit, elle change plus souvent de constitution : & ce fréquent changement, doit être plus exactement considéré & observé, même 
ment par ces gens-là qui en esprouvent tous les jours 
les evenemens.

Pourquoi est-ce que la viande se corrompt plus sa 
clarté de la Lune que du Soleil ? D'autant que la Lune 
la chaleur foible, & l'humidité plus qu'elle ne dessè 
che ; & le Soleil au contraire d'elle est beaucoup plus 
à l'humidité excèdante cause de la corruption; & 
est pas merueille. Si la Lune qui est, & dilate 
l'humidité, & même l'augmente, aide à la corruption.

Pourquoi est-ce que le bois coupé à la pleine Lune est plus 
sujet à vermouiture & se pourrit plus que s'il est coupé 
en autre temps ? D'autant que lors la Lune estant 
la plus forte vigueur dilate plus d'autant plus l'humeur des 
corps tant sensibles qu'insensibles : ce qui les rend 
plus sujets à putréfaction.

D'où vient que ceux qui s'endorment aux rais de la Lune 
venants à s'asoupi, se trouvent tous assoupi, engourdis 
comme troublez de leur entendement ? D'autant que, on 
viens de dire, la Lune dilate les humeurs du corps, 
& par ainsi nous relache, allanguit & assoupit.

D'où vient que le 

S'atourtement 

Voyez aussi cy-dessous la Lune.

LVXVRE.

MALADIE.

D'où vient que les maladies qui en esté il y a plus 
prudentes que l'autre ? D'autant que la Lune en 
ayant moins effluve, & hume, & en tant que 
beaucoup la grandeur qu'on a accoustumé 
vdant ouvert, & la force de la chaleur naturelle 
oridinaire : du contraire, en h

Reffût dans l'inter 
gers plus aise 
femmes malades, 
violette cause.

D'où vient que les 
saisons tempérées, non 
dies que l'hiver ny l'es 
ne saisons tiempétre & agréable, 
less pendant la saisio 
voir par ce changem 
tend malade. Et pl 
la fait deux saisons mai 
en conséquence de l
D'où vient qu'on est plus souvent malade en esté, & que les malades meurent plus souvent en hyuer ? C'est qu'en esté il y a plus de causes de maladie qu'en hyuer : d'autant que la chaleur naturelle est espandue & diffusée par tout le corps, à raison de quoi l'intérieur en estant moins eschauffé, l'estomach est remply de cruditez, & humeurs indigestes : à quoi ayde aussi beaucoup la grande quantité et diversité des fruits qu'on a accoustumé de manger. joingnt que les pores estant ouverts, & le cuir relaxé par cette diffusion de la chaleur naturelle, on est sujet à se refroidir ordinairement : dont s'ensuivent plusieurs maladies. Au contraire, en hyuer la chaleur naturelle estant resserrée dans l'intérieur par l'antiperistase, nous digerons plus aisément les viandes. Et partant si nous sommés malades, il y faut quelque plus grande & violente cause.

D'ou vient que le printemps & l'automne, qui sont des saisons tempeées, nous apporcent neantmoins plus de maladies que l'hyuer ny l'esté ? C'est d'autant que sortant de venaison intemperée & fausche pour entrer en une tempérée & agréable, les mauvaises humeurs ramassées pendant la saison intemperée venant à s'esmouvoir par ce changement affectent aussi le corps, & le rendent malade. Et partant, le printemps & l'automne sont deux saisons mal-faines, plustoit par accident, & en conséquence de l'hyuer & de l'esté que de soy.
La Curiosité

Mais pourquoi encore l'automne est-il plus mal fai

le printemps ? Pource que sortant de l'huyer & du

froid, nous entrons au printemps, & au chaud, qui est
ing à nature ; & au contraire sortans de l'esté, & du

chaud, nous entrons en l'automne, & au froid qui est

ennemy de nature.

Pourquoi est-ce que les maladies se peuent bien souv

ent communiquer en infectant ceux qui approchent des malades,

& la santé ne se peut ainsi jamais communiquer ? Pource

que la santé (dites bien le Philosophe) est comme

le repos, & la maladie un mouvement ou eotion,

qui est aucunesfois communicable selon la disposition du sujett & qualité de maladie. Car toutes ma

ladies ne se communiquent pas, ains seulement celles

qu'on appelle de la contagion : qui procedent de

quelques corruption des esprits, ou qui corrompent

les esprits : lesquels venant à se exhaler au dehors, &

infectant l'air prochain communiquent ains leurs

corruption.

Pourquoi est-ce qu'aux maladies extrêmes, on applied

bien souvent des remèdes extrêmes ? Voyez cy-devant

Extremité.

Comment se peut-il faire qu'une maladie se guarisse quel-

quefois par quelque grad exces? Voyez cy-devant Exces.

Pourquoi est-ce que les malades stans foibles & debiles

depuissent néanmoins sentir plus long temps que ceux qui

sont bien sains ? C'est d'autant que les malades sont or-
dinairement remplis de mauvaises hameurs, lequel-

less empêchent que l'appétit ne soit excité, la chal-

leur naturelle etant occupée à les consumer, ce qui

n'arrive pas à ceux qui sont bien sains, lesquels la

chaleur naturelle agit vivement & sans deftbourier

quelconque. Ny plus ny moins que le Prince lequel

est empêché à dompter les sujettis rebelles, ne peu

vaquer à la conque.

Pourquoi est-ce que ce n'est pas bon que les

je ne pouvant avoir chaleur naturelle par les mauvaises

meslee avec leur

aisement : & de les

prolongent, non 

Pourquoi est-ce que

fus & desreglez qu'

leurs mauvaises &
vapeurs & fumes &
es les se meslant avec

presentateurs des

corrompent : telle

apparitions desreg

froyables.

M A

Pourquoi est-ce que

mammelles à certains

grand nombre ? Elle a

les aux animaux, qui

ou deux petits : & en

à ceux qui en font des

aux loumes, & aux trus

laiffer en mème tem

Pourquoi est-ce que

deoss du ventre à tous

seule femme qui les a au

me.
Naturelle.

vaquer à la conquête des étrangers.

Pourquoi est-ce que selon la doctrine des médecins, il n’est pas bon que les malades mangent beaucoup ? D’autant que ne pouvant guéris bien digérer, à cause, que la chaleur naturelle est en eux, affectée, & empechée par les mauvaises humeurs, la nourriture superfluë mêlée avec leurs mauvaises humeurs, se corrompe aisément : & de là les maladies se renagent, & se prolongent, non sans le peril du sujet.

Pourquoi est-ce que les malades ont des songes plus confus & des rêves que les personnes saines ? D’autant que leurs mauvaises & corrompues humeurs excitent des vapeurs & fumées corrompues au cerveau, lesquelles se mêlant avec les esprits animaux porteurs & représentateurs des songes les troublent, & mesmes corrompent tellement qu’il en sort des espèces & apparitions desreglées, difformes, & quelquesfois effroyables.

MAMMELLES.

Pourquoi est-ce que la nature a donné seulement deux mamelles à certains animaux, & à d’autres en plus grand nombre ? Elle a donné seulement deux mamelles aux animaux, qui ne font communément qu’un ou deux petits ; & en a donné plus grand nombre à ceux qui en font d’avantage, comme aux chiennes, aux louues, & aux truyes, afin de les pouvoir tous alaîter en même temps.

Pourquoi est-ce que la nature a mis les mamelles au-dessous du ventre, à tous les animaux qui en ont, excepté à la seule femme qui les a au dessus de l’estomach. Voyez Fem-
MANGER ET BOIRE.

Pourquoi est-ce que (comme l'on dit en commun proverbe) l'appétit vient en mangeant ? C'est que les pores & subtils conduits du corps étant étouffez de quelque humeur craffe, grossière, ou gluante, ils sont ouverts par la viande, mesmement si elle a quelque petite poine ou acrimonie, laquelle comme par quelque chaotillement excite l'appétit & la chaleur naturelle, qui diffus sauf, ou consume les humeurs, la repletion desquelles empeche l'appétit.

D'où vient que la faim se passe en bennant, & la soif s'augmente en mangeant ? C'est d'autant que la boisson desséme tout ce qu'elle trouve de sec & inutile pour la dureté & péanteur, dans l'estomach, lequel le digère mieux, & plus aisément, est ainsi desséme : & puis apres par les autres concoctions ou cuissons, cela est distribué à toutes les parties du corps & la faim se passe en ceste force. Mais la soif qui procede du defaut de l'humidité, s'augmente davantage en mangeant : parce que la viande solide desséche l'humidité qui restoit dans l'estomach.

Pourquoi est-ce qu'en esté on boit plus, & en hyuer on mange mieux qu'en nulle autre saison de l'année ? C'est d'autant que la chaleur de l'esté desséchant nos corps, il les faut humecter, & arruasser plus que de coutume : & par l'antiperistase, il aduient qu'en esté la chaleur externe est cause que nous auons moins de chaleur naturelle dans l'estomach pour digérer : & au contraire en hyuer le froid predaissant à l'externe, la chaleur naturelle se renforce & se ramasst à l'interne, à raison dequoy nous mangeons & digerons mieux la viande.

Mais pourquoi est-il donc qu'en autumne on man-ge quelquefois que l'on en esté, la chaleur naturelle et les fruits sont plus au naturel ? & en hyuer a en abondance est nostre plus délicaté, plus nouveau.

D'où vient que les parties supérieures, les costes, celles des femelles, comme les noyés que celles qui sont gros & pesant, fassent moins ? Pourquoi est-ce qu'en esté il faut manger de plus ? car que les femelles qui sont plus assailées ont beaucoup de soif.

Pourquoi est-ce qu'en esté les grands, plus forts, & bien estés, sont plus accoutumés à faire moins d'appétit ? Pourquoi ? car la chaleur naturelle, qui est naturelle, qui est dite naturelle, n'est point le plus, mais ce que le manque de l'esté fait plus de temps ? & dequoy les filios, bles de mariage, choises artificielles, les moins parfaites, choises naturelles, plus parfaits, plus...
De naturelle.

pequemps prenons mieux qu'en hiver ? Ce n'est plus qu'en automne nous avons intérieurement plus de chaleur naturelle et ainsi pour que les fruits nouveaux sont plus appétissants, & qu'en cette saison il y en a en abondance, & même que le pain, qui est notre plus ordinaire nourriture, est fait de grain nouveau.

D'où vient que les malles naissent ordinairement la veille la première, & les fœtus les pieds les premiers ? C'est que les parties supérieures des malles, comme les épau- lés, les costés & l'estomach, sont plus grosses que celles des fœtus : & les parties inférieures des malles, comme les fesses, sont plus grosses & charnues que celles des malles, qui est cause que le plus gros & pesant sort le premier.

Pourquoi est-ce que les femmes étant enceintes d'un enfant malle se portent mieux que l'estant d'une fille ? D'autant que les femelles à cause de leur froideur & humidité sont plus fatiguées à porter que les malles lesquelles ont beaucoup de chaleur naturelle.

Pourquoi est-ce que les malles sont communément plus grands, plus forts & plus robustes que les fœtus châpus et son espèce ? Pourque les malles ont plus de chaleur naturelle, qui est compagne de la perfection : & la fœlle (comme disent Platon & Philon luif) n'est autre chose que le malle imparfait. Or la perfection du malle est aille manifeste en ce que la nature met beaucoup plus de temps à l'accomplir qu'à la fœlle, à raison de quoi les fils croissent plus & sont plus tout capables de mariage que les enfants malles. Et comme est choses artificielles les ouvrages faits à la haste sont les moins parfaits & accomplis de même est-il des choses naturelles. C'est pourquoi aussi les metons les plus parfaits, plus excellents & plus précieux sont ceux

& en hiver on année ? C'est ayant noscorps, que de consomme mieux qu'en estalasions moins de jet digérer : & tant à l'exte- ramasse à gons & dige- comme on man-
LA CURIOSE

à la quisst desquels la nature emploie plus de têts,

Pourqoy est-ce que les mlettes ont la chaire plus dure et
ferme que les femelles? Pourqoy que les femelles sont plus
humides. Car l'humidité ramollit.

M A I L L E R E.

Pourqoy est-ce que les Physiciens establissent une ma-
tiere première pour le premier principe des choses na-
turelles, vae qu'il se trouve nulle telle matière en la na-
ture seule et sçapée de sa forme? Pour se trouver se-
ule & séparée de quelque forme, ce n'est pas à dire que
elle ne soit principe des choses naturelles, & que
mesmes elle ne soit en la nature. Car il y a plusieurs
choses qui se trouvent jamais séparées d'autres, &
toutefois ne laissent pas d'être, comme la forme mê-
me, laquelle n'est jamais sans la matière, & si est
toute autre chose que la matière : comme aussi tous
les accidens, lesquels ne sont jamais sans la substan-
ce, & si ne sont rien moins que substance ny partie
d'icelle. Voyez sur ce suiet ce que j'ai esrit en ma
Physique, liv. 2 ch. 4 & 5.

La matière première n'est-ce pas une chose infini, qu'y
quelle se diminue jamais, que tous les corps naissans
soient. Basis? Ce seroit mal concevoir la condition
de cette matière première. Car ce n'est pas une ma-
RIE, de laquelle les corps qui s'engendrent prennent
chaqu'une piece, comme on prend du plaste de
Montmartre, pour bâtir des maisons à Paris: ains la
matière d'un corps qui s'engendre en la même ma-
tière de celui qui s'est au precedent corrupte changeant de
forme tellement qu'en toute génération la
matière demeure quant à soi la même, mais c'est la
seule forme qui change.

Pourqoy est-ce que le matiere a plus de frôideur de
Pourqoy après le repos, la digestion est a

Pourqoy est-ce que les things et les choses
nes mesmes? Par

Pourqoy pouvoit cette pale giff à part

Pourqoy est-ce que l'a

Pourqoy est-ce que la terre non cultivée

Pourqoy est-ce que l'aille
MATIN.

Pourquoi est-ce qu'il fait plus froid le matin que la nuit, 
que au matin le Soleil est plus près du nous ? Parce 
que le matin la gelée, ou la rosee ramassée par la 
frôdeur de nuit & recherchée en terre & refroidit l'air.

Pourquoi est-ce que l'estude du matin est le meilleur & plus profitable ? C'est à cause que l'esprit est plus libre 
après le repos & le cerveau & les organes du corps 
descharges des fumées & vapeurs des viandes, la diges-
tion essent parachevée.

MEDECINE.

Pourquoi est-ce que plusieurs choses aussi amères que les 
medecines ne purgent pas tout aussi bien que les medeci-
nes mesmes ? Parce que ce n'est pas cette seule quali-
été d'amertume qui cause la purgation, mais auffe la 
resistance à la confection. Car la medecine ne se peut 
digerer ny outre par la chaleur naturelle, ou si celo 
pouvoit elle ne purgeroit point, ainsi la vertu prin-
pale gît à parcourir par tout le corps, & demeurant 
invincible contre la chaleur naturelle, se retirant entrainant quant & Ioy, & pouvant dehors 
ce qu'elle rencontre.

MELON.

Pourquoi est-ce que ceux qui mangent beaucoup de me-
Ions suffisent plus, & plus jouent que de constreinte ? D'aut 
tant que c'est un fruit humide, lequel à cette cause 
emplit la veine d'urine.

Pourquoi est-ce que les melons viennent plus excellents 
terres non cultinées (pour ne qu'elles ne soient pas in-
fatiles) qu'ailleurs ? Parce que (comme il a été dit)
La Curiosité

Estans fort humides, & la bonne saveur procedant du tempétament du sec avec l'humide aqueux, cuit par la chaleur, la terre qui a ses forces enieres n'ay point esté destichee conduisant mieux ces fruits à ce tempétament que celle qui est ordinairement cultivee.

M. B. R.

Pourquoi est-ce que la mer reculant sous les fleuves de la terre inhumée pourtant ne goutte et n'enregarde c'est d'autant qu'elle renvoie les memes eaux pardescans soufflant pour couler derechef & arroser la terre.

Pourquoi est-ce donc que les eaux des rivières, ruisseaux & fontaines venant de la mer sont point salées comme l'eau de la mer? C'est que coulant & passant par les veines de la terre, elles laissent leur salure & astringent. Et touchant la saleure, flux & reflux de la mer, voyez ma physiqve auiiu 7 chap. 20. Touchant aussi autres proprietez de la mer, voyez cy devant.

MÉMOIRE.

Pourquoi est-ce que nous reperons mieux ce que nous avons appris le matin qu'aux autres heures du jour? C'est tant pour ce que le cerveau n'est pas lors empeché & trouble de vapeurs, la digestion estant entierement parfaite, que parce aussi que l'esprit est plus libre & moins occupé qu'apres la perception de plusieurs nouveaux objets, qui apporment de la confusion & du trouble le rangeans a la memoire.

Mais comment est-il possible que tant d'objets divers puissent ranger & garder en la memoire sans confusion? A
La vérité il arrive quelque sois que ceux qui saient le plus, se confondent aussi le plus, s'ils ne reglent leur mémorie par le jugement. Mais ce titre étant prudemment dispense, tant s'en sait que les vues choses confondent les autres, qu'au contraire, elles se font valoir davantage, comme une maison bien ornée & garnie de toute sorte de meubles, ou une métairie accompagnée de champs labourables, de bois, de vignes, de fontaines, & toutes autres choses utiles à une maison charmable, est beaucoup plus estimée que si elle ne consistoit seulement qu'en vo- ne de ces choses.

D'où vient qu'une mémoire forte heureuse ne se rencontre gueres avec un jugement fort mes, qui gentil est en une méme personne? De ce que la renacité de la mémoire consiste au tempérament sec & dur du cerveau, l'éloignement n'empêche la vivacité de l'esprit. Toutefois si l'organe de l'imagination est d'un tempérament mol & humide, & celui de la mémoire d'un tempérament médiocrement sec, tous les deux ne pourront trouver en un même lieu qui, combien que cela soit aussi rare qu'excellent.

Pourquoi est-ce que les séens enfans ne les vieillards n'ont point la mémoire renacée? D'autant que les vns & les autres sont en perpetuel mouvement, les vns en accroissement, les autres en declin: qui est cause que les images des objets ne s'engraissent pas si avans en leur mémoire. Ou bien c'est à cause que les séens enfans ont l'organe de la mémoire trop humide, & les vieillards trop seco, de sorte que ceux-cy ne peuvent empreindre & garnir fort avants les images des objets en leur mémoire, & ceux-là les perçolent trop legerement. Toutefois les enfans peuvent avoir bonne mémoire pour une autre raison: c'est à
La Curiosité

Pourtant, lorsqu'il n'est point de destourbiers qui affaînent d'importance, qu'ils diuertissent, ny d'ailleurs la mémoire chargée de beaucoup de choses.

Pourtant, est-ce que les vieillards se ressouviennent mieux de ce qu'ils ont fait après leur jeunesse, que de ce qu'ils ont fait naguère ? Voici cuy après Viceillesse.

Pourtant, est-ce que ceux qui apprennent promptement se souviennent moins que ceux qui sont tardifs à apprendre ? Pource aussi que ceux-la impriment plus légèrement les images des objets en leur mémoire, & ceux-cy les y engravent profondément à force de les repérer & inculquer.

Pourtant, est-ce que les éléphants, les chiens, les chevaux, & autres animaux se ressouviennent mieux du chemin par où ils n'ont pas été qu'une seule fois, que ne sont pas les hommes ? Les bestes n'ont point proprement de souvenance, ain si une continuelle souvenance, laquelle ayant une fois perdue, elles ne peuvent la recouvrir par discurs ny ratioination, parce qu'elles n'en ont pas, ainsi que l'ay mostrée en ma Physique, liure 7, chap. 28. Toutesfois les bestes entretiennent plus long temps leur souvenance à remarquer un chemin que les hommes, parce qu'elles n'ont point les sens distraits à diverses choses comme les hommes. Et pour cette même cause les paysans, & gens rustiques remarquent aussi mieux les chemins & les autres choses que les hommes savans, ou ceux qui ont l'amé distraite par beaucoup d'affaires.

Comment est-il possible que nous nus ressouviensions des songes, voire que ce ne fûnt point des choses faîtes, ainsi variez qui se représentent aux sens interieurs, pendant le sommeil. Pource que l'amé s'est représentée les images des choses songées comme véritables ; ny plus ny moins que lorsqu'on nous decrie une ville, nous prouvons,

ou nous rapportons

Pourtant, est-ce

Poursuivis, les facultés

de leurs songes ne leur estant

bien, en sont d'ambres.

Pourtant, est-ce que

les que nous avons appor

distraite & occupée

dément. Car les fe

vers objets, l'opéra

tion plus légere, &
tes & engravesces en

C

Comment se peut-

descharge de rant

sur la terre ? D'autant

par, des conduits [ou

seigne la Sapience] &
retournent à la ma

M

Pourtant, est-ce qu'ye

qui rende bêluer ce

qu'ils ont enoy'pl

les autres, & lesquels

au feu.

Pourtant, est-ce
Naturelle.

Quo nous rapporte une bataille, nous nous en imaginons ce que nous en eussions pu voir.

Pourquoi est-ce donc que nous oublions facilement les songes ? Pourque pendant le sommeil les sens estans assoupis, les facultez de nostre ame exercent plus la schema leurs fonctions : & que les images des songes ne leur estant representations, que comme en tenebres, en sont d'autant moins perceuës & moins stables.

Pourquoi est-ce aussi que nous oubliions aisement les choses que nous avons apperceuës pendant que nostre ame est distraite & ocuppee ailleurs ? Comme nous les avons legereinent apperceuës, aussi les oublions nous legereinent. Car les sens estans distraits & occupez à divers obiects, l'operation en est plus soulelle, l'imagination plus legere, & les images moins auant empruntes & engravees en la memoire.

Gal. 1.2.

de nous musicien.

M E R.

Comment se peut-il faire que la mer enfle point par la descharge de tant de gross fleuves & riuieres qui coulent sur la terre ? D'autant qu'elle renvoie les miemes eaux par des conduits souterrains. Car, (comme nous enseigne la Sapience) toutes riuieres viennent de la mer & retournent à la mer. Voyez Eve.

Ecl. 2.

M E T A V X.

Pourquoi est-ce que en fondant les metaux il n'y en a pas un qui rende odeur que le fer & le cuivre ? C'est à cause qu'ils ont en soye plus de craffe & d'extremens que les autres ; lesquels extremens pouvenient estre brulles au feu.

Pourquoi est-ce que tous les metaux (excepté Por)
La Curiosité

La lueur de l'ordre et de la craisse par un fréquent examen. C'est à cause qu'ils moins courts et moins solides que l'or, ils sont en soy de la graille et de la craisse première, là elle se consume et s'évapore par la longue cuisson de l'or.

Pourquoi est-ce que le plomb est plus pesant que l'argent, neanmoins est-il fondue avec de l'argent il-nage sur celle de Plomb.

Pourquoi est-ce que les métaux est fondus et coulent par dessus un corps sec ne le mouillent point, et ne le rendent nullement moite? Parce qu'aucune eau ils sont aussi composés d'estalaisons terrestres, la siccité desquelles empêche qu'ils mouillent et humectent.

MÉTÉORES.

Voyez généralement sur ce sujet ce que j'en ay dit en ma Physique, livre 7.

MIEL.

Pourquoi est-ce que le miel qui est au fond du vaisseau, l'huile qui est au plus haut, et le vin du milieu est le meilleur? Voyez cy-devant H Ки.

MINERAUX.

Voyez aussi sur ce sujet le 7 livre de ma Physique au chap. 1.

MIRER ET MIRROIR.

Pourquoi est-ce que nous aublions notre propre image sans vin, après nous, est-mirsons, et retirer notre voile du miroir? Ce est que nous voyons l'image représentée au miroir seulement par réflexion, et non pas empreinte ou gravée en manière solide, et comme elle est ainsi légèrement représentée, elle est aussi légèrement imprimée en l'imagination ou phantastie,

& par conséquent,

D'où vient que leurs sont opposées, l'eau, venant à conoïnée, se rendent venteur tabatement: la chaleur, & même de petits corps les rois Archimède de Marcellus.

D'où vient que filles tachent les Teux.

Comment est-ce blable bien polyni, et plus sombre que le feu de tes s'usir sans rapport.

Mais pour voir en ceux aucun leurs parties et ils soient aussi nement dérobé & rabouteux qu'elles: d'autant bient la lumière.
Naturelle

par conséquent moins profondément gravée en
la mémoire.

D'où vient que les miroirs creux brûlent les choses que
leur sont opposées aux rais du Soleil? C'est que les rais fœ-
laïres venant à donner ensemble, & par une force conoïque,
et rencontrant en un même point, ils
rendent une extrême chaleur par leur réflexion &
reflettement: laquelle chaleur brûle les corps oppo-
sites, & même enflamme les pailles, festus, & autres
petits corps secs & de liez. Par le moyen de tels mi-
roirs Archimède embrasa les vaisseaux & machines de
Marcellus, deuant Syracuse.

D'où vient que les femmes, ayant leurs purgations, na-
tuelles cachette les miroirs de leur regard? Voyez cy-apres
Teyx.

Comment est-ce qu'un bois, une pierre, ou autre corps sem-
blable bien poli, ne vnu fes de miroir, quoiqu'il y ait vé-
té plus sombre que de corps drapénez? Parce que la poli-
seure de tels corps les tend reluisans, & les corps
lusans rapportent les images des objets opposés.

Mais pour quoy sont-ils reluisans? Parce que n'y ait
en aucunes aucunes fentes ny entr'ouvertures & toutes
leurs parties étant bien égales & unies (pour que
ils soient aussi bien nets) la lumière ne leur est aucu-
nement dérobée: comme elle est aux corps mal polis
& rabouteux ou creuselée, tant soient petites les cre-
uselles: d'autant que les parties plus rehausées desbo-
rient la lumière aux plus basses & enfoncees.
La Curiosité

L'enquête que l'amour de la vérité se dirige ordinairement par quelque passion, ou par quelque vengeance contre la vérité, et même contre la conscience, et l'opinion de celui qui la professe et la moquerie menée d'un mépris et volonté proposée d'outremer sans occasion quelconque.

MONDE.

Pourquoi est-ce que le Monde est ainsi appelé à limitation des Grecs et des Latins qui le nomment cosmos mundus? C'est à dire, ornements. C'est à cause de l'ordre merveilleux qu'il est établi par le souverain architecte d'ici-chez en la symétrie et assortiment de toutes choses qui l'ornent à merveille; dont il a mérité le nom de Monde ou ornements.

Pourquoi est-ce que le Monde doit être purgé ou renouvelé? (selon aucun) ancien plus ou par le feu, que par quelque autre élément. Pourque que le feu est l'élément le plus actif, et le plus propre à purger, et nettoyer ce qui doit être d'imparfait, ou à consumer et anéanti ce qui doit être renouvelé ou ancien. Vous écrivez sur ce sujet ma Physique au livr. 1. ch. 4.

Touchant les diverses significations de ce mot Monde, et la perfection. Voyez aussi ma Physique au livre 5. ch. 2.

MONSTRES.

Quelle est la cause de la génération des monstres? Il y en a plusieurs, comme la surabondance ou insuffisance de la matière, la faiblesse de la vertu féminale, le vice de la matrice, l'imagination extravagante de la femme au temps de la conception, la conjonction de deux animaux de diverses espèces, et autres, que l'ay
Natu relle.

Pourquoy est-ce que les monstres vivent peu de temps après leur naissance? C'est à cause qu'ils sont impairs, ils en sont d'autant plus faibles qu'ils sont nés froids qui est ennemi de la nature, ils ne peuvent guérir longuement vivre hors de la matrice où ils sont tenus chaudement & moins encore les régions froides. Et d'autant qu'ils sont plus impairs, d'autant moins vivent-ils après leur naissance.

Pourquoi est-ce que l'Afrique produit plus de monstres que les autres régions? Pource qu'elle est extrêmement chaude, qu'il y a grande disette d'eaux, de grandes & de vastes étendues de pays fablonnes, de manière que toute sorte d'animaux s'assemblent près des fontaines pour boire, où ils se mêlent & accouplent souvent sans discrétion des espèces, & de là naissent tant de monstres. Il joint que l'Afrique estant un pays fort chaud, & la chaleur estant amie de la nature les monstres vivent plus longuement en Afrique qu'en régions froides.

CHOSES MORDICANTES.

Pourquoy est-ce que la moutarde, le poivre, & certaines poudres mordantes appliquées extérieurement à la peau, quoy qu'elle soit dure, l'offensent & la poignent, & prises par la bouche, & anales dans l'estomach ne piquent point les parties intérieures qui sont beaucoup plus délicates que le cuir? C'est d'autant qu'il y a beaucoup plus d'humidité à l'intérieur, laquelle est moussée la pointe de telles choses piquantes & mordantes, joinct qu'êtant mouchées & mêlées de plus souvent aux autres viandes, leur force & vertu...
M O R E S.

Pourquoi est-ce que les Ethiopiens & les Mores ont les dents fort blanches, & la peau fort noire? C'est pour autant que la chaleur du Soleil qui est fort airée & vénémente en leur pays a saissi la peau, brûlée le sang & les humeurs au dedans; & de les faire aussi les dents en faisant exhale l'humidité les font paraître plus blanches. J o i n t que les dents semblent encore plus blanches auprès de leur chair qui est noire, pour que les contraires paraissent avec plus de lustre étant pres de leurs contraires.

Mais comment se peut-il faire que le Soleil blanchisse leurs dents & noircisse leur cuir? C'est à cause que comme le viens de dire) faisant exhaler l'humidité des dents il les dessèche, & les choses desséchées deviennent plus blanches: mais brûlant l'humidité de la chair sans la faire exhale, leur cuir en demeure noirci. Sur ce sujet, des effets contraires de la chaleur du Soleil. Voyez cy-après Soleil.

Pourquoi le cas, que les ongles des Mores ne sont pas aussi blanches que leurs dents, vu que la chaleur du Soleil peut

...
MORT.

Ou why est-ce que tous animaux fuuent la mort. 

Pource que la mort est la privation de l’estre present : & toutes choses desinent naturellement consuer leur estre.

D’ou vient qu’un corps mort pose plus que lors quil est vivant ? C’est que les esprits vitaux ou animaux qui le soulevoient etaient extenstans avec la chaleur naturelle, le corps deuent semblable a une lourde masse de terre & s’appesantit & aggraue.

...Comment est-ce que les ongles & les cheugeux croissent aux Alex. mort ? C’en est pas (comme encores on estime) que les parties couvertes de chair etant des charneces & des couvertes il semble que les ongles & les cheugeux croissent : mais c’est que les ongles & les cheugeux estant point parties du corps, ains seulement des extremens feruans d’ornement, s’entretiennent d’humidite : par le moyen de laquelle ils croisent en-sors apres la separation de l’ame.

Pour why est-ce que les personnes vieilles sentent moins de douleur & travaillent moins a la mort que les jeunes ? Voyez Vierlasse.

...Comment se peut-il faire qu’on meure de joie ? Voyez cy-duant lyce.

Touchant le sujet de la mort i’esperi publier au premier jour vn petit traite, joigny a celui de la veille, du sommeil & des songes.
La Curiosité

MOVST.

Pourquoy est-ce que le moutfe n'estyvre point? D'autant qu'il a en soy vne grande douceur: & les douceurs csmouvant la pointe, & temperent la force du vin. C'est pourquoy aucuns ordonnent à ceux qui sont vres de prendre en se couchant du vin trempé avec du miel. Ou bien est que la pesanteur du moust ouure, & lasche le ventre & pouffe les vents dehors, joignant qu'il y a au moust de la substance aqueuse, laquelle s'évapore en bouillant: qui est cause que l'estant évaporée le vin se diminue en quantité, & neant-moins deuient beaucoup plus fort.

MOVTON.

Pourquoy est-ce qu'ëst en regnes septentrionales les moutons n'ont point de cornes? Voyez cy-dontant Corne.

MOUVEMENT.

Pourquoy est-ce que le mouvement naturel est plus bâisé à la fin qu'au commencement, & le mouvement violent ou artificiel au contraire l'est plus au commencement qu'à la fin? C'est d'autant qu'au mouvement naturel le moyen, medium ou entre-deux résiste moins au mobile à la fin, lors qu'il approche de son centre & son repos, qu'il ne fait pas au commencement. Et au contraire le mouvement violent ou artificiel est plus vitesse au commencement qu'à la fin, d'autant que sur la fin la vigueur du moteur s'affoiblit & se défaite. Toutesfois le mouvement des choses lancées n'est pas fort vitesse tout du commencement, à cause que le mobile est encore trop pres de son centre: & que l'air de devant n'estant pas encor meu résiste davantage. Mais depuis qu'il est vue fois en mouvement, la
partie meurt pousse l’autre, comme font les ondes de derrière celles de devant, jusqu’où que la vertu du mouvement imprimé au mobile s’affaiblie. Car lors aussi l’impulsion de l’air se ralentit peu à peu, et en fin celle-télélement donc qu’il faut que le mobile ait quelque inste intervalle pour se mouvoir plus vifte, comme les fauteurs quelque peu de course pour sauter plus légèrement. Voyez ma Physique au li. 3, ch. 7.

D’où vient que les choses, qui sont déjà en mouvement, comme une roue après quelques tours, se mouvent plus vifte & plus légèrement que celles qui sont en repos ? D’autant que le repos est contraire, & résiste au mouvement : de sorte que quand on vient à mouvoir une chose qui est en repos elle fait résistance au mouvement : mais après qu’elle est meut & éloignée de son repos, elle se meut plus vifte, plus légèrement, & aucuns moins de peine.

Pourquoi est-ce que les choses trop lourdes & pesantes, ny celles qui sont trop légères ne peuvent être lancées ou poussées guères loing ? Le Philosophe en rend deux raisons fort subtiles. L’une qu’à tout mouvement est requise quelque retinance ou résistance proportionnée du suiet & meut au mouvant. Or les choses trop lourdes & pesantes résistent trop, & ne cedent point du tout, ou fort peu : & celles qui sont trop légères ne résistent point du tout, ou fort peu, & neantmoins il leur est résisté par les corps qu’elles rencontrent, même par l’air : de sorte que ny les vnes ny les autres ne peuvent être guères loing lancées. L’autre raison, c’est que le lancement ou proie-aison se fait aussi loing que l’air est meut en avant par le corps lancé : & les corps qui ne peuvent être guères meus, ne peuvent aussi guères mouvoir, & au febour ceux qui ne peuvent gueres mou-
La Curiosité

noir ne peuvent aussi guerres être meurteurs. À part ce qu'ils resistent, ceux-ci parce qu'il leur est resisté.
Or, ce qui est trop pesant ne pouvant être meuve point du tout ou bien peu, ne peut non plus mouvoir l'air,
& ce qui est trop léger ne pouvant guerres mouvoir l'air, ne peut non plus estre meu ou lancé guerre loin.
Je le diray encore plus clairement, & plus curte.
Les choses trop pesantes resistent à nos efforts & impulstions, & par ainsi demeurent comme immobiles, & ne peuvent estre meuës guerres loing : & celles qui sont trop légeres ne peuvent fendre l'air guerres loing, à cause qu'il leur resisté, en vain vous nous essorçons de les pousser fort loin.

Pourquoy est-ce qu'on a plus de peine à lancer le bras la main vûde, que tenant quelque chose à la main ? D'autant que le poids de ce qu'on tient à la main (mesmement s'il est mediocre & proportionné à nos forces) servant comme d'appuy soulage beaucoup le bras. C'est pourquoy aussi on faute plus légèrement tenant aux mains des boulettes ou autres choses semplables, que si l'on a les mains vûdes.

Pourquoy est-ce que les Physicians tiennent que la nature est le principe du mouvement & repos des choses naturelles, venant que le Ciel est en perpetuel mouvement, & la terre est immobile, bien que ce soient deux corps naturels ? C'est vne question diversement résolu par divers auteurs, & par moy décide au livre 3. chapitre 3. de ma Physique : laquelle neantmissions de plus foudray encore ici en peu de mots. Quand Aristote futu des autres Philosophes dit que la nature est le principe du mouvement & repos des choses naturelles, c'est autant que s'il eust dit du mouvement ou repos, prenant & pour u. comme sont quelscefois les Grecs & les Latins, ainsi que j'ay aussi remarqué en

D'où vient que ces dautsi muers ? A la liaison & conjonction ouies & à la langue, la naissance, il faut, etez en soient également tesfois que certaines dites, sans que pourra qu'on peut estre ten demuienne foudard, par l'une branche des ner tre. Mais sans y requons dire que les sou entendu parler, n'on déguoy ils semblent...
Logique sur la définition de l'Accident, au livre 2, chap. 7, comme s'il eût voulu dire ainsi : S'il y a du mouvement ou du repos, ces choses naturelles, cela procède de la nature qui en est le principe. Loin de que le mouvement & repos ne se doivent pas seulement entendre du changement de lieu, mais aussi du changement en la substance, qui est la génération & corruption : en la quantité qui est accroissement & décroissement : & en la qualité, qui est proprement appelée alteration & mutation d'une qualité en une autre, à l'explication desquels changemens l'ay employé tout le troisième livre de ma Physique. Or en cette ample signification du mouvement tant le Ciel que la terre ont esté, & sont sujets à mouvement, & par conséquent au repos. Car le mouvement tend au repos, lequel est la perfection d'iceluy.

M V E T.

D'où vient que ceux qui sont sourds de naissance, sont aussi muets ? Aucuns disent qu'il y a certaine liaison & conjonction des nerfs qui s'étendent aux oreilles & à la langue, lequels restent indisposés dès la naissance, il faut de nécessité que ces deux facultez en soient également affectées. Ils accordent tousfois que certaines maladies peuvent causer la surdité, sans que pourtant on soit muet, ou au contraire qu'on peut être rendu muet, sans que pourtant on aïeune surdité, parce qu'il se pourrait faire que l'une branchez des nerfs aurait été offensée sans l'autre. Mais sans y requerir tant de subtilité, nous pouvons dire que les sourds de naissance n'ayant jamais entendu parler, n'ont pas si peu apprendre, à cause de quoy ils semblent muets. Car au demeurant la
La Curiosité
plutôt des fous que ne laisse pas de rendre quelque volon térite.

Pourquoi est-ce que les mules s’expriment naîsement par signes ? C’est à cause qu’ils en ont l’habitude acquise, voulant toujours de signes comme les autres du langage. J’oint que la nature recompose le défaut du langage en l’indiction des signes pour exprimer leurs conceptions.

MULE ET MULET.

Pourquoi est-ce que les mules n’engendrent point, n’y les mules ne pensent concénoir ? Aucun n’ont point que quelque procédé de ce qu’engendrez de deux diverses & fort différentes espèces d’animaux (car le cheval est fort chaud, & l’âne d’une nature fort froide) ils n’ont point le tempérament requis à la génération & conceptions. Ou bien c’est que la nature abhorte la génération & propagation des monstres : & les animaux engendrez de diverses espèces comme ceux-la, étant monstres, la nature ne permet point que leur génération s’étende plus avant. Cette règle est générale, & la précédente est particulière, toutes deux probables. Toutesfois on a observé que les mules ont quelquesfois concu & porté fruit.

Pourquoi est-ce que les mules sont plus forts, plus saisis & de plus longue vie que ny les chevaux ny les ânes ; bien qu’ils participent de l’une & de l’autre nature ? C’est que par la providence de la nature le défaut de génération qui est en eux est récompensé en ces autres qualités. Ou bien c’est à cause que la grande chaleur du cheval & la froideur de l’âne mêlées ensemble font un bon tempérament pour la force, santé, vivacité & longue durée du mulet qui tient des deux espèces.
Pourquoi est-ce que les mulets tiennent plus de la nature de l'asne que du cheval, ven que le cheval est plus grand, plus fort & plus généreux que l'asne ? C'est à cause que l'asne est d'une complexion melancholique, & par consequent plus faible, lascie & vnerienne, à reason de quoi la semence est prédominante en la generation du mulet. Ou bien c'est à cause que la semence de l'asne estant plus froide que celle du cheval, elle en est d'autant plus tenante. Car les choses froides se prennent plus aisément, tiennent & restent.

Pourquoi est-ce que les mulets endurent plus longuement la soif que les chevaux ? Parce que les chevaux étant d'une nature plus chaude & foygueuse s'alterent beaucoup plus, & par ainsi sont plus pressez & travailliez de la soif que les mulets, lesquels (comme l'ay dit) sont plus temperez participant de la nature froide de l'asne, & de la nature chaude du cheval.

---

MUSIQUE.

Pourquoi est-ce qu'en chantant la Musique si la basse manque, on le remarque plus aisément que si c'est la desse ou une autre partie ? D'autant que c'est la voix la plus grosse, & qui chante le plus lentement. Car les choses les plus grosses, & qui vont d'un mouvement plus lent sont plus perceptibles par nous sens que celles qui sont plus delicées & legeres. Joincque c'est comme la base & le fondement de toute l'harmonie, lequel defaillant tout le reste est en confusion.

Pourquoi est-ce que la musique est si agréable à toute sorte de gens, jeunes & vieufs, savants & ignorans, civils & sauvages ? Parce qu'elle est composee & reglee avec un certain ordre & cadence bien mesurée, etant vn sy-
La curiosité

164

Stemme, tama, ou concert de plusieurs voix différentes bien accordées ensemble. Or comme les couleurs bien esmaillées et assorties délectent la vue, les parfums exquis odorants, les viandes et saufes bien assaisonnées le goût, de même les voix bien consonantes & accordantes délectent l'ouye. Car en général, la nature se plaît au bel ordre & tempérament, & nos sens en cela imitent la nature.

Comment est-il donc possible que certaines personnes n'ont pas des jambes à la musique, puis qu'elle est bien ordonnée & réglée, elle est tant selon la nature ? C' est que telles gens sont pleins de discord, de haine, d'envie, de cruauté et sélonnées : bref qu'ils sont du tout des nature & inhumains : comme cet Athes Roy des Tartares, auquel l'Ismenias très excellent orateur de Flotte ayant été emmené prisonnier, il fut requis de permettre qu'il jouât devant lui : ce qu'ayant fait toute l'assistance fut réunie de la douceur de son harmonie, excepté ce seul Tartare & barbare ensemble, lequel dit en se moquant de l'Ismenias, qu'il prenoit beaucoup plus de plaisir à ouyr hennir le cheval.

Pourquoi est-ce que la plupart de ceux qui ignorent la musique se plaisent plus à ouyr une seule voix etclante que à une musique accomplie en toutes ses parties ? C'est que comme le vulgaire ignorant l'art de la peinture, prête plus quelques peintures de couleurs vives & fortes etclantes que les traits élégants d'un Apelles ou d'un Michel l'Ange, ou toutes les proportions sont curieusement observées, & fait plus d'estat d'un Advocat pelueux & criard que de celui qui obstrue avec modération tout les préceptes de la rhétorique. De même ceux qui n'entendent rien à la musique aimemieux ouyr bien faire une seule voix etclante, qu'un parfait & harmonieux concert de voix accordantes.

Pourquoi est-ce qu'il seau respect des autres quaoy elle a beau.

Comme donc généralement, les vapeurs, lesquelles sont à l'amour ou diffusent, soufflent les sens, les sens de grand bruitement superflu se transmettent aux autres les plans du corps, ne mangeant pas.
Pourquoi est-ce que la musique des instruments est plus sonore qu'en ioné sur le tapis ? Parce que c'est un corps mol qui ne raffole pas l'air comme font les corps durs.

Pourquoi est-ce que l'harmonie provoque le sommeil ? Voyez cy-deuant Dormir.

N A I N.

Pourquoi est-ce que les Nains sont fort sommeilleux ? Parce qu'ils ont ordinairemet la testé fort grosse au respect des autres parties du corps : à cause de la quoy elle a besoin aussi de plus grande nourriture. Comme donc grande quantité d'aliment monte à la testé, aussi fait par mème moyen grande quantité de vapeurs, lequelles la chaleur ne pouvant si estoit consumer ou disperser, elles tiennent d'autant plus longtemps les sens liez par le sommeil.

Pourquoi est-ce qu'ils sont plus luxueurs que les personnes de grande stature ? Parce que la substance de l'aliment superflus se tourne dans Nains en semence, au lieu que les autres l'emploient à la nourriture de leur corps, ne mangeant pas pourtant plus que les Nains.

N A V I G E R.

Où vient qu'il semble à ceux qui naviguent que le vaisseau s'efforce du vaisseau dans lequel ils sont, non pas le vaisseau du vaisseau ? C'est que ceux qui sont dans le vaisseau y sont en repos, il semble à l'œil que le vaisseau ne bouge point, n'emblème appercevant du mouvement, il l'attribue au vaisseau duquel il s'efforce. Voyez cy une autre faute apparaîse au mouvement des étoiles cy-deuant sur le mot Ciel.
La Curiosité

NEIGE.

D'où vient que la neige est si blanche, ven qu'elle n'est pas rouée par les froideurs dans le silence, laquelle noircit au lieu de blanchir? Pource que la neige contient beaucoup d'air, à raison de quoi elle est fort légère, blanche, & comme escumeuse : toutesfois en la résolution nous n'appréhendons que de l'eau, d'aument que l'air de soy est invisible à cause de sa tenuité. Bodin tres-mal à propos (comme d'ordinaire il se meurre en ce qui est des choses naturelles) attribue cette blancheur à l'eau. Car au contraire l'eau noircit, ainsi que l'expérience nous fait voir que les choses mouillées de quelque couleur qu'elles soient, semblent plus noires.

Pourquoy est-ce que la neige profite aux fruits de la terre? Pour plusieurs raisons. La première, pour ce qu'en les courant elle les défend de l'extrémangueur de l'hiver. La seconde, qu'elle est toute fleur des mauvaises herbes qui ne sont que commencer à prendre sur la face de la terre & ne sont guère auvent enracinées dans celle. La troisième, qu'estant escumeuse elle tient de la goutte, à cause de l'air qui y est enclôs, & venant à se refroidir en eau elle engrelle les terres. La quatrième, que si les fruits sont trop auvant elle repousse leur vigueur à la racine, à raison de quoi ils sont mieux nourris.

Pourquoy est-ce que la neige sur les haute montagnes, & non pas les valles & de campagnes? D'autant que les haute montagnes sont élevantes jufques à la moyenne région de l'air, que nous avons de la dit estre froide en esté: à raison de quoi la neige s'y conterne. Ce qui n'arrive pas en bas où ce qu'en est la chaleur est predominante. 

D'où vient que la neige ne se fond pas sans être molli?
D'où vient que la neige convenue de paille se conserve entière sans se resoudre ny fondre ? Voyez cy, aprés Paille.

Noyer.

Pourquoy est-ce que les corps des personnes noyées se trouvent sur l'eau quelques jours aprés, & non point (comme l'on a observé) au neufme jour ? Aucuns disent que neuf jours aprés que le corps est noyé & enfonce sous les eaux le fieffé rompe & le creuse, & que la liqueur amère qui y estoit contenue s'en estoit escou-lee eorps s'eleve sur l'eau. D'autres tiennent que le fieffé ne se creuse point pour cela, mais que toutes les parties du corps se trouvant attachees par la mort de l'eau, & les humeurs grossières s'en estoient encaissées, il en est plus simple & recueill sur l'eau quelques jours aprés qu'il s'est noyé. Mais il me semble que c'est plutôt à cause des vents qui s'engendrent dans ces toiles où membrannes qui couvrent les intestins & le ventre, appelées des Medecinsomentum & peritoneum : comme l'enflure excessive de leur ventre le nous montre. Car toute corruption & pourriture s'engendrant du chaud, & le chaud dissolvant l'humidité, il s'engendre des vents. Laquelle raison est subtilement rapportée par Cardan.

Mais pourquoi est-ce que les corps des hommes plongé en eau naissent sur le dos, & ceux des femmes sur le ventre ? D'attribuer cela (comme aucun ont fait) à la providence de nature qui ait voulu couvrir les parties honteuses de l'vn sexe plus souffert que de l'autre, me semble une raison trop légère ; & ayant moins mieux dire que c'est à cause de la différence des parties de l'vn & de l'autre. Car les femmes ont le vieil de deuant plus amples, larges, & cas.
pabiles que les hommes, comme les parties naturelles, la matière, & les conduits de l’urine, qui est cause qu’elles sont moins sujettes à la pierre, & portent leurs enfants en leurs flancs. Outre que leurs mamelles spongées s’abreuvent de grande quantité d’eau, ce qui appesantit & aggrave d’autant plus le devant de leur corps, & par conséquent l’attire en bas, étant certain que les parties les plus pesantes tendent le plus en bas. Au contraire les hommes ont les épaules plus grosses & larges que les femmes, & les ossements & liaisons des vertèbres plus fermes ; à raison de quoi ces parties-là tendent en bas. Joint qu’ils ont les organes & conduits de la voix, & de la respiration plus amples, comme il appert de ce qu’ils ont la voix plus grosse & plus forte ; qui fait qu’ayant remplis d’air il s’ouflevent le corps du devant la face vers le Ciel, & le dos fut l’eau.

**N V E E.**

Pourquoi est-ce que le Soleil esclaire aisément de s’arrêter les eaux les plus profondes, & ne peut pénétrer les nuées qui ne se résoluent qu’en eau ? C’est qu’il y a beaucoup d’exhalaisons & vapeurs fumeuses encloses & prises en la nuée, lesquelles la retardent si lente & obscure que les rayons du Soleil ne la peuvent entièrement pénétrer pour l’esclairer ; & les eaux au contraire qui sont de loy claires & nettes sont plus susceptibles de lumière & clarté du Soleil.

D’ou vient qu’en est l’eau qui tombe des nuées s’est reflétée & servie en grêle, & en huyer en neige, veu que le propre du froid est plus froide de servir, & ceux du chaud de diffonder. Cela procède de l’antiperistalse contre-résistance & disposition contraire du froid & du chaud. Car
IAUVEILLE.

Le chaud occupant en est la partie inférieure de l'air, le froid luy cedant se retire en la moyenne, de sorte qu'il y gelé & ferre en gresle Pêau qui découle de la nuée. Au contraire cette moyenne region de l'air estant en hyuer plus chaude qu'en esté, & l'inferieure extrêmement froide, quoy que la nuée soit gelée & prise en glacé; si est-ce qu'elle dissoud aucune-ment en ces flocons blancs que nous appellons neige, & quand mesmes elle seroit entierement fondu en eau par la chaleur de la moyenne region, le froid de l'inferieure la seroit reprendre, & derechef con-geler en neige.

Pourquoi est-ce que la neige est si blanche? Voyez cys-deuant Neige.

N V I C T.

Pourquoi est-ce que la nuit les douleurs de nos playes & de nos maladies se renregnent & accroissent? Pource que le jour nous voyons, oyons, flairons, gouttons, courons, & saisons plusieurs autres divertissemens qui allegent nos douleurs: & la nuit le sens de l'attrou-chement étant seul occupé, est aussi plus affecté des douleurs. Ioinct que l'excellue froideur & humidi- té de la nuit y aide aussi beaucoup.

Pourquoi est-ce que nous oyons mieux, ô de plus loing de nuit que de jour? Pource que le bruit des animaux, & d'une infinité de choses celle la nuit: & tour estant ainsi coy, en silence, ô en repos, pouye perçoit mieux les objeets: ô que d'ailleurs nos autres sens ô notamment la veue, qui nous distraict beaucoup le jour, ne'exercant plusieurs fonctions, l'oye en est plus aigue.

Pourquoi est-ce que nous reposons plusost ô mieux la nuit que le jour? La raison de la police est que le jour
La Curiosité

nous est plus propre pour le travail à cause de la clair
té : mais la raison naturelle c'est que la nuit est plus
froide que le jour, & le froid provoque le sommeil,
aussi ce qu'ayant travaillé & travaillé de jour nous en
reposons mieux la nuit.

Pourquoi est-ce que nous nous effrayons, plus tôt de nuit
& en ténèbres que de jour à la clarté ? Voyez Pâour.

ODÉVR ET ODORAT.

Pourquoi est-ce que l'Homme n'excelle point en l'odorat
comme plusieurs autres animaux ? Pource que l'hom-
me eut esgard à la masse corporelle ayant beaucoup
plus de cerveau que nul des autres animaux ; et le cer-
veau estant froid & humide, & les odeurs au con-
tempré tenant plus du chaud & du sec, cela est cause
que l'odorat des hommes est affoibli par le voisinage
du cerveau. Car la faculté de flairer est principa-
lement en certaines petites boîtes de chair que les
Medecins appellent Mammelles, lesquelles sont au
haut des narines ioignant le cerveau.

Pourquoi est-ce que ceux qui ont le cerveau plus tempéré
du chaud & du sec excellet en l'odorat sur les autres ;
Pource que les odeurs sont de ce tempérament du
chaud & du sec.

Pourquoi est-ce que ceux qui excellent en l'odorat ont
aussi ordinairement l'esprit bon & subtil ? Pource que leur
cerveau estant du tempérament, la chaleur feut
à la prompte confection des objets, & le sec à les
retenir, qui sont des qualitez d'un bel esprit.

Pourquoi est-ce qu'ils n'ont guère bonne veue ? Pource
que l'instrument de la veue est aqueux & humide, &
celuy de l'odorat est de contraire tempérament ; à
raison de quoi on ne peut guère excellent tous les
deux ensemble.

Pourquoi ses leurs chauuses, & chauuses
fois aromatiques
chauuses & le
que les odeurs
Pource est-
ont l'odeur plus
chent & eschar
second que
moyen ces
qualitez fortif

Pourquoi est-
le nez sentent pas
odeur ? Pource
ones, estant de

Pourquoi est-
ment point ou bi-
dent de l'odorat
est alteré & de
peur repertée.

Si les bonnes
quoy est donc
qui sont fort cha-
men et en ces
chaleur, mais v

Comment es
odours soub s'
Cela a esté re-
fient flairer, & p
l'experience a n
par des sain
tre, les pechear
prendre ; &
Naturelle.

Pourquoi est-ce que l'Arabie, l'Afrique et autres régions chaudes sont fort abondantes et plantureuses en toutes choses aromatiques et odoriférantes? Pource qu'êtant chaudes et seches elles ont le même tempere que les odeurs.

Pourquoi est-ce que les fleurs qui croissent près des aux ont l'odeur plus violente? Pource que les aux desfeicht et eschauffent la terre, et communiquent par ce moyen ces deux qualitez aux fleurs: lesquelles qualitez fortifient les odeurs.

Pourquoi est-ce que les fleurs moisissées et trempées dans l'eau ne sentent pas si bon, et perdent beaucoup de leur odeur? Pource que l'humidité (comme j'ai déjà dit) estant de contrarie temperement estant l'odeur.

Pourquoi est-ce que ceux qui sont sourbeumes ne perçoivent point ou bien peu les odeurs? Pource que l'instrument de l'odorat estant humecté par le rheume, il en est alteré et depravé, pour la même raison devraient être tempere.

Si les bonnes et soifues odeurs tiennent du chaud, pourquoi est-ce donc que les fumiers et les excrément du ventre, qui sont fort chauds, peuvent neantmoins, être de tres-mauvaise odeur? Nul trop, nul excés n'a nul temperement: et en ces choses là il n'y a pas seulement de la chaleur, mais une excessive raison.

Comment est-ce que les poissons peuvent sentir les odeurs sous l'eau, et nous ne les y scouvrons percevoir? Cela a esté reuocqué en doute si les poissons peuvent flairer et percevoir les odeurs sous l'eau: mais l'experience a montré qu'ils le peuvent, essayer atterrir par des causses et des apparts doux et distants que les pêcheurs leur apprestent pour les enlacer et le prendre; et le Philosophe l'a ainsi determiné.
La Curiosité

Pareils poissons perçoivent les odeurs par les fístules
& conduits que les Grecs & Latins appellent Branche,
sans aucune respiration ny attraction d'air,
pource qu'ils n'ont point de poumon, quoy que soit
la pluspart : mais nous ne securions humer l'EAU sans
respirer, & en respirant au lieu de l'air nous attrayons
de l'EAU, laquelle nous est offrécroict.

Pourqouoy est-ce que les parfum ne sont pas si doux-flai-
rans & soufflés auprés du feu, mésme que s'il est fort afre?
D'autant que la trop apres chaleur du feu dispose ce
qui est d'odoriferant, & par ce moyen l'odeur s'exha-
ule au cou de fumée : mais si le feu est moderé, les odeurs
en sont plus aisément perçuecs.

Pourqouoy est-ce qu'en hyuer nous sentons moins les odeurs
qu'en esté ? Pource que le froid espaist l'air & le rend
plus lent, & comme immobile à porter les odeurs.
Joignant l'odeur procedand (comme i'ay desaï dit
souvent) du tempertament chaud & sec, le froid estoit
beaucole de la vertu & perfection de l'odeur.

Pourqouoy est-ce que les fleurs escachées ne sentent pas si
bon que entieres ? Pource que la partie terrestre se
medlant avec l'odeur esmouffe la pointe de l'o-
deur.

Pourqouoy est-ce que les chiens excellent en l'odorat sur tous
les autres animaux? Voyez cy-deuant Chien.

Pourqouoy est-ce que les chiens n'ont pas si bien l'odorat au
printemps qu'elles autres fason de l'année ? D'autant que
la grande quantité de fleurs qui rendent diverses
odeurs en cette saison-là, trompe le nez des chiens,
& leur fait perdre le sentiment des fumées & des
traces des bestes.

D'où vient qu'aucunesfois la terre rend certaine odeur qui
n'est pas mal plaisante? Voyez Terre.

Pourqouoy est-ce que ceux qui ont mangé quelque chose
par les fistules qui appellerent Bran-
chialation d’air, quoy que soit 
puante sentent moins la puiuence qui est en eux, que ceux qui 
unier Peau sans s’en ont point mangé? Voyez Puanteur.
D’où vien que le dessous des aiselles est de mauvaise 
Voyez cy deuant. Aisselles.

OEIL.

Voyez Yeux.

OFFENCE.

Pourquoi est-ce que bien souvent nous nous offensons 
plustost d’un trait de mocquierie que d’une injure? 
Voyez cy deuant. Mocquierie.

Pourquoi est-ce que plusieurs s’offensent plustost à table 
qu’ailleurs d’une parole mal couchée? Pource que tout 
ainsi que ceux qui sont en un lieu fort glissant & pen-
chant pour peu qu’on les heurte en courant le long 
d’eux, sont portez & renuersez par terre. De meme 
à table, principalement entre beuvers, on est en dan-
ger de se laisser emporter à la colere pour des occa-
sions bien legere.

OISEAU.

Pourquoi est-ce qu’il y a plusieurs espèces d’oiseaux pas-
sagers, et non point des bestes à quatre pieds? Pource 
que ces oiseaux estans sort frilleux, fuient la rigueur 
de l’hyure, & s’enouvent ës regions chaudes. Loinct qu’il leur est plus aisé de s’en aller ailleurs qu’aux 
autres animaux, pour chercher les regions les plus 
temperées. La nature leur ayant donné à ces fins des 
ailes,

Pourquoi est-ce que les oiseaux estans couverts de plu-
mes, laquelle eschauffe merueilleusement, sont neantmoins 
plus frilleux que les animaux à quatre pieds? Pource que 
les rayaux de leurs plumes laschent & entr’ouvent
La Curiosité

Leur peau, & par ce moyen donnent voye, & sont plus d'ouverture au froid.

Pourquoi est-ce que les oiseaux ont la peau plus aigüe & subtile que les autres animaux? C'est d'autant qu'ils sont composés d'une matière plus aérienne & subtile: à cause de quoi ils sont légers, s'élevent en l'air, & aucun osent même regarder fixement le Soleil rayonnant en plein midy.

Pourquoi est-ce que les oiseaux n'ont ny rejet de mignons? Parce que ne pissent point ces parties là leur cuissent est inutiles.

Mais pourquoi ne pissent-ils pas, puis qu'ils boînent? Parce qu'il est besoin de grande quantité d'humi- dité à nourrir & entretenir leurs plumes, à quoi s'emploie leur boire. Loin à que quand ils ont bu ils tendent aussi leurs extrémes plus humides que de coutume, le sec & l'humide s'escoulant par la même conduit.

Pourquoi est-ce que les oiseaux n'ont point de dents? Parce que la matière des dents est employée à leur bec, & qu'ils ne peuvent avoir tous les deux ensemble.

Pourquoi est-ce que les oiseaux en dormant cachent leur testé sous l'aile? C'est pour échapper le froid de la fente.

Pourquoi est-ce que les oiseaux n'ont point de cartilages extérieurs rebaissés, ignorant le conduit des oreilles? Voyez cy-dessus Oreilles.

OIGNON

Comment est-ce que l'oignon, le pourreant, & plusieurs autres plantes germant dans les celliers sans être cou- chées dans terre? C'est à cause qu'elles abondent fort en humidité: laquelle estant cause de la corruption, l'est aussi de la génération. Car il n'y a jamais corruption d'une chose qu'elle ne soit issue de la généra- tion d'une autre.
Pourtant que les ombres du feu & des flambeaux, 
& même celles du Soleil tremblent. Pour le regard de celle du feu & des flambeaux, il est notoire & visible que ce tremblement ou brusque procède du mouvement de ces corps lumineux, il est du feu & des flambeaux : car à leur brusque les ombres branlent aussi. Mais pour celles du Soleil, aucuns attribuent aussi cela au mouvement du Soleil. Etoffes cela n'est ny vray, ny vray-semeblable : car les ombres du feu & du flambeau branlent à cause que leur lumière branlent, & s'estend de costé & d'autre en tremblant inégalement, & comme enboitant.
C'est pourquoi aussi Homere appelle Vulcain le Dieu du feu amphyges, c'est à dire, clochant des deux costez. Mais le Soleil en son mouvement ne se branle point çà & là inégalement, ains pourfuir toujours également sa carriere. La vraye cause donc est, que les ombres du Soleil semblent aussi aucunesfois trembler (car elles ne tremblent pas vrayement) c'est que ces petits corps menus que les Grecs appellent xysmeta, & les Latins ramenta, qui sont comme des atomes se remuant incessammet aux rais du Soleil, nous font sembler aussi par leur branle & remuement que les ombres branlent & se remuent. C'est la même raison qu'en rend le Philosophe en ses problemes.

Pourquoi est-ce que les ombres du Soleil sont au midi plus courues qu'au matin ou sur le soir ? Pource qu'au midi le Soleil est plus haut & comme sur nos reflets, à cause dequoy les corps eusseuz ne dissemblent pas tant la lumière aux autres, auquels ils sont opposéz estans entre leurs & la lumière du Soleil, comme ils
La Curiosité

font le matin ou le soir qu'il darde ses rayons de costé,
Car lors les corps ellevez estans opposes de leur long
aux rais Solairez, ils descobent d'autant plus de lu-
miere aux corps plus bas dont procede la production
& rallongement des ombres.

ONGLÉ.

Comment est-ce que les ongles croissent aux malades
plus que aux sains, & mêmes croissent aux morts?
Voyez Mort, & Poil.

O R.

Pouquoi est-ce que l'Or est le plus pesant des metaux,
venant selon les Philosophes & les Chymistes mêmes,
il est le moins terrestre ? Pouquoi qu'il est extrémement
solide & plus cuit que nul des autres metaux.

Pouquoi est-ce que tous les metaux laissent de la crasse
& ordure par un frequent attouchement, excepté le seul Or?
C'est pouquoi qu'estant tres-bien cuit il en est moins
gras: Car cette crasse & ordure des autres metaux est
comme une especie de graisse visqueuse.

OREILLES.

Pouquoi est-ce que les oreilles, les quelles ont moins de
sang que nulle partie de la face, rongissent neasmoins
le plus lors que nous anons honte ? Pouquoi que le sang
montant avec la chaleur au visage, comme pour
nous couvrir lors que nous anons honte, se coule le
plus volontiers es parties qui en sont vuides comme
les oreilles, qu'es autres. Ou bien c'est qu'elles sont
proches des temples où la chaleur se range le plus
fouvent.

D'où vient que la membrane appelée meninge ou tym-
pan ou gis l'ouye, se rompt aisément aux plongeons, & à
ceux qui ont donné le mois d'août et en ce furent
à battre, ouvre le corps plusieurs de leurs membres
le temps.

Mais à l'eau, qu'ils n'est pas pour les n'est pas
par aint :

Quel est le
Cela y en a
qui se rage
étant ce
el es ne
pas pour
quelle
roient a
donner.

D'ou
oreilles ?
aux pour
chaud de
par ce pro-
cite la
cité la
d'où
consolide
est plus
se confor-
chies &
tes plus
aincé.
ceux qui nagent entre deux eaux. C'est à cause qu'ils sont contraints de tenir long temps leur haleine, et en ce faisant cette membrane s'enflèche, & l'oeille, au bout de plusieurs, la rompt; ils n'y apportent quelque remède, comme est l'infusion de l'huile, ou estompement des oreilles avec de la ponche, ou autre chose semblable.

Mais pourquoi est-ce que retentissent notre haleine hors de l'eau, cela ne nous arrive point par l'impression de l'air? D'autant que l'air qui vient à frapper dans nos oreilles n'est pas un corps si grossier ny frot que l'eau; & par ains si ne peut pas faire tant d'effort.

Quelle est la cause de l'amertume de l'ordre des oreilles? Cela vient d'une humeur putréfiée & corrompue qui se ramasse, s'esfoule & s'eschauffe la dedans; & étant telle ne peut être qu'amère, comme sont toutes choses trop cuites & pourries. Cette humeur ne peut pas pénétrer inutile dans les oreilles, ainsi estant, il se produisent aisément infinuit dans les oreilles, & nous donnes de l'ennuy, s'y prennent.

D'où vient que nous toussons en grattant le dedans des oreilles? C'est qu'il y a un petit conduit qui répond aux poumons, de sorte qu'en frottant ainsi ou grattant le dedans des oreilles, il s'esfoule bien souvent par ce petit conduit quelque peu d'humidité qui excite la toux.

D'où vient que l'oreille gauche étant percée, la chair se consolide beaucoup plus qu'à droite? D'autant qu'elle est plus humide & plus molle, & les choses humides se consolident & guérissent plus aisément que les seches & dures. C'est pourquoi aussi les enfans, lesquels sont plus humides, guérissent de leurs blessures plus aisément & plus tost que les personnes vieilles.
Pourquoi est-ce que les oyseaux, ny les poisons n'ont point de cartilages extérieurs renoueés, songant le conduite de la son? Pourquoi que les vns pouvant en volant le danger qu'il leur peut arriver de ce costé-là, & les autres étant hors de ce même danger dans l'eau, ces cartilages leur eut lieu d'être utiles, & la nature ne fait rien en vain.

Pourquoi est-ce que les hommes ne remettent pas les cartilages extérieurs des oreilles comme font les autres animaux qui en ont? Pourque les autres animaux ont une grande volubilité & flexibilité (il faut ainsi parler à faute de meilleur mot) aux muscles des oreilles; laquelle feront inutile & indécente aux hommes qui peuvent exprimer leurs conceptions, non seulement de parole, mais aussi par autres signes, & même ment en leur face qui est descouvert. Toutefois ils s'est trouvé des hommes qui eurent ont ce mouvement des oreilles, comme toute la famille des Plaques à Rome, & moy mémes l'ay vu en Gascoigne deux hommes qui eurent ces mouvements.

Comment est-ce que par un grand bruit le son suffisant des oreilles cesse? C'est qu'un plus grand bruit oblige le moindre par la répercussion de l'air.

Comment se peut-il faire que s'il est tombé de l'eau dans nos oreilles, elle s'en escoule par l'infusion de l'huile? D'autant que l'huile nageant sur l'eau, & s'attachant à celle l'entraîne au long en s'escoulant. Joignez que l'huile est une liqueur qui rend glissante les choses qui en sont humectées, & par aining ce qui est dedans en sort & s'escoule plus facilement.

Pourquoi est-ce que si en baillant nous grations les tempes, tympan ou membrane intervenue des oreilles nous en ressentons de la douleur? Pourquoi qu'en baillant partie de l'air que nous humons & attrisons par la bouche s'est roûlé intérieurlement qu'ayant gratter sans en faire.

Pourquoi est-ce que les oreilles fines, obliques, des cartilages dedans & dehors de celle qui perçait dans ces dehors par la froideur le corps qui viendroit, ils peuvent offenser & repousser encore plus merveille: prouvez dans & dehors des oreilles. Quant à ce voyez cy-après.

OUBLIER

D'ou vient que nous ayons un bruit que le doigt pressé dans le conduit de l'oreille, & en venant à frapper...

La Curiosité
ou membrane intérieure de l'oreille, qui est l'instru-
ment de l'ouye, engendre ce tabou de bruit soutourd.
Pourquoì est-ce que l'eau estant enfuse ou versée dans l'o-
reille offence l'ouye, quoy que plusieurs autres liqueurs ne
l'offensent nullement? C'est que l'eau est froide, & la
froidure estant ennemie des nerfs, elle offence les
nèses qui servons à l'ouye.
Comment est-ce que l'eau s'enflent des oreilles par le moyen
de l'huile? Voyez cy deuant Oreilles.
Pourquoì est-ce que le râlement des limès, seides, & aut-
tres chofes semblables estre fâcheux & désagreeable à
l'ouye? Pourquoï que tout bruit & tout son est enduit
par le moyen d'un air subtil, lequel par une sympa-
thie naturellement & affecte les esprits ou l'air inte-
tieur de l'ouye, de méme qu'il est affecté. Et de là
vient que les sons & les chants doux & harmonieux
deleurent l'ouye, comme au contraire tels râlement
& les sons rudes lynt font dezagreeables. C'est aussi la
cause pourquoi-nous chantoys quelquefois sans y
prendre iayant chantoys l'autres, & sommes esmeny
nous condwoloir avec ceux qui s'entendant.
Pourquoï est-ce que l'oison à la chair en son fort estant
effend l'ouye? Pour la raison inofite. Mais encore pou-
mons nous y adoucir que tous les sens extérieurs
sont offenséz par des objeuts trop violens: comme la
venuë par une lumiere trop brillante, le gouff par des
sauciers trop amers, l'odorat par des odeurs trop
violentees & puantes, l'appocèment par des cho-
scs trop chaudes ou trop froides, ou trop raboteuses,
tudes ou poignantes.
Pourquoï est-ce que le vent estant opposé au lieu de où
viens le son des clochez, le bruit du Canon, ou autres, non
ne l'oyons pas si bien, ny de fâche que si le vent accompo-
gnoit le son? C'est à cause que le vent étant opposé
au lieu d'ou ven-
agitation de l'âme
le son à nos ore-
vient le son, il
porter le son ple-
.Comment se p
 tremble par le le
non, quoy qu'il-fai
est efmeu, agité,
large, & fort lo
au libre 8. chap
Peut-on ouyr fo
geons les témoi
fuyent au bruit
Pline recite que
Empereurs de R
appellez par ces
Voyez ma Physi
Pourquoï est-ce
nnnt que desoir?
Pour quoü est-ce
qui parlent dedro,
qui parlent dans
ceux de deudan
grande & vaste
coup, & la voix d
ne le pouvant gu
ferée en est plus
Pourquoï est-ce
portons nostre hal
itions en haut l'a
les conduits, empi
ce pas. Si commo
respirant nous n
Marquise.

au lieu d' où vient le son, il sépare le mouvement & l' agitation de l'air, ou repoussant l'air même qui porte le son à nos oreilles, & couchant du même côté que vient le son, il fortifie l'agitation de l'air, & nous fait porter le son plus vite, de plus loin, & plus clair.

Comment se peut-il faire que les verrières des fenêtres, tremblent par le bruit & s'insinuent du tonnerre ou du canon, quoy qu'il soit fort éloigné? C'est à cause que l'air en est esmeu, agité & battu de tous côtés au long & au large, & fort loing. Voyez sur ce sujet ma Physique au livre 8, chap. 19.

Peut-on ouyr & sours l'eau? Fort bien, comme les plongeons les tesmoignent: & mêmes les poissons s'enfuent au bruit qui se fait sur l'eau, ou prés de l'eau. Pline écrit qu'il y auroit des poissons qui sortoient hors de l'eau lors qu'on appellet par certain nom qu'on leur avoit donné: Voyez ma Physique au lieu préalgué.

Pourquoi est-ce que nous oyons mieux & de plus loing de nuit que de jour? Voyez ci-devant Nuyet.

Pourquoi est-ce qu'on entend mieux dans la maison ceux qui parlent dehors, que ceux qui sont dehors ne l'entendent ceux qui parlent dans la maison? D'autant que la voix de ceux de déhors fortant dehors, & s'étendant en la grande & vaste amplitude de l'air, s'affoiblit beaucoup, & la voix de ceux de dehors entrant dedans, ne se pouvant guère dilater, & y étant comme référée en est plus forte & resonnante.

Pourquoi est-ce que nous oyons moins & en respirant qu'en tenant notre haleine? Pourquoi en respirant nous attrisons en haut l'air & les éprouvons, & par cela les conduits empêchent quels soient des oléines, c'est-à-dire que nous ne respirons pas si commodément, & que nous ne ressentons que des bruits et nous
La Curiosité

melmes, ce qui nous incommode à l'ouye.

Pourquoi est-ce que nous oyons mieux la voix ou le son renu en haut en bas que de bas en haut? D'autant que la voix est accompagnée de quelque humidité aquéufe, laquelle est tant plus pesante que légèrée, porté plus aisément la voix de haut en bas que de bas en haut.

Pourquoi est-ce que les anéugés ont meilleure ouye que les clair-voyans? Voyez cy-deuant Anéugé.

PAILLARDISE.

Voyez Venus.

PAILLE.

Comment se peut-il faire que l'eau chaude couverte de paille conserve & retienne sa chaleur, & que l'eau euste aussi de paille en lieu frais demeure entière sans se refroidir? Si de la froidure, que la chaleur & la froidure sont deux qualités diamétralement contraires. C'est que la paille n'est proprement de soyt, ny chaude, ny froide, ny humide, ny séche, & à ceste cause est appelée des Grecs apoion, c'est à dire une chose exempte de qualité & neantmoins est susceptible des qualitez du sujet auquel elle est appliquée, d'autant plus aisément que si elle participe de quelqu'inedicelles. C'est pourquoi elle conserve & entretient les choses chaudes en leur chaleur, & les froides en leur froidure. De là vient aussi qu'elle est fort propre à conserver les fluides, & les garder de corruption & pourriture.

PAIN.

Pourquoi est-ce que le pain sans sel pesé plus que celui qui est salé?

Voyez ci-après.
Pourquoy est-ce que le pain chaud est plus blanc que celui de la nuyce, et presque noir? Pourquoy il est encore plein d'humidité aqueuse. Car l'eau humectant rache & noircit.

**PAUVRE PEUVR.**

Pourquoy est-ce que ceux qui ont peur en frayeur blesmissent? Pourquoy que la nature attire le sang aux parties interieures & plus nobles: tout ainsi que ceux qui sentent foibles à la campagne gaignent leurs garnisons, leurs chasteaux, & donjons de leurs forts les mieux munis & plus aseurez. Or le sang qui donne la couleur vermeille au visage & à toutes les parties du corps s'étant retiré au dedans, il faut de necessité que les parties exterieures par le defaut d'iceluy blesmissent.

Pourquoy est-ce qu'ils tremblent? Pourquoy que les nerfs se refroidissent, relaechent & assoiblissent par l'absence du sang, de la chaleur naturelle, & des esprits animaux qui le retirent à l'intérieur, ne pouvant pas supporter le faix du corps, les membres en sont esplanz & en tremblent.

Pourquoy est-ce que sans y penser ils laissent couler leurs excrêmens par les deux conduits d'embas? Pourquoy que les muscles des vaisseaux qui contiennent ces excrêmens s'assoiblissent (ainsi que je viens de dire) par l'absence de la chaleur & des esprits animaux le relaschent, & par ce moyen les excrêmens quelquefois leur eschappent sans qu'ils s'aperçoivent.

Pourquoy est-ce qu'aucuns sont morts de peur? D'antant que cette passion est cause que le sang (comme j'ai defas dit) se retire à l'intérieur, & meme sans au cœur, & que par l'on-abondance & l'ouvertute il est par la chaleur naturelle de laquelle le foyer gitau.
La Chaleur

peut de ny plus ny moins que la lampe, s'étant hors, on y
velle toute à coup trop grande quantité d'huile. Au
constant, une foudaine joye peut faire mourir par
une trop grande diffusion de la chaleur naturelle,
Voyez cy-deuant joye.

Pourtant, est-ce que ceux qui sont saisis de peur en un po-
ril inévitable (par exemple ceux qu'on mènse au dernier
supplément) ont ordinairement une soif extrême? D'autant
que la chaleur se retirant & rattachant, comme dit est,
à l'intérieur, les délicieux & leur excite la soif, quoi
que les extrémités de leur corps délaisse d'icelle,
soient fort froides & tremblantes.

Pourtant, est-ce que nous nous effrayons plus lors la nuit &
en ténèbres (mêmes es de feux) qu'on fer & en clair?
Aucuns attribuent cela au danger qu'il y a de se huer-
ter & offenser, lors qu'on n'y voit pas. Mais la que-
tion est d'une autre espece de frayeur que celle du
danger de se huerter. Car le veux qu'on soit dans un
bon lit & qu'on n'en bouge point! La vraie raison
est donc que l'ennemy du genre humain estant amy
des ténèbres, & (comme dit le Psalms) marchant
en ténèbres, est lors plus redoutable aux hommes,
comme estant un esprit & nature plus forte que la
nôtre. Qu'il soit ainsi il n'y a celui qui n'ait quel-
quefois éprouvé aliante feul de nuit ou en certains
lieux où bien souvent il y a moins d'apprehension de
danger qu'ailleurs, tout à coup une foudaine frayeur
saitir à cause à mon avis, qu'il y a là quelque maling
esprit que nous redoutons sans le voir: comme les
animaux plus foibles s'effrayent approchant du
Lyons encore qu'ils ne le voient pas.

Je ne veux pas nier auflin que la nuit n'augmente
toute sorte de crainte à cause des ententilles & hur-
priles qui le peuvent lors faire avec plus de commodity.

Dites, Mais c'en est arrivé bien faire que
qu'aux plus lasses, mèmes généreux
nous foible en toute affo
caller fer
non Diomè
chilles. L'at
frayeurs à la
foi: car l'vin,
Mais celui qui
(comme par
haut & en la p
violette le sour
leurs nocturnes
meutre la
l'heure de

Ourquay
La faculé de
us qui imiter
ils n'en entend
trucement
raison n'at
role, leur voy
exprimer leur
la joye, la don
voulu dire q
qu'plusieurs
Melampus,
dit: Mais cette autre terreur naturelle aux hommes arrive bien souvent lors mêmes qu'on est en lieu de toute assurance, aussi tost aux plus courageux qu'aux plus laschés. Vois mêmes, jay veu de braues, generaux et magnanimes personnages craindre ainsi extrêmement de nuit les esprits, & des personnes foibles & de bas courage marcher bien loing en toute assurance. Vlysles dans Homere n'où point aller seul de nuit: ains demande pour compagno Diomedes le plus vaillant des Grecs après Achiles. L'attribuerose encore volontiers toutes les frayeurs à la force de l'imagination, & à la saute de foy: car l'ue & l'autre nous propose mille terreurs. Mais celuy qui a la confiance en Dieu, & qui habite (comme parle le meisme Psalmiste) en la foîte du cress-baut & en sa protection ne s'esment nullement: la fesche qui volée le jour, ny le demon qui marche de nuit, ny les ter- reurs nocturnes ne le sauroient effrayer. Et pour nous rameunoir ceczy l'Église le fait chanter tous les soirs à l'heure de Compte.

PARLER.

Or que nul autre effeçe d'animaux n’a la faculété de parler outre l’homme seul: ou s’il y en a aucuns qui imitent le langage, ou plusost la voix de l’homme, ils n’en entendent rien: C’est à cause que la parole est le truchement de la raison, & les bestes estant priuess de raison n’avoient besoin ny de discours ny de parole, leur voix inarticulée leur estant suffisante pour exprimer leurs appertis & passions animales, comme la joye, la douleur, & la colere. Car ce qu’aucuns ont voulu dire que les bestes ont aussi leur langage, & que plusieurs l’ont entendu, comme Tiresias, Phoéîes, Melampus, & Apollonius Tyainien, sont des fables
La Curiosité

Pourquoy est-ce que les femmes parlent plus que les hommes ? C'est une remarque de la folie et de leur nature. Car ne pouvant faire que peu, il faut qu'elles parlent beaucoup : comme c'est la coutume de toutes personnes folies, & même des enfants & des vieillards. C'est pourquoy aussi Homere, désignant un homme lascif en la personne de Thélème, luy attribué entre autres qualitez celle de babillard, & au contraire louant le braeu Menelaus, dit qu'il estoit un Prince taciturne & retenu en paroles. Et Ouidé à son imitatio, fait ainsi parler le vaillant & magnanime Ajax.

Ie ne suis point parleur, ains aime mieux me taire:
Ie suis prompt à parler, & tardi à bien faire,
Et d'autant que je suis au combat plus vaillant,
D'autant il est aussi plus que moy eloquent.

Pourquoy est-ce que les begues & ceux qui out de la difficulté à s'exprimer ne peuvent parler bas comme les autres ? Voyez Begue.

PASEREAVS.

Pourquoy est-ce que les passereaux vivent si peu de temps qu'à grand peine ils passent une année ? D'autant qu'ils sont extrêmement salaces & lascifs. Car en peu d'heure & presque de suite le mafe s'accouple jusqu'à vingt fois avec la femelle, Pour cette même cause les hommes salaces & luxueux vivent aussi moins que les autres, & sont tous enruex avant l'age. La jeunesse luxueuse (dit Caton en Cicéron) laisse un corps sans vigueur à la vieillesse, & en même temps...
PASTE.

D'où vient cela que la pâte est plus légère que l'eau et la farine séparée, dont elle est ramassée, mettant ensemble le poids de tous les deux? C'est qu'en ce ramas de composition la chaleur de la farine cuapotre de l'eau par la chaleur des esprits qu'elle contient.

PAUPIÈRES DES YEUX.

Pourquoi est-ce que le lèvre doit les yeux à demy couverts des paupières? Voyez Lièvre.

Pourquoi est-ce que lors que le sommeil nous saisit, les paupières de nos yeux s'abattent et couvrent nos yeux? Voyez Dormir.

PARENTÉS ET MÈRES.

Pourquoi est-ce que les pères et mères aiment et chérisse beaucoup plus leurs enfants qu'ils ne sont aimés et chéris d'eux?

Comment est-ce que les mères les aiment encore plus tendrement que les pères? Voyez cy-deuant Aimer & Amour.

PESTE.

D'où vient que les maladies pestilentielles sont contagieuses et se communiquent aisément des uns aux autres? A cause que toute sorte de gens sont subjets à telles maladies. C'est pourquoi en approchant comme d'une fournaise ardente, on en est soudain atteint.

Pourquoi est-ce que les femmes enceintes, les malades, les petits enfants, les gens vieux, les moines, et le monde peuple sont plus souffrants des maladies pestilentielles et contagieuses que le reste des hommes? Pour ce que les per-
La Curiosité

femmes les plus foibles, ou qui vivent en oisivété & sans faire beaucoup d'exercice, ou qui sont mal nourries résistent moins à l'unité & intemperance de l'air que les autres. Or est-il que les femmes enceintes, les malades, les petits enfants, & les personnes vieilles sont de foible complexion, les Moines vivent avec beaucoup d'oisiveté ou sans faire exercice de leurs corps, & le pauvre menu peuple à faute de moyens est mal & grossièrement nourri. Et par aine la foible est des vns ne peut resister à la force du mal, à l'unité & intemperance de l'air : & l'oisiveté, faute d'exercice & mauvaise nourriture des autres leur cause des mauvaises humeurs, auxquelles soudain les maladies pestilentieuses s'attachent.

Pourquoi est-ce que la famine est ordinairement suivie de peste ? L'indigence & pauvreté du menu peuple est cause que n'ayant moyen d'affouir la faim entaillée il se remplit indiscrètement de toute sorte de fruits & d'herbes bonnes ou mauvaises dont s'engendrent de mauvaises humeurs, & de là des maladies populaires & pestilentieuses. Joignez que la famine n'aduit qu'avec quelque grande indisposition & intemperance de l'air, laquelle cause par même moyen la peste. C'est pourquoi les Grecs ne mettent différence que d'une lettre entre la peste & la famine, appelant l'une loimos, & l'autre limos,

Pourquoi est-ce que la peste ne dure jamais plus longtemps en mème lieu ? Aucuns écrivent que l'obsession est celle, laquelle me semble fondée sur raison naturelle. Car c'est une maxime qu'une chose violente n'est de longue durée, & la peste estant une maladie violente ne peut à grand peine durer longtemps en mème lieu. Joignez qu'il n'y a pas moyen qu'une corruption d'air fust de si longue du-
Naturale.

réée en un même lieu sans quelque changement; Et après tout à quoy se pourroit prendre la peste, & qui pourroit subsister en un lieu qui aurroit été infesté trois ans durant?

PETR.

Ourquoy est-ce qu'ordinairement on lasche des ventes en pissant? C'est d'autant que tandis que la vessie est pleine, le gros boya est tendu, & qu'en vuidant la vessie on retient son haleine: de sorte que la vessie se relachant apres, à mesure qu'elle se vide, les intestins qui estoient bandez & remplis d'air & de vents se relachent aussi par mesme moyen & se vuident.

PEVR. Voyez cy-deuant Paour.

PIERRE.

Es pierres croissent-elles dans les entrailles de la terre? La prendre le mot de croistre proprement pour vn mouvement en la quantité (comme parle les Philosophes) qui se fait par la nourriture recue en toutes les parties d'un corps vivant par le moyen des organes & conduits d'iceluy, par lesquels l'ame vitile exercise ses fonctions, les pierres ne peuvent estre dites croistre: mais si on prend ce mot pour augmenter il ne faut pas douter que les pierres, comme toute forte de mineraux ne croissent, mais c'est par l'accision de la matiere prochaine à ce disposée. Pour le regard de la pierre prinse pour calcul ou grataelle. Voyez cy-deuant Calcul.
La Curiosité

PIN.

Pourquoi est-ce que le Pin ne peut nourrir la greffe d'un arbre de différente espèce ? Parce qu'il est résineux, & comme huileux. Or il n'y a rien qui face plus soif mourir les arbres que l'huile.

PISSER.

Pourquoi est-ce que les chevaux, les ânes, & plusieurs autres animaux, & les hommes mesmes pissent par compagnie ? C'est par la sympathie des esprits animaux, ou plussoit que les vns en sont reflouerire les autres.

Pourquoi est-ce qu'ordinnairement on lasche des venins en pissant ? Voyez cy devant Peter.

D'où vient qu'a cuncesfois on frissonne & tremble aprè d'aur pisse ? C'est (dit Alexandre Aphrodiasien) qu'il a de la bile acre & mordicante qui poinçonne la vessie & esmeut tout le corps par une forte conulsion, afin de s'efforcer à pousser dehors cette meschante houer. Ce qui arrive plus communément aux enfans, à cause qu'ils mangent plus & plus souvent, & à cette cause abondent plus en excréments. Ou bien (seld Aristote) cela procede de ce que tandis que la vessie est pleine d'urine, laquelle est chaude, elle ne ressent point de froid, & au contraire, en étant déchargée (comme rien ne peut demeurer vide) får dont elle se remplit estant froid ou frais nous fait frissonner & trembler. Le même arrive en eatant lors que les veines se vident de quelques humeurs ou esprits eschauffez, & que Faur frais y entre en leur place.

PLANTES.

D'où vient que les plantes guérissent par elles-mêmes. Parce que leur liqueur est utile & saine. Ainsi les plantes guérissantes ont une esprainte de guérir que nous donnons de ces mauvaises.

D'où vient cela que les plantes sont plus flexibles, comme d'un bois, est blanc, & sans chaume, & si c'est d'une chose qui se forme en baission ou d'une barre, & les bords blancs est frappé d'une chose qui est tamée, tellement que le fang est parties & bords en sont rouges & noircies à cause de fang. Au contraire, le fort dur & petit creuse, & le fang lontainement, il fait de la playe en soif & même estant despoys & bleuisse.

Pourquoi est-ce qu'elles guérissent soif & accroissent la
Naturelle.

PLANETE, Voyez Etoile.

PLANTE, Voyez Semence.

PLAYE.

D'où vient que les playes de la teste sont plus aisees à guaïr & les personnes repleties que celles des iambes? Pour que leur corps essant remply de mauvais humeurs la teste s'en descharge sur les parties inferieures: mais de novo elle en est plus faïne & plus aise à guaïr que les iambes qui sont les plus chargées de ces mauvais humeurs.

D'où vient cela que si on est frappé d'une chose legere & flexible, comme d'un visine, le centre est milieu de la playe en est blanc, et tantost après devient noir & les bords rouges. & si c'est d'une chose plus dure & pesante, comme d'un gros bâton ou d'une barre de fer, le milieu de la playe en est rouge, & les bords blancs ? Cela vient de ce que quand on est frappé d'une chose legere la chair n'en est pas entamée, tellement que le coup fait seulement retirer le sang & parties prochaines, qui est cause que les bords en sont rouges, & le milieu de la playe en est noircy à cause de la masticûre de la chair, bien que sur le champ il paroisse blanc à cause de l'absence du sang. Au contraire quand on est frappé d'une chose fort dure & pesante, la chair en est entamée & creuse, & le sang des parties prochaines y deculant asistement, il faut que ce creux qui est au milieu de la playe en soit plus rouge, & les bords & extremitez essant despouruës de sang en blanchissent & blesmissent.

Pourquoi est-ce que les douleurs de nos playes se renerraient & accroissent la nuit ? Voyez cy-demaunt Nuit?
La Curiosité
Pourquoy est-ce que les playes du poumon sont incurvables?
Voyez Poulmon,
Voyez aussi sur ce soi et cy-apres V-leere.

PLUME

D'où vient que les plumes des autres oyseaux meslées
aussi celles de l'Aigle se forment, se brisent et consument? Aucuns ont voulu attribuer cela à certaine
predomination de l'Aigle sur les autres oyseaux; mais l'aymerois mieux dire que c'est à cause de la
dureté des plumes de l'Aigle, les quelles croissent et
consument celles qui sont plus molles et plus fressées.
Comment est-il possible que les oyseaux nourrissent si
grande quantité de plumes en ayant le corps tout couvert
 Ils les nourrissent de l'humidité de l'eau qu'ils bui-vent. Car aussi ne pissent ils pas.
Mais d'où procede si grande quantité de plumes? Les
oyseaux étant tres chauds ont les pores fort ouverts par tout le corps; qui est cause que les exhalais-
sions, matière de leurs plumes, comme à nous du
poil, sortent par leurs ailettes.

PLOMB

Comment se peut-il faire que le plomb pese plus que
la terre, que la terre soit plus pesante de tous les
elemens; et qu'a cause du mélange d'ecelles, toutes choses
mesmes le plomb) en pesent d'auantage? C'est à cause
que la terre, comme nous la voyons, n'est point
pure en son element, ains mêlée ance de l'eau &
d'autres corps, et d'ailleurs poreuse & remplie de
petits pertuis subtils, par le moyen desquels elle
admet

D'où vient que la terre en est pendue, qu'elle est composée
venant à tomber sur celle basse region de
Pourquoy est-ce que petite pluye abbat un grand
composé d'une ma-
lquelle venant à se
policie que d'exhalais-
porçe de l'extréme.
Comment se peut-il faire
Gen'est pas vraisem
Luge effluve de la te
luge effluée en l'air.
admet l'air: et le plomb au contraire estant tres ferme, massif & solide en pese davantage.

Mais quoy? prenez des cendres ou il n'y a plus de mestage d'humidite, ains le feu terrestre, le plomb en pareille quantite ne pesera-il pas toutefois davantage? Il est certain que le plomb pesera beaucoup plus: mais c'est & cause que parmy les cendres il y a grande quantite d'air & d'esprit enclos, comme il appert en ce qu'un vaisseau temply de cendres reçoit encore avec elles vitamines pareil vaisseau temply d'eau.

Pourquoy est-ce que le plomb estant plus pesant que l'argent neantmoins estant fonduit avec de l'argent il nage sur l'eau: Pourquoy que l'argent estit plus au feu que le plomb, lequel au contraire s'esiapre, se rend plus subtil & se tourne en sume par la violence du feu; a raison de quoy il monte au delus de l'argent.

---

**PLUYE.**

D'où vient que la pluye rafraichit l'air inferieur mesmes eme pendant les chaleurs extrêmes? D'autant qu'elle est composée de vapeurs froides, lesquelles venant à tomber sur la face de la terre rafraichissent cette basse region de l'air.

Pourquoy est-ce que (comme l'on dit communément) une petite pluye abbat un grand vent? Pourquoy que la pluye est composée d'une manière plus grossiere & pesante, laquelle venant à semeler avec le vent qui s'est composé que d'exhalatifs légers & subtils, elle l'emporte & l'entraine en bas ou le dresse en l'air.

Comment se peut-il faire qu'il pluie quelquefois du sang? Ce n'est pas vraiment sang, ains quelque vapor touche effeuée de la terre rouge ou quelque poudre rouge effeuée en l'air; & meilleure avec quelque goutte N
La Curiosité

de pluie. Si plein des animaux, du plu,
autres choses, je pay dit au sujet de ma Physique.

POIDS ET PESER.

Pourquoi est-ce qu'une grosse pierre, plongeant dans l'eau, elle s'enfonce dans l'eau, sans s'enfouir complètement.

Une petite pierre, plongeant dans l'eau, elle est seulement couverte de l'eau. Pourquoi est-ce que c'est ainsi?

Pourquoi est-ce qu'un corps est plus lourd qu'une autre, même de la même matière?

Pourquoi une pierre de plomb est-elle plus lourde qu'une autre pierre?

Pourquoi est-ce que l'eau s'enfonce peu dans un corps aplani et lisse?

Pourquoi est-ce qu'une lame de plomb plate, bien polie, coulée dans l'eau, elle coule toujours en bas?
Naturelle.

bienvolie & plaste ne presentent point Peau comme elles estoient inegales ou poses inegalemment sur l'eau. C'est la raison de l'escale contre Cardan, qui tient que telle laine ne s'enfonce point dans l'eau, a cause que les parties du milieu de l'eau qu'elle couvre & presse ne peuvent point le retirer ny s'ecouler : comme si naturellement & toujours l'eau necede pas aux corps que la pressent a cause de leur solide & pesanteur.

Pourtant est-ce qu'une pierre ou autre chose semblable pesee, etreee, ou lancede de la main au loin ne cher de son propre poids en bas soudain qu'elle parte de la main ? est-ce qu'est-ce que la soiffent ainsi en l'air pendant son mouvement ? Les exemples de cette question sont fort familiers a tout le monde ; mais la raison en est malaissée a trouver mesmes aux esprits les plus subtils, de maniere que les plus signalez Philosophes se font trouvez bien empechez a la resoudre. Aucuns di- sent que l'air qui sucede en la place de celui qui est pousse de la pierre lors qu'elle passe outre, pousse aussi la pierre par derriere, de mesmes qu'elle pousse l'autre partie de l'air devant soy. D'autres soutien- nent que l'impulsion du moureur demeure en la pier- re ou autre chose meue, mesmes apres qu'elle est etee ou lancée, comme une forme accidentaire : et que pour agir il n'est pas toujours necessaire que les causes particulières, efficientes soient attachments a l'effet. A laquelle resolution je m'arreste volontiers, neppuant goustet la precedente : d'autant que l'air qui sucede en la place d'un corps qui se meut & passe outre ne s'advance que pour eunit le vide ; non pas pour faire aucune impulsion : autrement telle impulsion ferroit perpetuelle : ou du tout il faudroit toujours reuenir au meme principe & des...
La Curiosité

Pouvoir qu'est-ce que cela a été un temps, et puis esté? Que ce n'est pas merveille que telles formes accidentaires et vertus du moteur passent au mobile, ains est chose fort ordinaire en la nature. Ainsi le froid demeure en un corps encore quelque temps après que ce qui le refroidit soit en est éloigné; et de même aussi la chaleur demeure en un corps encore quelque temps après que le feu, ou ce qui l'eschauffait en est éloigné.

Pouvoir est-ce que ceux qui s'entre contra-mont les rivieres quelque bateau à la corde ou plusieurs portent un grand poids ensemble, s'ils ne marchent point tous à pied mesuré, ains que les uns le pas lors que les autres le posent, ils avancent moins de chemin, s'incommodez, et ont plus de peine. C'est en un mot à cause de la contrariete du mouvement et du repos. Car le repos des vosarrella ou retarde le mouvement des autres.

Pouvoir est-ce que portant une chose pesante du costé droit vous sommes plus empeschez et incommodez que la portant du costé gauche, bien que la partie droite fasse la plus forte. Voyez cy-deuant Gauche.

Comment se peut-il faire qu'en pele plus à vous qui après le repos? Voyez cy-deuant Lefuer.

Pouvoir est-ce que les corps morts peuent plus que les viuans? Voyez cy-deuant Mort.

Pouvoir est-ce que le pain chauf de bonne du four pesse plus qu'estant dur et ras? Pource qu'estant encore chaud il y a beaucoup d'humidité, laquelle s'exhale et tournant en fumée (comme c'est chose visible) le pain décharge d'autant de poids en devient plus léger. Le même se peut dire de toutes les choses cuites.

Pouvoir est-ce que le pain sans sel pesse plus en egale quantité de pâte, que celui auquel il y a duflet? Voyez cy-apres Sel.
Pourquoi est-ce que le poil des parties bontues se blan- 
chit pas si tost que celuy de la teste ? C'est à caufe que 
ces parties-là sont plus chaudes que la teste, & par 
ainsi plus propres à cuire & consumer la pituite qui 
fait blanche les cheveux.

Pourquoi est-ce que pendant la maladie le corps s'attenu 
& maigre, & les cheveux, & les ongles croissent ? au con- 
traire quand on revient à renouvellement le corps se refait, 
se grossit & engraisse, & les cheveux tombent. C'est pour- 
ce que pendant la maladie on ne peut guère manger, 
ou que même si on mange beaucoup la viande se 
toure en mauvaises humeurs ou excremens, à caufe 
del'indisposition du corps, & defaut ou empeche- 
ment de la chaleur naturelle ; & le corps abondant 
ainsi en excremens & superfluës, il faut que les che- 
veux & les ongles qui s'en nourrissent, en croisent 
lors davantage. Mais quand le corps se porte mieux, 
& que les humeurs superfluës sont purgées, conçu- 
mées ou deflechées, le defaut de nourriture daight 
au poil, il faut qu'il tobe le plus souuent, mésèment 
aux verolez qui se chauffent & deflechent trop, s'il 
ny est bien pournu par le Chirurgien. Or la nature 
taçchant lors à réparer & remettre promptement et 
qu le corps auoit perdu par la maladie, nous rend 
exremement affamez & voraces : tellement que tour- 
mant grande quantité de viande & substance du 
corps, nous en sommes bien tost refaits, fortifiez & 
temis. Toutesfois il se faut garder du trop ; car les ex- 
ces sont plus dangereux au sortir de la maladie, que, 
lorç que la santé est entièrement confirmée.
Pourquoy est-il que le poil se dresse & herisse de frayeur & horreur? C'est à cause que telles passions refroidissent les parties extérieures du corps par l'absence de la chaleur qui se retire avec le sang à l'intérieur; & la froideur refroidissant & refroidissant les pores, le poil en estant par mesure moyen têtré & pressé à la racine se dresse & herisse.

Pourquoy est-ce que lors que les hommes & femmes ont atteint l'âge de puberté & sont capables de la vie récréee, le poillaient sort aux parties bontes; Pource qu'ayans été iusqu'à lors trop humides ils se deschargent de l'humidité superficie par l'effusion de la semence. Toutesfois la barbe ne peut poindre aux femmes comme aux hommes, pour ce qu'elles sont excessivement humides, excepté en ces parties là, à cause de la chaleur des vaisseaux spermatiques.

Pourquoy est-ce que le poil ne revient guère à la chair blême après que la plaie est fermée? D'autant que les poils & conduits subtils par lesquels le poil sortoit sont ou ferment ou changent.

Pourquoy est-ce que les pêcheurs choisissent plutôt les seyes ou poils des queue des chevaux que des humens pour faire leurs lignes à pêcher? Pource que celles des mâles sont naturellement plus fortes que celles des femelles. Ioinct que les humens arrotant ordinairement leur queue d'urine en rendent les seyes d'autant plus molles, lasches & moins vriales à cet effet. Sur le sujet du poil, voyez encore cy-deuant cheval & cheveux.

D'où vient qu'aucuns ont la barbe fort espaisse, d'autres fort claire? Voyez cy-deuant Barbe.
POISSONS

Pourquoi est-ce que les poissons mangent renueur sur leurs dos et le ventre en haut au rebours des autres animaux? Parce qu'ils craignent que la proie leur échappe en bas; outre ce qu'ils se feroient ombre à eux mêmes en mangeant s'ils tenoient la proie du dessous d'eux.

Pourquoi est-ce que les poissons sont plus gloutons que les autres animaux? C'est d'autant qu'êtres fort humides ils ont besoin de se, & que les viandes aquatiques dont ils se nourrissent ordinairement ne substituent pas tant que les terrestres. Joinct que pour ceux de la mer la salseur d'icelle leur exerice encore plus l'appetit, & les rend d'autant plus voraces & gloutons.

Pourquoi est-ce que les poissons, n'ont point de carillages extérieurs rehaussés imitant le conduit des oreilles? Voyez cy-devant Oreilles.

Pourquoi est-ce que les poissons ne sont pas subjets à tant de maladies que les animaux terrestres? C'est pour que qu'ils sont en un élément plus pur que la terre. Car la terre est beaucoup plus mêlée de corps mixtes que l'eau.

Comment se peut-il faire que l'hydre pendant l'extrême rigueur du froid, & l'eau étant glacee les poissons qui de soy sont aussi fort froids ne meurent par tant de froidure? C'est à cause que le froid occupant la surface des eaux la chaleur se retire au fond, les poissons aussi pour la conservation de leur vie.

Pourquoi est-ce que les poissons commencent à se gaspiller & corrompre par la cote, en les autres animaux par les entrailles? Parce que les poissons n'ont gueres d'excremens & d'ordure es entrailles; comme les autres animaux, lesquels à cette cause commencent à se corrompre.
La Curiosité
par là. Mais les poissons ayant d'ailleurs fort peu de cerveau, au lieu d'icelui il y a de l'air enclos dans leurs testes, lequel estant chaud & humide, c'est l'ordinaire de leur corruption.

POIVRE.

Pourquoy est-ce que le poivre pris & anallé entier n'est changeé pas tant que concassé & mis en poudre ? C'est à cause qu'estant reduit en poudre sa vertu s'escoule & s'insinue plus aisément dans les pores & subtils conduits de la chair, qu'estant enclose dans le grain.

POUDRE.

Pourquoy est-ce que la poudre ou pousière offens e notre nez ? Pource qu'estant fort menue elle s'insinue & entre aisément en nos yeux, & neantmoins estant terrestre & grossière elle offens e cette partie qui est la plus delicate du corps.

Comment est-il possible qu'une si petite quantité de poudre à canon pousse une balle si loin, & avec tel effort que c'est merveille ? Pource que cette poudre, qui est ignée, estant allumée & reduit en flamme occupe plusieurs fois autant de place, que lors qu'elle est en malle tellément que pour s'enduire & donner voye, afin d'occuper autant de place qu'il luy en faut, elle force la balle qui est au devant de sortir avec telle impétuosité qu'elle la pousle fort loin, ou luy fait briser & fracasser ce qu'elle rencontre.

D'où procède ce grand bruit & tinta marrure des arques fusades & canonnades ? La raison est presque la même que celle de la question précédente. Car la poudre estant allumée & tournée en flamme, cette flamme contient beaucoup plus de place que ne saisoit pas la poudre en malle : & comme le feu est aussi plus vivant il la décompose en partie, & la tourne en cendres, de sorte que peut-être presque toutes ces pièces de canonnade produisent une grande quantité de fumées, qui retournent dans les parties de terre ou elles sont jetées, ou bien en se répandant dans le ciel, comme d'autres brumes produisent de la pluie.
Naturelle.

L'ent il force l'air enclos dans le canon à luy ceder, & en ce conflit l'air estant battu & repoussé dehors à force avec la balle qui est dedans, s'en ensuit ce tissu tamairement effroyable.

POULMON.

Pourquoy est-ce que les playes du poulmon sont incurables? Pource que le repos est requis à l'entiere & parfaite guarrison de la partie blessée; & le poulmon ne pouvant jamais repousser à cause de la nécessité de la respiration, soit en veillant, soit en dormant, les playes sont du tout incurables.

Pourquoy est-ce que le poulmon est souple & de nature joyeuse? La nature l'a ainsi lagement ordonné, afin qu'étant l'instrument de la respiration, il soit propre à le relacher & bander, pour s'emplir d'air frais en se bandant, & puis en se relachans respirer & pousser dehors le meme air aprés qu'il est eschauffé.

POULPE.

D'où vient que le poulpe change de couleur à mesure qu'il approche d'un corps de diverse couleur? C'est à cause que sa peau est transparente, laquelle comme une espece de miroir représente toute sorte de couleurs; ce qui est propre aussi au Chameleon.

POULX.

Pourquoy est-ce que les poux laissent & fuient les corps morts, & mêmes ceux qui sont malades à la mort? Pource qu'ils aiment la chauteur tempérée qui est au sang dont ils se repaissent & non laissent tandis que le corps est lain & vivant; mais en estoit pruz &
La cardinalité
Sentant le corps froid après la mort il s'y réattaques
On se lamente sur eux-ils, les corps morts, mais
aussi ceux qui sont proches de la mort, préageant
par l'indisposition, intemperance, & corruption des
humeurs que le corps est proche de la mort, & qu'ils
n'en peurent plus attendre aucune bonne nourriture.
Le même sont les vœux qui sont dans les entrailles
du corps.
Pourquoi est-ce que les poux de la tête sont plus noirs que
celui qui naissent en autres parties du corps ? Parce que
les excréments sont plus grosiers & humides à la
tête, et plus secs en autres parties du corps. Or les
chose les plus humides sont noirautes, & les plus
feuilles blancheur. Ainsi peau versée sur une chose
blanche la tache & la noircit, le linge séché blancit,
& ces cendres qui sont fort feuilles blanchissent.

PRIVATION.

Comment est-ce que la privation qui signifie le non-être
est neantmoins essentielle pour un principe des choses
naturelles ? Elle qui destructres choses, comment peut-elle être
une des choses de leur construction ? La privation n'est
point principe essentiel ny permanent, ains seulement
accidentaire & passager, neantmoins nécessaire. Car
si la matière n'est pas privée de la forme, jamais une
autre forme n'y pourroit succéder. C'est à dire, jamais
rien ne mourront ny ne renairoit : comme si
l'œuf n'est pas privée de la forme d'œuf; c'est à dire, s'il
demeure toujours œuf, jamais un poulet ne s'en
genèdentoit. Ainsi donc il est nécessaire que la pri-
nation de la forme d'œuf y arrive pour y introduire
la forme du poulet. Voyez sur ce sujet ma Physique
au livre 7 chapitre 7.
Naturelle.

Pourquoy est-ce que nous ne reconnaissons jamais bien le pris: & valeur des choses qui nous sont nécessaires ou importantes, que par la primation d'icelles? C'est d'autant qu'en les possédant nous nous attendons à la douceur d'icelles, sans autrement considérer leur utilité ou nécessité, & en estant prius des inconveniences qu'elles nous en recevons les nous faict juger inestimables.

P V A N T E V R.

Pourquoy est-ce que ceux qui ont mangé quelque chose puante, ou d'odeur trop violente, comme des auz ou des oignons, en sentent moins la puanteur que ceux qui n'en ont point mangé? Pource que ceux qui en ont mangé ont le golfe & le palais, qui sont voisins de l'odorat, des imb us de cette odeur, à raison de quoi ils la sentent moins ou point du tout. Car les choses semblables ne sont gueres affectées de leur semblable. Par exemple touchant & palpant une chose froide avec les mains froides on ne juge pas si bien de la froideur, comme si on avoit les mains chaudes.

P V N A I S.

Pourquoy est-ce que les punais n'appertissent point pour leur punaise? Pour la raison deduite en la question precedente. Car estans tous imbus, affectez & infectez de leur propre puantur, ils ne la peuent pas eux-mesmes percevoir.

Q V E V E.

Où vient cela que la quene de certains animaux se renue encore après la mort d'icelles, & nous repoussant que elle est renchie du corps? C'est que les conduits & pores de la quene sont beaucoup plus estimés
La Curiosité

& ferrez qu'ës autres parties du corps ; de sorte que elle retien mieux & plus long temps les esprits vitaux, & la chaleur naturelle qui les entretient, cela se voit communément es animaux impairs que nous appelons infectes ou incisez, les pieces desquels se remuent encore apres qu'elles sont retranchées du reste du corps ; & ce d'autant que leur ame est divisible. Voyez sur ce suict ma Physique au liure 8, chapitre 9.

Q V E V X.

Comment est-il possible que la queue face trencher les coneaux, & neantmoins qu'elle ne trenche point du son ? C'est a cause qu'elle est corossue, & que raclant l'acier, elle affile le trenchant & aguise la pointe.

R A C I N E.

Pourquoy est-ce que les racines les plus menues, deliees & tendres sont plus ameres ? D'autant que les plus grosses se coiffent en croissant de jour en jour, & en se coiffant deuillent plus douces : Comme sont les fruits qu'on met cuire lors qu'ils ne sont pas encore bien meurs. Mais les racines les plus menues & deliees, n'ayant encore atteint leur perfection en sont moins temperées & d'autant plus ameres.

R A G E.

Pourquoy est-ce que l'homme estant mordu d'un chien en rage, enrage plus tard que nul des autres animaux : C'est d'autant que l'homme est d'une structure plus excellente, & d'un meilleur tempeament que nul des autres animaux. Loin & qu'estant doué d'une ame cas...
Naturelle.

Pâble de raison, il se destouye moins & plustard de son bon sens que les autres animaux.

RAT ET SOUVIS.

Pourquoi est-ce que les rats & les souris abandonnent les maisons ruineuses? C'est que par quelque instinct naturel trouvant & reconnaissant les murailles ébranlées, les portes eslochées, & leurs petites tanies en autre état que de coustume, ils en presgent quelque ruiné prochaine: ce qui les en fait déflorer comme les poux & les vers s'enfuyent de ceux qui sont atteints de quelque maladie mortelle.

REFORT.

Pourquoi est-ce que le repas empeche qu'on ne s'empare pas si tost? C'est à cause que par la chaleur & acrimonie il defféchie ou rabat les sumées du vin.

REPAS.

Pourquoi est-ce que l'on estime un signe de bonne santé (si il n'y a autre accident sinistre) que d'avoir frais aux extrémités des membres du corps après le repas? Pource que cela montre que la chaleur naturelle s'est refleuée au dedans du corps pour cuire la viande.

Pourquoi est-ce qu'il n'est pas bon de dormir après le repas? Voyez Dormir.

RESONNER ET RETENTIR.

Pourquoi est-ce que les lieux hauts & basés d'une matière dure, solide, & bien polie, qu'on sont point d'ailleurs subjez à humidité, resonnent & retensissent plus que ceux qui sont mois, humides, ou rabotés? C'est à cause
La Curiosité
que l'air battu du son ou de la voix est après rabattu & repoussé par les corps durs, & secs & bien polis, & l'air rabattu & repoussé nous rapporte derechef le même son ou voix. Mais ce retentissement ne se fait pasés lieux mols & humides, parce qu'ils cèdent à l'air battu ou le reçoivent en eux : ny ès lieux raboteux, parce que les parties estans les vnes plus releuées que les autres, l'air battu de la voix se logeant entre les deux n'en est pas esgalement ny si fort bat-
tu & de là vient aussi que la musique est plus soude & chambres tapissées. Voyez cy après Son.

D'où vient que les vieilles masures retentissent, furent y fait du bruit auprès ? Pour que l'air enclos dans icles estant fort feichs, sert comme d'vn tambour contre lequel l'air extérieur, agité & pouillé de la voix ou de quelque son, venant à frapper, il retentit par la sympathie qu'il a avec iceluy, & rapporte la même voix, le même son, ou les mêmes paroles.

D'où vient que certains lieux repérent & rapportent plusieurs fois la même voix ? Selon les nombres des caue-

RHEYMME.

Où vient que le rhemme presse plus, & descend en plus grande abondance de nuit que de jour ? De ce

RESPIRATION. Voyez cy-devant Haleine.

Pourquoy est-ce que l'Echo rapporte plus clairement à nos oreilles les dernieres syllabes que les premieres ? Voyez cy-devant Echo & sur tout ce sujet, lisez ma Physique au liu. 7. ch. 14.

Pourquoy est-ce que l'Echo rapporte plus clairement à nos oreilles les dernieres syllabes que les premieres ? Voyez cy-devant Echo & sur tout ce sujet, lisez ma Physique au liu. 7. ch. 14.

Pourquoy est-ce que l'Echo rapporte plus clairement à nos oreilles les dernieres syllabes que les premieres ? Voyez cy-devant Echo & sur tout ce sujet, lisez ma Physique au liu. 7. ch. 14.

Pourquoy est-ce que l'Echo rapporte plus clairement à nos oreilles les dernieres syllabes que les premieres ? Voyez cy-devant Echo & sur tout ce sujet, lisez ma Physique au liu. 7. ch. 14.
Naturelle.
que la nuit est plus humide que le jour, à cause de l'absence du grand luminaire qui est le Soleil, lequel par sa présence est chauffé des choses inférieures.

RIVIERES.

Pourquoie est-ce que l'eau au fond des rivières ne se glace point comme celle d'en haut? D'autant que le froid ayant fait défluer l'eau, toute la chaleur se retire au fond, et empêche que l'eau s'y glace comme en haut. Sur ce suicide de l'eau, voyez cy-contre l'eau.

D'où vient que les fleuves et rivières s'enflètent et rougissent plus le matin que les autres heures du jour? C'est à cause de la rosée et de la gelée qui s'engendrent par l'humidité et froideur de la nuit, et tombent tant dans les rivières que dans une infinité de petits ruisseaux, lesquels se déchargent après dans celles. Joignez que par la même humidité et froideur de la nuit grande quantité d'air enclos dans les cañeras de la terre se tournent en eau, et s'esquive aussi après dans les ruisseaux et rivières.

D'où vient que les ruisseaux et rivières sont trouhous, et tortus, et non pas coulants et courants à droite et à gauche, et en droite ligne? Cela vient de la facilité de couler par les campagnes et lieux plus bas, ou à cause de la rencontre des rochers ou autres des fous qui sont de tourner le cours des eaux de un costé et d'autre.

ROITELET.

Quant Halleine, il faut que le pesant oiseau nommé le Roitelet (qui est dans une brochette de carmelier, se tourrnant de lui-mêmes se rostis au feu) Possible se tournerait-il tour aussi bien, en une brochette de quelque autre bois verd, et un autre petit oisillon tour de même.
La Curiosité
Et la raison de ceci est que la partie qui est vers le feu estant de l'échec et laquelle qui surpasse l'empresse luy fait donner quelques tours, insques à ce qu'elle est aucunement de l'échec comme la autre.

ROMPRE.

Pourquoy est ce qu'on rompt plus aisément un batson aux genoux le prenant et flechissant par les bouts, que si on le prenait près des genoux ? Pareillement si le batson est à terre et que mettant le pied dessus on s'efforce de le rompre, pourquoy est ce qu'on le rompra plus aisément le prenant et flechissant par le bout le plus éloigné du pied, que si on le prend près du pied ? Pour resoudre cette question il faut se ressouvenir d'une maxime de Mathematique, laquelle j'ai traitee cy devant en divers exemples fur le mot Poids : c'est que les parties d'un corps les plus eloignées de leur centre, c'est à dire, de leur appuy & soutien, sont plus foibles & flexibles : & celles qui en sont les plus proches en sont d'autant plus fortes & résistent davantage à l'effort qu'on fait pour les flecchir ou rompre. Ainsi donc es deux questions proposées le septre c'est ou le genou il ou le pied : de manière que les parties du batson plus eloignées de leur centre sont les plus foibles & flexibles, & les plus proches sont les plus fortes & qui resistent le plus à l'effort de celui qui les veut flecchir ou rompre. Pour cette mesme cauze il est plus mal ais de rompre une petite piece de batson ou baguette estant fort courte, qu'une plus longue, quoy qu'elle soit plus grosse. Car estant courte toutes les parties sont pres de leur centre, c'est à dire, des mains qui la tiennent : & estant longue, il aura des parties eloignées de leur centre. De la on peut...
Naturelle.

peut aussi apprendre pourquoi les parties qu'on rit des mains ne se rompent pas, ains celle qui sont entre-deux sans appuy.

Pourquoi est-ce que lors qu'il a fort gelé à la moindre cheure on sent ce doux de rompre, un bras ou une jambe plus ou qu'en nulle autre saison? Voyez cy-deuant Gelée & Geler.

ROSEE

Pourtant est-ce que les parties du corps baignées fraischemel de la rosée nous demanger & deviennent quelquefois galeuses? Pour se que la rosée est aucunement corrosive ayant en sey quelque qualité mordicante, laquelle racle le cuir.

Mais d'où procede cette qualité-là? De la subtilité de l'eau de la rosée même : laquelle estant fort délicie parse & penètre aisément dedans.

Or dequoy & comment s'engendre la rosée i.e. Pay dit en ma Physique au liu.7.chap.17.

ROTTER

Pourtant est-ce que l'externement n'arreste point le rot comme il fait le hocquet? D'autant que le rot & le hocquet procedent de causes fort différentes. Car le rot vient de l'estomach, lors que l'humidité s'y enlève en cuisant: & le hocquet procede de quelque vent superflu qui est au poulmon, lequel vent, lors même que nous avons enduré du froid, estant arrêté & enveloppé avec l'humeur par le froid, fait effort pour sortir : lequel effort ou mouvement engendre le hocquet. Or l'externement procede autant de quelque refroidissement de ceau, lequel responde de la communication avec le poulmon par le moyen de certains conduits cagneux aux anatomie.
La Curiosité.

Les dés: de sorte que par la retention de l'halèine qui précède l'externuement, & par l'effort de la respiration qui se fait en externuant, tes crudités des vents ou d'humeurs peuvent etre expulées, & le hucquet (lors mêmement qu'il n'est gueres fort) arresté, & non pourtant le rot, à cause que le meme effort de l'externuement n'agit pas sur l'estomach, comme sur le poulmon.

RÔVE.

Pourquo y est-ce qu'une rove se monte plus vite après quelques tours que du commencement? Pource qu'un mouvement aide à l'autre, & le haste: & que le mouvement plus proche du repos est plus lent & foible que celuy qui suit un autre mouvement.

ROUGEUR.

Pourquo y est-ce que ceux qui ont les poulmons fort chauds ont des rougeurs à la face: C'est à cause que le sang bouillant au poulmon, enuyé en haut des vapeurs rouges, lesquelles s'arretant au delous du cuir le tachent de leur propre couleur.

RÔVE HERBE.

Pourquo y est-ce que la ruine ne peut vnuer après des choux? Voyez Chou.

RÔV MINER.

Pourquo y est-ce que les seuls animaux, à corne nmene & venr même ces qu'ils auroient desinatulés? Voyez Corne.
Naturolles.

SALIVE.

Pourquoi est-ce que la salive humaine sert d'antidote contrepoison aux piquèrues et inflammations qui proviennent des piqûres des serpents, scorpions, araignées et autres choses venimeuses et même les serpents ? Et d'ailleurs de quelle vertu guerrière elle est, la gracieuse, les darts ou feu monte ? Il est certain que la salive de l'homme (mêlément quand il est à jeun) sert de souverain remède aux choses sui dites et autres semblables, à cause qu'elle en soin du venin plus fort qui attise et de l'autre : comme le feu guérit les blessures légères. Or, ce venin prouvent des cruditez de l'estomach et humeurs corrompus, lesquelles montent de l'estomach au cerveau descendrent derechef en la bouche à raison de quoi la salive humaine des personnes à jeun est plus aigre et plus forte qu'après avoir beu ou mangé, et celle des malades plus puante que celle des personnes bien saines.

SANG.

Pourquoi est-ce que le sang sert de toutes les humains sert de rouge ? Pourquoi qu'il tient cette couleur du soye où ce qu'il se fait.

Pourquoi est-ce que l'homme sert de tous les humains, saigne par le nez sans être blessé ni frappé ? Pourquoi qu'à la proportion de son corps il a plus grande quantité de cerveau que nul des autres ? Par même moyen, il en procède plus d'humilité et de manière qu'il est force que les vaisseaux d'humains de trop des serpents qui se contiennent au sang, les déchargent de celui qui est plus salutaire par les conq
LA CURIEUXITÉ

duits des narines, près desquelles les veines viennent aboutir au cerveau. Car (comme dit Aristote) ce sang qui sort par le nez est corrompu par le melange des extrémenons, ce rend plus subtil que s'il estoit entier & comme il est plus subtil & atténué, aussi coule il plus aisément, estant mesme pouslé dehors par le plus grosier.

Pourquoy est-ce que le temperament des personnes sanguines est meilleur que nul autrue ? Pourcouse que le sang est chaud & humide, qui sont deux qualitez les plus amies de la nature. Et à ceste cause les vieillards mesmes qui ont ce temperament se portent mieux que les autres ainsi que luy dit en son lieu.

SAVEUR ET SAVOURLER.

Voyez Goust & gousler.

SAPIN.

Pourquoy est-ce que le sapin ne veut estre enfe, ou l'estant ne nourrit point les greffes d'aucun arbre d'autre espece ?

Voyez Cyprrez & Pin.

SEL.

Pourquoy est-ce que le sel & le salpetre estre dans le feu craquate ? D'autant que dans le sel il y a de l'humidité, laquelle estant attenuée par le feu, se tourne en exhalaisons & vapeurs qui occupent plus de place que ne faisoit l'humidité auparavant : de sorte que pour se donner voyage elles rompent & entr'ourent le sel & causent ce petillément & craquement. Gardant a tenu que le salpetre, craquete & petille ainsi, parce qu'il tire de la terre & laquelle saisit est du tout forte & abonde. Car si pour tenir de la terre, le salpestre petillait dans le feu, la terre mesme y devoit petiller en core daugant et qui est fallu toutes ces choses que le sel detruit, poro allege d'autre, le pain chaud & froid & raffis, l'estropcer en si grand.

Par quelle verve est l'exfaision ? La pute perluë, c'est la vertu de confé, confere long temps.

D'où vient que l'homme est ou peut donner les extrémenons, & par son esprit a couler. Ce qui est par un dernier effet, tant est parties noires.

Pourquoy est-ce que lents leur perfection que celle des yeux ? Encore, à raison de la nourriture qui se sont parfait, se tient & cela mesme, est aussi comme estant à celle des hommes partant plus apte à melle la conoit &.
Naturelle.

core davantage: Ce qui est notoirement faux.

Pourquoi est-ce que le pain sans se pese plus que celui qui est salé toutes choses étant au demeurant égales. Pource que le sel déleche l'humidité, & la faisant empoor et être allegé d'autant le pain. Et de là vient aussi que le pain chaud & tendre pese plus que lors qu'il est froid & rassis, l'humidité n'en estant pas encore évaporée en si grande quantité.

Par quelle vertu est-ce que le sel préserve la viande de putrefaction? La putrefaction procee de l'humidité superflué, laquelle estant délechée par le sel, qui a la vertu de consommer l'humidité de la viande salée, le conserve long temps sansestre corrompu.

SEMENCE.

Où vient que par une extrême fraîcheur, la semence de l'homme ment? De ce que la chaleur naturelle abandonnant les extrémités du corps se retire à l'intérieur, & par son agitation la semence est prouvoquée à couler. Ce qui arrive mêmes lonquent en mouvant par un dernier effort de la chaleur naturelle, secrétant est parties nobles.

Pourquoi est-ce que la semence des animaux qui ont atteint leur perfection naturelle est plus propre à la génération que celle des ieneus? Pource que les ieneus croissent encore, à raison de quoy une partie de la meilleure nourriture qui se tourne en semence en ceux qui sont parfaits, se tourne est ieneus en accroissement. Et cela même est aussi cause que la semence des ieneus comme estant plus humide & fluëtte est claire, & celle des hommes parfaits glanante & tenante, est partant plus apte à la génération, d'autant que la femelle la conçoit & retient mieux.

Pourquoi est-ce que le verrat commençant à vieillir ne
La Curiosité

Pour quelle semence est-elle soufriante et de quelle pâte? Pour que c'est un animal duquel la semence est fort visqueuse, mais encore plus en la vieillesse. D'autant que lors elle est plus déchirée et plus fondue. Pourquoi est-ce qu'en étoile plaques de semence du même genre meurtrière et plus fondue que celle de deux, et celle de deux ans meilleure que de trois? Enfin à mesure qu'elle vieillit elle en veut toujours moins. D'autant que la semence des plantes ayant atteint la parfaite maturité et de l'éclair après de plus en plus, et par ainsi perd son vert productive. Tous les autres cela n'est pas commun à toutes; ainsi que en quelques espèces desquelles la semence de deux ans est meilleure que celle d'un an; comme celle du corinthe et du cresson alénois, à cause qu'elle est couverte de plusieurs pellicules qui la confient plus long temps en la perfection empêchant que l'humidité s'évapore.

Pourquoi est-il que les plantes de quelles le semence est propre et meurtrière est ordinairement plus secundes et laissées mortes? Parce que la force productive ou vertu générale estant entendue et ramassée en un petit lieu, en est d'autant plus vigoureuse.

Pourquoi est-ce que les semences les plus pesantes sont les meilleures et plus assujetties? C'est d'autant que leur poids monstre bien qu'elles soient pleines de bonne substance, au lieu que les légeres en sont usées.

Pourquoi est-ce que les arbres produits de semence sont plus sauvages et ne produisent pas de si beaux fruits que ceux qui pionnent d'entre ou de branche? Parce que la semence est plus éloignée de la perfection de l'arbre que le greffe ou la branche. Car il y a moins de changement à faire du greffe ou branche en arbre que de la semence.

SITUATION

Comment est...
Naturelle.

SERPENT.

D' où vient que les serpents sont si longtemps sans manger, même pendant l'hiver, qu'ils demeurent assoupis et endormis ? C'est à cause qu'ils sont fort froids, & le peu de chaleur naturelle qui est en eux ne leur prouvoie qu'assez l'appétit de manger ny de boire. Loin est que leur frigidité les assouplit, & endort, le sommeil & repos. C'est donc beaucoup de ce même petit appareil que l'autheur de la nature a ainsi voulu sagement ordonner afin que la safrin ne les portât de rage contre les hommes & les autres animaux, pour les mordre & les repaître de leur chair.

Pourquoi est-ce que les serpents en une troupe d'hommes & femmes attaquent plussoit-les femmes que les hommes ? C'est (comme nous t'asmoigne le Prophète) que Dieu dés la naissance du monde, à cause que le diable, sous la forme du serpent, séduit & deceut la première femme, mit vne haine immortelle entre Eve & la autre. Ou bien si on veut prendre cela par allegorie, nous pouvons en rendre vne raison naturelle : c'est que les serpents, comme les autres animaux, s'adresse plussoit aux plus faibles & délicats qu'aux plus forts & robustes. Les serpents donc reconnoissant par quelque instinct naturel la faiblesse des femmes, & que leur chair est plus molle & délicate que celle des hommes, les attaquent plussoit, voir même en choisisissent vne entre plusieurs hommes.

SITUATION de divers lieux. Voyez Habitation.

SOBRIETE.

Comment est-ce que la fabriètè & le labeur que nous suivons naturellement nous entretiennent en santé ; &


**Lu Enfiosité.**

au contraire la bonne chère & l'oísiveté à quoy nous sommes le plus enclins; engendrant la plus part des maladies: D'autant que les maladies procedent ordinairement de la superfluïté d'extremens qui viennent de l'incontinence du manger & de boire, de l'oísiveté & trop grand repos: & le labeur au contraire les consume; & la sobriété & abstinence sont cause que la chaleur naturelle n'estant pas trop empechée fait mieux la fonction en cuisant la viande & consomment aussi les humeurs superflüs.

**S O I F.**

D'où vient que nous supportons plus malaisément la soif que la faim? D'autant que la faim n'est qu'un simple appetit de viande; & la soif est un double appetit, à facon de viande & de refraîchissement; & par ainsi deux defauts sont plus malaisés à supporter qu'un. C'est pourquoi aussi nous recevons beaucoup plus de plaisir à boire à une extrême soif, que de manger à une extrême faim: & comme le plaisir en est plus grand en la jouissance, aussi est le desplaisir & incommodeitie au defaut. Loin et que la boisson s'escoule & penetre tout à coup par toutes les parties du corps, ainsi que dit Macrobe, & la viande n'est infusée que peu à peu après plusieurs concoctions & changemens.

Pourqoy, est-ce que ceux qui s'endorment avec soif, sont ordinairement désaltérés à leur refueil? C'est (dit Plutarque) qu'en dormant ils recoivent l'humidité de la chair, & qu'ils se remplissent d'une humeur vapeuse. Mais que veut dire cela? que l'humidité de la chair est-ce? pourquoi ne la receuroit-on aussi bien en veillant, qu'en dormant? Et si la chair perd son humidité ne se dessécherait elle pas? Il me semble donc que, sommeil et la faim, à laquelle nous sommes le plus enclins, qu'estans, à laquelle nous avons moins de raison pour nous contenter, la soif ne se doit pas moins dépendre de l'observation de la raison et de la sagesse, comme la faim.

D'où vient que la force de la soif pendant le jeûne s'aggrave? C'est que la chaleur s'augmente en la partie delà de l'humidité, là aussi que la soif se croit augmenter, mais que la soif de la chair, la soif de l'eau, est facilement rassasiée.

D'où vient que la boisson coule avec plus de rapidité? C'est que la chair est plus dure, que la bouche est plusיפות, que la langue plus rapide, que la chair est plus dure.
Naturelle.

donc que c'est mieux philosopher de dire que le
sommeil est causé par le froid ou refroidissement de
laquelle nous sommes rafraîchis en dormant. Joins-
que les choses ne nous attirent & humeurs sont fait
avec moins de peine, & avions la respiration plus li-
bre pour nous rafraîchir. Et toutes choses affouil-
sent la soif qu'on a plus avant le sommeil.

D'où vient que ceux lesquels sont alterés, avant que vo-
mir, se désalterent en vomissant, bien qu'il semble au con-
traire que l'humidité sortant déhors par le vomissement, ils
en deviennent plus alterés ? C'est que l'humidité qui
sort déhors par le vomissement est étrangère & en-
nemie de la nature, à raison de quoy elle altere le
corps : mais étant poussée déhors, & l'humidité na-
turelle y demeurant, l'alteration & la soif cesse. Car
la soif n'est pas un appetit déréglé & indiscrètement
de toute sorte d'humeurs, mais seulement de celle qui est
propre, agréable, & amie de la nature.

D'où vient que ceux qui estoient alterés d'une extrême
soif pendant leur fièvre, la fièvre cessant n'ont plus de soif ?
C'est que la fièvre par son ardeur chasse arrière l'humi-
dité, laquelle, la fièvre cessant, reprenant sa place,
arrose tout le corps comme auparavant, & par ce
moyen ôte l'alteration & la soif précédente.

Pourquoy est-ce que la faim cesse en boursant, & la soif
s'augmente en mangeant ? Voyez cy-devant Faim.

Soleil.

D'où vient que la chaleur du Soleil rend notre objet
basané, & au contraire blanchit le linge ? C'est
que la chaleur cuisant les humeurs de notre corps,
ellas deuient noires, & noircissent par membre
moyen le cuir ou la peau, & le linge se dellechait
plus facilement au Soleil en deuient plus blancs : hu-
La Curiosité

midité en estant etapourée. Car c'est l'humidité qui
luy oftoit la blancheur & candeur: ny plus ny moins
qu'une muraille blanche se noircit en y iettant de
l'eau, & blanchnit en se defluechant.

D'où vient que le Soleil noircit plus la chair que le feu
meme ? D'autant que la chaleur du Soleil est plus
subtile, & s'insinué avant dans la chair sans toutes
fois brûler : & le feu ayant la chaleur grossiére à
cause de la matiere dont il se nourrit, ne peut noir-
cit sans brûler. Car de pres il brûle & noircit, &
de loing il nemoircit ny ne brûle.

D'où vient que le Soleil blanchit l'huyle en eschauffant,
& noircit notre chair ? D'autant qu'en eschauffant
l'huyle il en attire ce qui est de terrestre, & notre
chair estant toute terrestre ne peut esftraissé
sans se noircir.

D'où vient que la chaleur du Soleil noircit le coeur des
Mores, & blanchis leurs dents ? Voyez cy-deuant Mere.

D'où vient que le Soleil eschauffe tous nos corps nus que
nus, & neantmoins ceux qui sont pres plus que les
nus ? Voyez cy apres Suer.

D'où vient que la chaleur du Soleil ou du feu ramollit la
cire, & endurcit la boue ? Il ne faut pas seulement con-
SIDERER (non plus qu'es questions précédentes) la
seule disposition de l'agent, mais aussi du suiet pa-
tient. Ainsi donc quoy que la chaleur du Soleil ou du
feu qui ramollit la cire soit celle-la, la même qui en-
durcit la boue ou la terre : s'est-ce que la disposition
du suiet en est bien diverse. Car la cire estant suffue,
c'est à dire, apres de se fondre, le fond & rend liquide
au feu ou au Soleil, la chaleur montant l'humidité,
mesmes celle qui est au dedans (car la cire est mort
humide.) Mais la boue & la terre estant de foy tres-
atre & leiche, la même chaleur attire toute l'hu-
Natuweille.

midité, qui luy est estrangere, & par ainsy l'endurcie
en la deslechant & la desleiche en l'endurcissant.
Toutefois le feu pourroitestre si violent & si aibre
qu'il consumeroit la cire, qui est fort humide, & re-
duirait en cenndres ou endurciroit extrémement la
boue.

D'où vient que le Soleile s'claire par ses rayons les eaux
les plus profondes & ne peut penetrer les neues? Voyez Nuée.

D'où vient qu'aucune fois nous voyons une forme de con-
ronne ou rondeau à l'entour du Soleil ou de la Lune, & más-
mes deux ou trois Soleils à la fois? Cela vient de la refle-
xion ou rabor de la lumiere du Soleil par l'opposition
de quelques nuées rouffyantes & prestes à le
fondre. Ce que iay montré plus amplement en ma
Physique.

SOMMEIL. Voyez Dormir.

SON, ET SONNER.

L est procédé il des corps qui s'entreheurent ou de l'air
qui est rempu entre-deux ? L'entreheur des corps
durs est bien la cause efficiente du son, mais la cause
formelle c'est la collision de l'air entre deux corps
qui s'entreheurent. Voyez ma Physique au liu. 8,
chap. 19.

Pourquoi est-ce que les cloches ne rendent point de son
bien peu si on les remplit d'un drap, ou si on les emplit
de terre, ou de quelque autre chose semblable? Voyez Cloche.

Pourquoi est-ce que le son trop esclattant offence nostre
oye? Voyez Oyir.

Pourquoi est-ce qu'on met des sonnettes, ou clochettes au
col des chevaux & bestes de vosture ? Pource, que le son
les chouffant & recetant allege leur travaile. C'est
pourquoi aussi les gens de mestier chantent d'ordi-
naire en travaillant.
La Curiosité

Comment se peut-il faire que deux luths ou autres semblables instruments fussent montés & accordés à même ton, si on sonne & joue de l'un près de l'autre, cela n'a la même qu'on ne touchera point resfonnera aussi? C'est à cause de la sympathie & consonance des instruments : les cordes de l'un desquels estant pincées, l'air qui est affecté de l'harmonie fait ressonner & affecte de même les cordes de l'autre. Et pour cette même cause si on pince une corde de luth, les autres qui sont accordées à l'unisson ou à l'octave branlent aussi. Ce qu'on peut en prouver en mettant un petit festu de l'œuf qu'on ne touche point, & qui sont accordées à l'unisson ou à l'octave de celles qu'on pince. Et pour mieux encore philosopher sur ce sujet nous pouvons adjoindre qu'il faut observer double mouvement des cordes. d'un instrument : l'un est celui qui bat l'air au deuant lors que la corde est pinçée : l'autre en arrière lors qu'elle se retire après qu'elle est pinçée. Or les ondoyèmes de l'air met par la corde pinçée rencontrent une autre corde tendue à l'unisson ou à l'octave ils la branlent & la font ressoufler : mais les contraires d'autres cordes tendues en autre ton & hors l'unisson ou l'octave, ils n'y trouvent point une pareille disposition du mouvement & cause de la diiffonance & disproportion des tons : tellement qu'elles ne ressonneront nullement.

D'où vient que l'harmonie & système des voix ou des instruments bien accordés est agréable, & la discordance au contraire est désagréable à l'ouye ? De ce que l'ordre estably en chaque chose est agréable, comme le désordre au contraire desplait. Or l'ordre & le reglement de l'harmonie consiste en la correspondance & système de certains tons, lequel, refaisant il s'ensuit du désordre, & par consequent

Pourquoi est-il commun de laisser tomber des eaux pour cause de leurs fonges, & de leurs fonges que tout afloupi, pour cause que les ondoyements de la digitation, empêche les fonges de l'eau aux fons interieurs.

Pourquoi est-il resolu que des fonges ne font pas ce que nous faisons. Pour cause que les fonges & vapeurs qui sont plus souple que les fonges, empêche les fonges de l'eau aux fons interieurs.

Pourquoi est-il commun de limer de la terre pour cause de ses fonges, non naturellement : pour cause de ses fonges pouvant pas faire aux choses le meme genre, ou de la fonge ou de la limer les fonges.

Pourquoi est-il commun de limer de la terre pour cause de ses fonges, non naturellement : pour cause de ses fonges pouvant pas faire aux choses le même genre, ou de la fonge ou de la limer les fonges.
Naturelle.

Tel objet est des plaisant au sens qui le perçoti.

SONGER ET SONGES.

Pourquoy est-ce que ceux qui dorment d’un profond sommeil, comme font ceux qui ont beaucoup travaillé, ne songent guères, ou bien s’ils ont songé ne se souviennent guères de leurs songes? C’est (en un mot) que leurs sens sont du tout assoupis.

Pourquoy est-ce que les songes qu’on fait sur le repas du matin ne sont pas de si reglez que ceux du premier sommeil? Parce que le cerveau n’est pas lors si chargé de fumées de la digestion du souper, que le soir. Voyez mon traité du sommeil & des songes.

Pourquoy est-ce que nous endormons bien tost après le repas, nous ne songeons pas soudain après le sommeil nous saisis? Parce que la grande quantité des fumées & vapeurs qui montent de l’estomach au cerveau empêche les images des choses de se représenter aux sens internes.

Pourquoy est-ce que les choses que nous songeons nous semblent souvent beaucoup plus grandes qu’elles ne sont naturellement? C’est à cause que les sens assoupis ne pouvant pas subtillement juger des objets sont recours aux choses les plus grossières & plus sensibles en même genre. Ainsi un homme semblera un géant ou colosse: vne chose mediocremement chaude semblera brûler: vne douce pituite tombant dans le gouffre nous semblera du suc à vne petit bruit à nos oreilles nous représentera des canonnades.

Pourquoy est-ce que les songes que nous faisons en Automne sont plus turbulens & confus que ceux des autres saisons de l’année? A cause de la nouvelleur des fruits, lesquels contiennent plusses d’humidité & bouillons dans
La Curiosité

L’estomach envoiant grande quantité de fumées à la tête, lesquelles se mêlant avec les esprits le donnent des illusions étranges & confuses.

Pourquoi est-ce que les malades ont des songes plus détestables & confus que les personnes saines? Voyez Malade.

Sorcellerie.

Comment est-ce que les sorciers peuvent se transformer d’hommes en loups & autres espèces d’animaux? Cela ne peut: mais c’est qu’ils charment les yeux de ceux qui sont en mauvais état de leur âme, ou qui ont une foible & chancelante foy: car on ne peut changer de forme sans mourir, ainsi que l’ay montré en ma Physique.

Comment se peut-il faire que certaines personnes en sorcellent de leur seul regard, ennaissent même aux petits enfants? Ce n’est pas (comme tiennent les Platoniciens & les Optiques) par les rayons de leurs yeux; mais par quelque meschante & venimeuse vapeur qui sort de leurs yeux, ou plutôt de tout le corps: laquelle nuit plus aux petits enfants qu’aux hommes parfaits, à cause qu’êtres plus moïx, & tendres, ils en sont plus facilement affectés, & infectés. Encore pense-je que cela se fait plus par charme & sortileges ou autres détectables moyens que les sorciers apprennent de l’auteur de toute meschanceté.

Souffler.

Comment se peut-il faire qu’en soufflant nous eschauffons les choses froides & refroidissons les chandelles: & d’ailleurs que nous esiguissions en flambeau ou en fumée allemande, & l’allumons tel qu’il est presque estime. C’est que...
Naturelle.

Tant que notre respiration ou souffle estant chaude, eschauffe aisément les choses froides; et la même chaleur qui est essayant chauffer la propre chaleur de son sujet, et par ainsç rafraîchir par accident, Ioignit que le souffle en est bien différent. Car pour eschauffer nous respirons du creux, & de l'intérieur, & la bouche fort ouverte, afin d'exhaler beaucoup d'air & d'esprits chauds sur le sujet que nous voulons eschauffer; & pour rafraîchir nous soufflons seulement du bout des lèvres; la bouche presque fermée de manière qu'agitant légèrement l'air extérieur qui est frais, nous luy faisons rafraîchir le sujet chaud. Et quant à estendre ou s'allumer un flambeau ou un tison, il y a aussi différence du souffle. Car pour l'estendre une grande violence du souffle est requise, afin de battre grande quantité d'air extérieur qui vient à estouffer la lumière du flambeau, ou dissiper le feu du tison, & au contraire mouvant par un souffle doux & lent, le flambeau qu'un tison à demy estint, on excite en lui la lumière, & en l'autre le feu à demy estint ou assoupy.

SOUFFLET.

D'où viennent que bouchant les pores par lesquels les souffles reçoivent l'air, ils se rompent plus fort que s'elargir. C'est que n'y ayant rien que la nature abhore plus que le vide, & les souffles ne pouvant recevoir de l'air, il on bouche les trous par lesquels ils respirent, il faudroit qu'elle s'élargissent, il y eut du vide au dedans; ce que la nature ne pouvant pas admettre les creux & à ouvert plutôt qu'elle s'élargisse.
SOYRD.

Pourquoy est-ce que ceux qui sont sourds de naissance sont aussi muets? Voyez cy-deuant Muet.

SOYSPIRER.

Pourquoy est-ce que les amoureux & ceux qui sont afligez soupirrent profondément? D'autant que les amoureux ont leur esprit totalement bandé à leurs amours, & ceux qui sont afligez ont leur pensee tournee à leur affliction: d'où vient que leur ame estant ainsi divertiue n'est point attentive à ce qui est de ses fonctions ordinaires: tellement que le cœur par le defaut de la respiration qui est suspendue n'estant plus refaischy de l'air exterior, l'ardeur exterieure d'icyvuy force la nature assoupie à faire par un grand & profond soupir, ce que sans ce divertissement de l'ame elle pouvoit faire en respirant doucement par plusieurs fois.

SOUVENANCE.

Voyez cy-deuant Memoire.

SVEVR ET SVER.

Pourquoy est-ce que la sueur est sallee? D'autant qu'elle plus douce & la plus benefique partie de la viande se tourne en nourriture, & le demeurant en extrêmes, desquels les plus mal aisez à digérer, retenant leur crudite, ont aussi quelque pointe & sauret, comme la sueur & l'urine.

D'où vient que la sueur de la teste ne sent pas mauvais comme celle des autres parties du corps? Pource qu'auant moins contrainte elle s'exhale plus aisement. Ou qu'elle soit moins
moins contrainte à la tête qu'ailleurs, il est aisé à juger de ce que les cheveux y naissent & croissent en trouvant les pores du cuir avec plus de facilité. Ainsi donc ou la sueur de la tête ne sent pas mauvais, qu'à tout le moins ne sent pas si mauvais que celle des autres parties du corps, parce qu'elle s'exhale plus aisément, & ne couroit pas tant qu'ailleurs.

Pourquoi est-ce que pendant qu'on luitre, qu'on saute, qu'on fait quelque autre violent exercice on sue moins, que lors qu'on se repose après tels exercices ? D'autant que par ces exercices-là on meut les humeurs avec violence, & neantmoins on ne leur donne pas le loisir de s'entasser pendant l'agitation, comme l'on fait en se reposant après les avoir grandement esmectés & agités. On bien c'est pour cause que nous retenons fort nostre haleine au dedans pendant que nous travaillons : qui est cause que les nerfs s'enflans les esprits estouppent les conduits de la sueur ; & nous reposons bien aussi aprés, nous haletions et soufflions : de manière que les nerfs se relaschant & les esprits se retirant laissent libre l'issue à la sueur. Ces deux raisons outre plusieurs autres sont rapportées par le Philosophe sur cette question : mais ces deux-là me sembler suffisantes.

Pourquoi est-il que le Soleil eschauffe plus ceux qui sont près que ceux qui sont en dehors, & ceux-ci neantmoins jurent plus que ceux-là ? D'autant qu'il desleiche les humeurs du corps qu'il eschauffe nul : & les vestemens deflournent la chaleur du Soleil retiennent par mesure moyen les humeurs, & empechent qu'elles ne soient aisément deleschées & consumées.

D'où vient cela qu'en se frappant et essuyant on sent encore plus fort que si on laissait la sueur sur le corps ? Pourquoi que les gouttes de sueur qui sont sur le corps hor-
La Curiosité

chent les pores, & empêchent l’issue à la sueur qui est au dedans : mais essuyant la sueur qui est sur le corps on donne libre issue à celle qui est au dedans.

Pourquoy est-ce qu’après avoir bien frais (en esté même) nous siens plus que si nous n’eussions point bien si frais ? Pource que la boisson fraîche pousse déchors la chaleur : laquelle entrait avec soy des humeurs, & dilatant les pores leur fait ouverture pour sortir.

Pourquoy est-ce qu’on sue plus en dormant qu’en veillant ? Pource que la chaleur se retirant à l’intérieur par le moyen du sommeil, pendant lequel les parties extérieures sont faïses du froid, elle pousse déchors l’humidité superflue, qu’elle envoie aussi au cerucau.

Pourquoy est-ce que dans les estuées & bains chauds on sue plus lors qu’il fait froid que lors que le temps est chaud ? Cela se fait par l’antiperistase. Car le froid pousse & refissant la chaleur dans le corps, elle en fait exhalar déchors l’humidité par les pores.

Pourquoy est-ce qu’on sue moins auprès d’un bon feu ou lors qu’on est en esté au Soleil au plus fort de sa chaleur, que lors qu’on est envolé du feu, ou qu’on est à l’ombre ? D’autant qu’une grande & averse chaleur deffiche l’humidité à mesure qu’elle s’exhale du corps, lors même qu’il n’est gueres couvert de vestimens : car autrement la chaleur l’affecterait moins.

Pourquoy est-ce que nous siens plus allant contremont qu’en descendante ? La raison en est bien aisee. Car naturellement nos corps qui sont pesans tendent en bas : à raison de quoy ayans plus de peine & respirons avec plus de difficulté en montant qu’en descendant, aussi en suent-ils davantage.

Pourquoy est-ce que les Medecins tiennent que la sueur froide est un certain indice de l’indisposition du corps, non
Naturelle.

Pourquoi est-ce que la sueur est blanche ? Pource que la sueur est une espèce d'excrément, lequel est en petite quantité peut être facilement chauffé, mais s'il est en abondance, non : car au contraire il demeure froid. Or la superfluïté des excréments étant la cause ordinaire des maladies, il faut faire ester que lors qu'elles sont en grande quantité, comme l'on juge par leurs froides, il y a de l'indisposition au corps.

Pourquoi est-ce que les médecins appellent les sueurs des febrications inutiles ; si après celles la fièvre les travaillent encore aussi fort que demain ? Parce qu'en ce cas la telles sueurs sont plus freqüent indice de foibless e que de santé ou bien que les excréments mauvais humeurs les plus subtiles s'évaporent seules par la sueur, les plus grossières & dangereuses demeurant au dedans.

Pourquoi est-ce que le poil rompe à ceux qui ont sué la verole, s'ils n'en ont été bien soigneusement traité ? Voyez cy-apres Velore.

TACHE.

Pourquoi est-ce que des petites taches blanches nous viennent plussoit aux ongles des mains qu'à celle des pieds, & aux enfants plussoit qu'aux hommes d'âge parfait ? C'est que les pieds par le continuel travail & exercice de marcher consomment la pituita qui cause ces blanchers aux ongles des mains ; & les enfants étant plus pituitieux & humides que les hommes d'âge parfait, y sont aussi plus subiets.

D'où procèdent les taches qui paroissent au rond de la Lune, & représentent comme un visage humain ? C'est que la Lune a des parties les vues plus rares, délices & simples que les autres, lesquelles à cette cause sont d'autant plus claires & transparentes, & les autres...
La Curiosité

tres parties qui sont plus espèces demeurant à nostre aspect comme sombres, nubileuses & rachées; nous représentent des ombraões, qui sont cause que les parties claires semblent plus rehausées à guise d'un village humain: estant certain que les choses sombres ne paraissent pas de loing si releuées que celles qui sont blanches ou claires. Plutarque a fait un traite sur ce suict, où il y a beaucloup de paroles sans nul le raison ny vraye ny vray-semblable, mais la raison susdite est de ce grand Philosophe Arabe Averroes.

TAUPE.

Ou quoy est-ce que la nature qui ne fait rien en vain a donné à la taupe l'humeur vitrée & cristalline avec quelques taniques, pellicules, tyes, & presque tous les organes de la rueil, bref mesmes quelque forme d'yeux sans que toutesfois elle y voie? Ces organes-là ne sont pas inutiles à la taupe, ains trois salutaires à la conservation de la vie. Car la taupe fouillant & creusant la terre la perce quelquesfois à jour, & reçoit quelque clarté de la lumiere qui vient de dehors, ainsi que nous ayons les yeux clos apperceuons n'ayantmoins aucunement la lumiere exterieure, & remarquons si on nous met quelque chose au devant. Cette reconnaissance de clarté donc telle quelle luy donne occasion de se contenir dans sa taniere, & de s'apperceuoir qu'elle sort du lieu de son affeurance.

Mais quoy? n'eust-il pas esté encore mieux que la nature luy eust entierement parfit ses yeux, afin que forçant dehors elle peust se retirer plus affeurément? Non: Car elle eust recu plus d'incommodité des yeux, si elle eust esté clair-voyante, que de commodité: d'autant qu'ayant esté creée pour se tenir dans la terre & x

vidre des racines inutiles & même fièvre qui les effu
tes des racines de credezz de man receat du mal fan re sagement & prouid...
Naturelle.

Vidre des racines des plantes, les yeux luy eustent estre inutiles & mèmes incommodes, à cause de la poussière qui les eust incessamment offensê, & les pointes des racines des plantes qui les eustient blessé où creusez de manière qu'elle en eust continuellement recéu du mal sans oter les ouverture. Ainsi donc la nature sage & prudence ne faist rien en vain.

TEMPLES DE LA TESTE.

Pourquoy est-ce que les coups sont fur cette partie de la teste que nous appelons les temples, sont mortels ? C'est d'autant que les muscle des temples s'ioignent le cefveau, lequel ressentant l'effort de tels coups le resserre, & par même moyen aussi les esprits animaux & vitaux se resserrent, se pressent & s'estouffent, & l'ame ne pouvant librement exercer ses fonctions se refère du corps.

Pourquoy est-ce que nous d'autres plutôt chenus pres des temples qu'aux autres parties de la teste ? Voyez ce cy-dévant Chenu.

TEMPS.

Où vient que ceux qui ont en quelque membre rompu ou asselé, ou reçu quelque grand blesseure, bien que la pluye en soit fermée, ressentent néantmoins en ces parties la changeance du temps, même cument du temps servon en plusieurs ?

C'est à cause des manuaises humeurs qui sont enracinées en ces parties là, lesquelles ayant de la sympathie & correspondance avec l'intermêlure de l'air, se cueillent, s'eument & fortifient par icelle; mais plutôt par le temps pluvieux, qui sympathise...
La Curiosité

avec les humeurs qui affectent plus les parties affaiblies & faibles que les entières.

D'où vient que le changement de temps foule bien, souvent les malades, & nuit à ceux qu'infestent bien ? C'est que selon les qualitez des vents qui soufflent & de l'air, les qualitez du corps sont affectées & altérées. Et par ains si peut arriver que la qualité du changement de temps ou de l'air sera disposée à la santé du malade & nuisible à ceux qui le portent bien, parce que ceux-ci estans en bon état n'ont que faire de changement. Le même se peut dire du changement de pays qui sera bô aux uns non pas aux autres. C'est pourquoi les Médecins nous admonéfent de prendre garde à notre santé à tout changement de temps.

Le temps n'est-ce pas une chose mentale & imaginaire, ven que nulle de ses parties ne peut subsister. Car le passé n'est plus, l'avenir n'est pas encore, & le présent ne peut dire présent : d'autant qu'il n'ayl'arrêt & nulle subsistance tellement que nous ne saurions dire p'us seulement, sentir un moment présent, qui ne soit plus fut eschappé ? Pour cette question & autres belles considérations touchant le temps, voyez le 4. liv. de ma Physique.

T ER R E.

Comment est-ce que la terre peut subsister au milieu des autres éléments sans s'enfoncer ou choisir vers l'autre hémisphère, veu qu'une petite pièce d'icelle ne peut se fosseoir en l'air ny en l'eau, ains descend toujours en bas.

Une petite pièce de terre est toujours en bas, parce qu'elle n'est pas en son lieu naturel, comme toute cette grande & lourde masse, qui se maintient en son lieu naturel de son propre poids, & ne peut crouler ny tomber du costé de l'autre hémisphère

D'où vient que les antipodes ne montent, non plus que les autres parties de la terre ? Pourquoi est-ce que cette petite masse d'icelle ne descend pas lentement de notre atmosphère ?

Pourquoi est-ce que les pois, les fruits, les fleurs, ne tombent pas en bas, sans quelque chosse de l'air ? Pourquoi est-ce que les feuilles ne tombent pas en bas ?

La Curiosité

du temps de l'homme et de la nature.

Pourquoi est-ce que l'homme, en vieil et en jeune, a des humeurs qui affectent la santé ?

La Curiosité

du temps et de la nature.

Pourquoi est-ce que le temps a des qualités qui affectent la santé ?
Naturelle.

quantipodes, non plus que du nostre : car ce seroit
monter, non pas descendre ou tomber à bas.

Pourquoy est-ce que la terre sent quelquesfois, et rend
certaine odeur assez plaisante ? Cela n'arrive pas tou-
jours, ny en toutes terres, ains seulement en celles qui
sont bonnes & fertiles, & ce lors qu'apres longues
chaleurs & seicheries il furuient quelque menuë
pluye. Car l'humidité de la terre estant bien cuite
par ces chaleurs & seicheries, se mélée avec de la
pluye; & puis venant à s'exhaler, elle rend certaine
odeur assez soufusue : comme les choses bien cuites
rendent ordinairement bonne odeur.

D'où procedent les tremblements de terre ? Elles proced-
dent ou des exhalaisons ou des vents enclos dans les
cavernositez de la terre, lesquels ne pouuans sortir
taschent à se donner voye à force, grondant & mur-
murant là dedans, & en fin entr'outrons & eslochans
la terre. Voyez ce que j'en ay dit plus amplement au
7. lue.de ma Physique chap. 13.

THERIAQUE.

D'où vient que la chair de vipere qui est si venimeuse,
dentre neantmoins en la composition du theriaque, qui est
un contrepison, & antidote ou remedé souvain contre le
venin? Voyez Vipere.

TORPILLE. Voyez Engourdir.

TOUCHER ET ATTACHEMENT.

Pourquoy est-ce que nous ne perçoions pas bien les quali-
tez des choses qui sont affectées de même que l'instru-
ment de nostre attachement ? Par exemple, si je touche de la
main quelque chose également chaude ou froide que ma main
meme, je n'aperceuay gueres bien sa chaleur ny sa froi-
deur? Pource que les lans perçoivent leurs objets
Latouches

eu recevant & enlevant d'ici bas : & parant la fin
strument du sens & l'objet sont egalemenhe affectez
le sens ne pouvant de ce coste la rien endurer ne le
peut aussi esqueres bien percevoir.

Pourquoi est-ce que nous nous essouventons quand quel-
qu'un nous trouble soudainement par surprise & sans que
nous le prenions, non pas quand nous nous touchons nous
mesmes, ou que nous prenions celuy qui nous touche ? C'est
d'autant que nostre attachement nous est tout na-
tuel, communier & ordinaire, & celuy d'autruy non :
a cause dequoy il nous estmeut ; mellepmenhe quand
il y a de la surprise, laquelle apporte de la frayeur &
de l'effonement nous divettissant soudainement de
nostre pensse.

Pourquoi est-ce que de tous les cinq sens externes le seul
attachement est diffus par tout le corps ? Pour ce qu'il est le
plus necessaire, & que sans cely-a l'animal ne peut
etre tel, ains plusieurs une tache insensible. Sur le
suict de l'attachement, voyez ma Physique au lieu,
§. chap. 22.

TONNERRE.

D'oü procede le bruit esclattant & horrible murmure
que nous appelons tonnerre ? De ce que l'exhalai-
sion qui est chaude & seche estant surprise, serrée &
preslee entre des nuées froides & humides, elle pour
fuir son contraire bande toutes les forces pour se
descharpir & se donner voye à trauers ces nuages do;
elle est attiegee & enteeree tellement qu'a force elle
les rompt & les creue, ce qui ne se peut faire sans esclat
& trestamarre tel que nous l'oyons d'icy bas, & l'appel-
lons tonnerre : & si par l'allision & conlict des nuages
avec l'exhalaison il en sort quelque flamme, c'est l'es-
claire lequel descendant a bas est appele foudre.
Naturelle.

D'où vient que nous voyons plus fort l'esclair que nous voyons le tonnerre, veu que le tonnerre précède l'esclair, ou pour le moins se fait en même temps ? Voyez cy après la résolution de cette question sur les mots Voir & Veuillez : & plus amplement en ma Physique au lieu, 7, ch. 5.

TOURNER.

D'où vient que ceux qui tournent vite & courrent en rond, mêmement s'ils ne l'ont pas acquis, tombent bien tost à terre, & leur veue s'esbouït ? C'est que les esprits animaux qui sont au cerveau se meflangeans avec les humeurs se troublent & deniennent inhabituelles à exercer leurs fonctions : à raison de quoi n'ayez c. 9.

Pourquoi est-ce qu'un corps tourné en rond avec celerité & visse, quoy qu'il ne soit pas rond ; fait de représenter comme un cercle, on plusieurs semblables corps attachés en rond les uns aux autres ? C'est à cause qu'il reuient & se représentent souvenant & soudain à notre veue.

Pourquoi est-ce qu'à ceux qui sont yûres toutes choses semblent tourner en rond ? Voyez cy après Veuillez.

TREMBLER.

Pourquoi est-ce qu'on tient que les edifices sont bien assené lors qu'on marche sur les plâchers ou frappant sur quelque piece d'iceuus les autres tremblent ? Pourquoy cela monstre l'union & bonne liaison des contignations & de toutes les parties de l'edifice, qui fait que
La Curiosité
au mouvement de l'une les autres branlent. Toutefois ce mouvement & branle se doit entendre sans rien esbranler ; autrement ce seroit un argument de la ruine prochaine de l'édifice.

TRUVES.

Pourquoi est-ce que les truyes domestiques sont plus de cochons que les layes ? D'antant que c'elles-cy ne sont pas si bien nourries & travaillent plus que celles-là.

VAISSEAU.

Pourquoi est-ce qu'emplissant d'eau ou d'autre semblable liqueur un bocal vide ou autre sel vaisseau ayant l'entrée estroite il bruit & glougoute, & de même en le vidant ? C'est que semblant vide il est neantmoins emply d'air ( car il n'y a rien de vide en la nature : & à mesure que l'eau y entre, il faut que l'air en sorte, & l'eau descendant pour y entrer, & l'air montant pour en sortir, de ce conflit & rencontre s'engendre ce bruit qu'on entend au dedans. De même aussi lors qu'on le vide l'air entrant pour remplir la place de l'eau, ce même bruit s'engendre du combat & rencontre de l'eau & de l'air.

Pourquoi est-ce qu'un vaisseau rempli de cendres peut encore recevoir autant d'eau qu'on pareil vaisseau en peut contenir ; & un vaisseau rempli de chaux peut encore recevoir grande quantité d'eau et de sable : & un vaisseau rempli d'eau peut recevoir grand nombre de jets ou pieces de monnoye. Voyez Contenir.
VEILLER. Voyez Dormir.

VENIN.

Pourquoi est-ce que nul oiseau n'est veneneux, ny guerres aucun animal, que ceux qui rampent ? Pource que la nature soigneuse du salut de tous les animaux, a privé de pieds & d'ailles, ceux qui estoyent veneneux, afin qu'ils ne nuisissent pas si facilement aux autres.

Pourquoi est-ce que les animaux veneneux se rienment ordinairement aux deserts ? Aucuns attribuent cela à la providence de Dieu, & de la nature qui les y ont leguez, afin que le genre humain n'en fut infecté. Mais il y auroit mieux dire sans recourir ainsi toujours aux premieres causes, que les hommes s'oyans les lieux choisis & frequents par les animaux veneneux, ces lieux-là ont depouru deserts, joins que le plus souvent ils sont inhabitaibles aux hommes à cause de leur infertilité ou incommodité des lieux : comme sont les deserts d'Arabie.

Comment est-il possible que la chair de vipere qui est si veneneuse, entre neantmoins en la composition du Thériaque qui est un sauvager antidote contre le venin ? Voyez cy-apres vipere.

Comment est-il possible que certaines personnes se soient nourries ou de poison & venin, ou de serpens, lesquels sont la plus part veneneux ? De poison & venin, comme Mithridates Roy de Pont de serpens, comme une fille qui fut presente au grand Alexandre. Ce sont des effets d'une longue habititude qui se tourne en nature : tellement qu'on estoit de ce Roy Mithridates qu'il estoit si bien habitué à prendre du poison, que lors qu'il en volatat...
La Curiosité

Pourquoi est-ce que le vent est plus vêlément en un lieu estroit qu'en un lieu vaste ? D'autant qu'en un lieu estroit il a les forces plus vives & ramassées, & en un lieu vaste elles sont diffuses & par même moyen plus relâchées.

Pourquoi est-ce que le vent de Midy soufflant nous nous trouvons laschés & abattus ? Pourquoi ce vent par la chaleur & humidité relâchée & affoiblit le corps ?

Pourquoi est-ce que le vent du Midy soufflant les plantes poussent, germent, fleurissent, & s'attisent plus basinement qu'avec les autres vents ? Pourquoi ce vent est chaud & humide, & la chaleur & humidité font les causes de la génération.

Pourquoi est-ce que les étoiles chevantes (s'entens ces étoiles qui s'enflammant en l'air & tombant à terre lors qu'il fait fort chaud) sont un certain indice de vent fort proche ? A cause que tels embraîmements (qui ressemblent des étoiles en tombant de la haut) ont ordinairement poussées en bas par le vent, lequel commence plus fort à souffler la haut que ça bas.

Où vient que les vents soufflent du côté qu'il y a moins ou point de nuages ? Cela vient de ce que les vents mêmes chassent les nuages devant soi où les diffusent.

Pourquoi est-ce que les vents les plus froids dessèchent le plus ? Pourquoi qu'ils emportent quant & eux les vapeurs & humiditéz des corps fur lesquels ils soufflent.
Venus et Choses.

Veneriennes.

Pourquoi est-ce que la nature a donné tant de plaisir et de volupté aux animaux en la copulation charnelle? AFIN QUE CETTE VOLUPTE LES PRONOUQUST À LA CONSERVATION DE LEURS ESPÈCES PAR LA GÉNÉRATION DE LEUR SEMBLEABLE.

Pourquoi est-ce que les animaux s'attirissent après la copulation charnelle? Pource qu'ils perdent beaucoup d'esprit en ce deduit, laquelle perte les assouplit, les rend moins rustiques & abats. CE QUE LA NATURE A LAGEMENT ORDONNÉ, À FIN DE RETENIR L'APPETIT DE CONSUMPSCENCE QUI SE DÉROGLOIT ENTIÈREMENT SANS CE TRAIT.
La Curiosité

Pourquoi est-ce que les femmes sont en est plus enclines & adonnées à Vénus qu'en hyver, & les hommes au contraire plus en hyver qu'en esté? A la vérité les femmes y sont en tout temps plus enclines que les hommes, à cause qu'êstant froides & impurifiant, elles se perfectionnent par la chaleur & confection du maître. Mais encore le sont-elles plus en esté qu'en hyver, parce que la chaleur & feichesse de cette faisons tempère beaucoup leur froideur & humidité naturelle. Les hommes au contraire qui sont d'un naturel plus chaud, plus sec, & plus robuste, s'allonguaient & relaissent par cette chaleur étrangère qui affoiblit la naturelle : ainsi que les rayons du Soleil donnant dans le feu rendent sa chaleur plus foible. Mais la froideur de l'hyver faisant vnr & sifer au dedans du corps la chaleur naturelle, les hommes en sont d'autant plus eschauffez : & les femmes affligées de double froideur en sont d'autant plus glaces : non pas qu'elles en soient plus frileuses : car nous avons ailleurs montré le contraire : mais leur nature en est encore plus refroidie.

Or sans doute il est beaucoup mieux ainsi, que tantost l'un sexe, & tantost l'autre soit espris de l'amour, que si tous deux ensemble estoient en même temps. Car autrement ils se chaufferoient & embraseroient si fort, que par la trop fréquente émission & profusion, de la semence ils incommoderoient leur santé & abrégeroient leur vie.

Pourquoi est-ce que les femmes qui se mêlent avec divers hommes en sont moins secondes: Pour que le diuers temperament des diverses semences empêche leur conception : comme les diuers viandes se dépensent, la digestion de l'estomach.

Pourquoi est-ce que la semence des hommes qui se mêlent,
Natuirelle.

Pourquoi les diverses femmes en est moins apte à la génération.
Pourquoi que les diverses complexes des femmes avec lesquelles ils ont affaire corrompent le tempérament de leur sémence : même si leurs esbats sont fort fréquents, car aussi cela affaiblit les vaisseaux spermatiques, & rend la sémence flouette & moins tenante & gluante.

Pourquoi est-ce que les boîteux sont plus luxurieux que les autres ? Voyez Boîteux.

Pourquoi est-ce que les hommes velus sont plus luxurieux que les autres ? Pourquoi qu'ils ont en eux plus d'humidité & de chaleur ensemble. Ce qui appartient que tant de poil ne se peut nourrir par tout le corps sans grande quantité d'humidité, & ne peut sortir sans beaucoup de chaleur, laquelle relacheant & entr'ouvrant les pores de la chair, donne ouverture au poix. La même chose se peut dire des oyseaux, nus qu'ils sont tous couverts de plumages ; & les plumes ne peuvent percer sans qu'une forte chaleur ouvre les pores de leur chair ; & ne peuvent être nourries que d'une grande quantité d'humidité ; aussi ne piffent-ils point quoy qu'ils boivent, à cause que leur boisson se tourne en la nourriture de leur plumage.

Pourquoi est-ce que ceux qui sont ordinairement à cheval sont plus addonnés au combat venérier ? Pourquoi que l'agitation du cheval esmuet les parties basses, les chasse & les prouve à la luxure.

Pourquoi est-ce que ceux qui ont les jambes & les cuisses plus grelées, voire même tous les membres du corps plus menus, sont plus luxurieux que ceux qui les ont fort grossis ? Si d'ailleurs ils sont bien fains, robustes & gailards, cela arrive ordinairement d'autant que sur le besoin de moins de nourriture pour entretenir...
La Curiosité

Quelques personnes qui ont les membres fort gros, le superflu de laitement se tourne en semence.

Pourquoi est-ce que ceux qui sont chargés de vin et de viande sont indisposés au combat de Venus ? Voyez cy-après Vae et Yurongne.

Pourquoi est-ce que ceux qui se veulent montrer vains, lorsqu'ils combattent de Venus disent bien, et souffrent malgré tout ? C'est ainsi qu'ayant bien fait leur digestion il y ait plus grande quantité de semence, et qu'ils ne soient avec aucun empechement par les cruditez de P'estomach.

Pourquoi est-ce que les personnes luxurieuses & lubriques ont les yeux abattus ? Voyez cy-après Yeux.

Pourquoi est-ce que ceux qui sont à l'oeil ont plus de faconde l'acte venéreux que ceux qui sont saouls ? Voyez cy-devant Jeusner.

Pourquoi est-ce que les femmes stériles sont plus luxurieuses que celles qui portent enfans ? Voyez cy-devant Femmes.

Pourquoi est-ce que les femmes mariées trop iennet, disent plus luxurieuses que les autres ? Pource que l'appétit venéreux est proouqué & irrité en elles avant le temps & les conduits naturels se relachant la luxure s'augmente en elles & se tourne en une perversieuse habitude.

Pourquoi est-ce que les personnes grasses sont moins après au combat de Venus que les maigrès ? Voyez cy-devant Grasse.

VER.

Pourquoi est-ce que les Médecins tiennent que c'est un présage de mort quand les vers vivants sortent du corps humain par les conduits d'enfant ou d'en bas, d'en ses mémes...
NATURELLE.

mesmes & sans y estre forcez par aucunes drogues ou médecines? D'autant qu'ils y ressentent une extrême inflammation d'humeurs ou foiblisse mortelle, qui leur donne la fuite par ces conduits-là, soit par le soin de le moy, soit par la bouche ou par les naseaux, reconnoissant par quelque instinct naturel qu'ils ne peuvent plus attendre de ce corps aucune bonne nourriture. Et pour cette même cause nous avons dit y-deuant que les rats s'enfuyant des maisons ruineuses, & les poux des malades eustant proches de la mort.

VEROLE.

Pourquoy est-ce que le poil tombe à ceux qui ont sué la verole, s'ils n'ont esté tres-soigneusement reçus? Pourquoy qu'à force de se chauffer & sombrer ils se sont dessechés & deschargez d'humidité, de laquelle le poil le nourrissant, il faut qu'il tombe lors qu'il est privé de la nourriture.

Cette maladie est venue des Indes, où ce qu'on l'appelle les bubes, de laquelle les Indiens n'ont eu qu'effar, avoyz des remèdes fort propres pour la guérir promptement; lesquels sont incognus aux Espagnols, il en mourut grand nombre au commencement de la conquête de ces pays-là. Les Espagnols l'apportèrent à la guerre du Royaume de Naples, lors Roy Alphonse, contre les Français. Les Français & Italiens en furent aussi n'achez a par leurs bonnes & men luxeux. En d'autant qu'elle fur de couverte à la guerre de Naples, elle retient encore le nom de maladie de Naples, bien que les Napolitains & Grecs n'appelent maisieusement la maladie François.

Tom. II.
VERRE.

Où vient que pendant les grands froids de l'hiver le verre se casse facilement si on y applique quelque chose fort chaude? C'est d'autant que le verre étant gelé par l'extrême rigueur du froid, pendant cela il est affecté d'une grande chaleur, le combat & conflict de ces deux qualitez contraires le fait rompre & casser, veu que c'est un corps fort fisele.

VEVE ET VOIR

Oyons nous ou (comme parlent les Philosophes) la vision se fait-elle par l'émission des rayons de nos yeux, ou par la reception en nos yeux des especes ou images des objets de la veue? Par exemple, quand je voy une maison, un homme, un obelis, est-ce que les vais de mes yeux l'agite fur ces objectes là m'en rapportent l'image à la veue, ou s'est que leur image diffuse par entour l'air (& quelques fois par l'eau:) que est le medium entre mes yeux & l'object, est receu en la veue? C'a est une tres grande dispute agitée longuement entre les anciens, & mestmes encore aujourd'hui entre les opinaisfres; laquelle luy decile clairement au liure 8. de ma Physique chap. 16. apres avoir examiné & disscé les raisons d'une part & d'autre; de sorte que pour ne repeter pas icy la meme chosse qui est de trop long discours pour la tailleure de ce liure, je refoudray seulement que la vision ce faite en un instant meme des objectes les plus estoignez, il est impossible qu'elle le face par l'émission des rayons des yeux; d'autant qu'en un instant ils ne seuroient penetrer jusques aux objets.
comme par exemple, hors des yeux, & puis restant en rapporter les images à la véuë. Par tant qu'il faut de nécessité que la vision le face par la représentation des espèces ou images des objets : telles se représentent en tout l'espace du medium qui est entre l'objet & nos yeux, si quelque corps opaque ne l'empêche.

Pourquoi est-ce que sortans des tenebres & venans à la clarté, ou au contraire sortans d'un lieu fort clair & entrans en un lieu sombre, nous n'y voyons pas bien clair ? C'est que partant d'une extremité à l'autre la véuë le trouble de premier abord par l'objet contraire au precedent, dit Ale. Aphrodithien, ou pour mieux & plus profondément philosopher, c'est que les tenebres ayant fait retire nos effets visuels bien auant au dedans des nerfs optiques, venans après à la clarté, notre véuë est esbouyee par l'éclair de la lumiere estrangère. Et au contraire quand nous venons d'un lieu fort clair, comme du Soleil, en un lieu moins clair, comme dans une chambre aucunement sombre, les yeux n'estans plus aidez de cette grande lumiere estrangere, n'y voyens pas tout à coup si clair.

Pourquoi est-ce que mettant la main au deuant du Soleil ou d'un flambeau nous voyons mieux l'objet ? D'autant que la lumiere du Soleil ou du flambeau plus forces & abondante esbouyant la nostre : mais en mettant quelque chose au deuant d'icelle, notre véuë n'en est pas esbouyee, & en exercé plus commodément la fonction.

Pourquoi est-ce que ceux qui coussent ou vomissent avec grand effort semblent voir de lo long distance des yeux ? A cause que la confusion que reçoit tout le corps par tels efforts pousse des esprits visuels...
La Curiosité.

hors des yeux; lesquels estans clairs & lumineux représenterent aussi quelque clarté par réflexion à notre vue.

D'où vient que nous esueillons de nuit en suruant, non appercevons quelque espèce de clarté? C'est que pendant le sommeil grande quantité d'esprits visuels s'est ramassée dans nos yeux, lesquels ferrez & pressez (comme ils sont ignées & lumineux) produisent quelque espèce de lumière, melfement si nous frottonnons nos yeux en nous esueillant. Car ces esprits visuels meus & agitez nous representent lors plustost comme quelque bûchette de feu.

Pourquoy est-ce qu'ayans honte dequelqu'un nous baissons les yeux, ou la dessoummos d'iceluis? C'est que les yeux estans comme les miroirs de l'ame, autquels nous voilons le courroux, l'amour, la crainte & telles autres passions, aussi fait-on pareillement la honte: à raison de quoy si nous portons du respect à quelqu'un, non crainons & auons honte de le regarder fixement & avec audace.

D'où vient que nous voyons plustost l'esclai que nous m'entendons l'esclai du sonnerre, bien que le sonnerre precede ou se fesse en mème temps? C'est d'autant que la vue est fait à l'instant, les images des choses estant doulains représentées à nos yeux; comme dans un tres clair miroir; & les sons ne peuvent estre ouys qu'à mesure que les menings ou sympans des oreilles font balles de l'air exterieur, qui leur portent des sons par ces yeux & destroits ligneus & tortes de nos oreilles. Ce qui ne le peut faire à l'instant. Pour la mème raison aussi, regardant de loin fraper sur quelquechose, nous voyons donner le coup avant que le son en parvienne à nos oreilles. Que si en mème temps que l'esclai esbouz, notre vue n'ayons

D'ou est-ce que nous voyons des guerres et des armées du matin? C'est pour le moyen de l'immence peu de couleurs pas à couleurs estant esclarees de ces choses.

Pourquoy les peuples des païs non voyons pas les couleurs?

Pourquoy est-ce qu'en pause nous voyons les yeux.

Pourquoy est-ce qu'en pause nous voyons si (comme dixit de la diffusite, montrée en plupart l'empqice de la réception des images des objets plus grossie du corps mol, de s'estend adile.

Pourquoy est-ce qu'en pause semblon't qu'elles sont receus des yeux, & les fait effe de l'air.

Pourquoy est-il partie dans l'air?
suffisent pour nous donner une idée des choses invisibles par le moyen de leurs couleurs. Si nous frottons nos esprits visuels au feu, nous les voyons en les touchant, mais nous ne les voyons pas en les touchant par le moyen de leurs couleurs. Ce n'est pas parce que les couleurs ne sont perceptibles par la vue que les esprits visuels ne sont pas sensibles en teintes. Pourquoi est-ce que le regard de la femme ayant ses pupilles naturelles esthe les miémoes? Voyez cy après.

Pourquoi est-ce que regardant des rivières, nous voyons des objets plus grands qu'en l'air? Ce n'est pas (comme disent les Optiques et Platoniciens) à cause de la diffusion des raies de nos yeux, car nous avons montré en notre Physique que nous ne voyons pas par l'émission des raies de nos yeux, ains par la réception des essences, mais ce n'est à cause que les images des objets se diffusent en l'air, comme étant plus grossières que l'air. Il plus ny moins qu'un corps mol, comme la cire, au long et au large.

Pourquoi est-ce que regardant de près des mouvements les choses nous semblent plus grandes? Pour la raison dont a précédé la question précédente; car le décalage des images reçues par les yeux est comme étant plus grossière que l'air.

Pourquoi est-ce qu'en action ou autrement droite estant partie dans l'air, & partir de droite semblable rompit? C'est...
que les espèces des choses visibles ne se représentent point si bien & ; si nettement à travers l'eau (pour être plus grossière) qu'en l'air : les parties qui sont dans l'eau semblent être plus éloignées.

Pourquoy est-ce qu'une fumée ou broée paraît plus esparsa de loin que de prés ? Pource que nous n'apercueuons pas la tenuité & rareté, & que les parties nous semblent toutes contiguës & serrées ensemble.

Pourquoy est-ce que nous voyons en byner l'halèine sortant humaine de la bouche des hommes & ; mesmes d'autres autres animaux, & non pas en esté ? Voyez cy deuant Hâlée.

Pourquoy est-ce que l'eau nous semble de loing un corps solide & arressé ? C'est que nous n'apercueuons pas son mouvement.

Pourquoy est-ce que navigue dans un bateau, il semble que les riviages s'esloignent du bateau, non pas le bateau des riviages ? Voyez cy deuant Navigier.

Pourquoy est-ce que les louches & ceux qui ont la véc, ou la véc te regardez les obiects de prés, & les vieilles gens de loing. C'est à cause que les louches (comme la blancheur de leurs yeux le manifeste) ont beaucoup de clarté & lumière interne, laquelle n'a pas besoin de beaucoup d'aide de l'externe, au contraire elle s'esblouit par la lumière externe trop grande ; à raison dequoy ils approchent l'obiect de leurs yeux, ou filent les yeux, à demi pour le regarder. Les personnes vieilles au contraire, ayant peur de lumière interne sont contraintes de regarder l'obiect de plus loing, afin de s'aider de la lumière estrangere.

Pourquoy est-ce que les obiects nous semblent plus petits de loing que de prés ? Pource que les deux espèces & images d'iceux se diminuent en toutes les parties procedant d'une longue distance : voire même elles de disipent, & le peu de long ou trop petit.

Pourquoy est-ce que c'est un obiect d'aparence grand ou éclair égale que de la bête terrestre ou de la bête cil de l'éclair continuité dans nos yeux.

Pourquoy est-ce qui la venê ? Pource qu'elles sont resserrent dans la teste, sans la tete à nostre veuê.

Pourquoy est-ce que l'âme offensé nostre vête, par son éclatement au sens. Cette proportionnée au sien.

Mais tous obiects me vn trop grand bateau, l'odorat, & air.

Pourquoy est-ce que les autres animaux, pour le regard des obiects n'ainsi que les autres animaux.

Pour le regard des obiects, aucunes estoit non, voyez cy deuant le sujet de l'Ethie, 8. chap. 15. 16.
le représentans vers l'eau (pour parties qui sont
paroi plus e- souse n'apparce-
les parties nous
ensemble.

suis le bateau for-
tes mesmis d'in-
faites Voyez cy

loing van corps
apparueous pas

un bateau, il sem-
non pas le ba-

qui est la ven-
les vieilles gens
(de même la
ont beaucoup
n'a pas besoin
contre elle
grade à raison
yeux ou fi-
Les personnes
lumière interne
plus loing

plus petits
former et vie-

est-ce que la blancheur nuis à la vue? Pource
que c'est un objet extrême lequel diffuse grande
quantité d'esprits visuels; ou bien, selon Galien, à
cause que de la blancheur réjouit à nos yeux un
trop grand esclat de lumière qui esbluit, & par trop
longue continuation estimée la lumière interne de
nos yeux.

Pource est-ce que les longues neveus nuisent aussi à
la vue? Pource qu'elles sont l'autre objet extrême;
qu'elles sont ressérer les esprits visuels bien, avant
dans la teste, sans lesquels la lumière externe est in-
tile à notre veue.

Pource est-ce qu'une lumière forte esclatante & brill-
ante offense notre veue? Pource qu'elle est dispropor-
tionnée au sens. Car il faut que l'objet sensible soit
proportionné au sens pour accomplir le sentiment.

Mais tous objets extrêmes offensent les sens, comme
un trop grand bruit l'ouye, une odeur trop vio-
lente l'odorat, & ainsi des autres.

Pource est-ce que les osseaux ont la veue plus aigné
que les autres animaux? Voyez cy deuant Osseau.

Pour le regard de la couleur des Cieux, & pour-
quoiv aucunes estoyes brillent à nos yeux, d'autres
non, voyez cy deuant Ciel & Estoile; & générale-
ment sur le suiet de la veue, voyez ma Physique au
liu, 8. chap. 15. 16. 17.

VIE ET VIVRE.

Pourquoie est-ce que les hommes vinoient plus longue-
mente, au commencement du monde que de depuis; &
La Curiosité

sont toujours en diminuer, soit en grandeur de corps et en force, soit en durée, et longueur de vie. C'est fai fle de dire, comme aucuns ont estimé qu'au commencement du monde les ans estoient plus courtes que depuis. Car, les Chaldéens, Egyptiens, Hebreux, Perses, Medes, Grecs, Romains, & autres nations bien polis, ont mesuré leurs années par le cours du So- leil, ce qui déduit fût l'an en mois de douze mois composés aussi les mois de plus de jours que nous, de sorte que tout revenoit à une même chose. D'autres ont voulu dire qu'au deluge les hommes n'avoient point de chair des animaux, que seulement le nourrissoient des fruits de la terre, lesquels estoient tres-sauvages, l'inondation générale n'ayant encore en sorte emporté la greffe d'icelle, & que cette frugalité & continence leur prolongeait les jours. Cela, à mon avis, y pouvoit bien aider mais la vraie cause est que pour les pechés des hommes Dieu a récurée leur vie, lors qu'il ordonna qu'elle ne feroit que de cent & vingt ans: combien qu'aucuns interprètent ces cent & vingt ans du temps qui se passa depuis que Dieu leust ainsi divinité au déluge. Que s'il en auroit encore rendu une raison naturelle, nous pourrions dire qu'il estoit expérient qu'à la naissance du monde les hommes vécroach plus long-temps, afin d'engendrer grand nombre d'êtres, & peupler la terre mais que depuis la terre ayant été bien peuplée, il n'estoit plus besoin qu'ils demeurassent si long-temps sur icelle: autrement toutes les republique royales, de l'affluence des hommes, cette croissance occasion de plus de noës, de guerres, de désordres & de toute confusion. Mais après cela, ceux qui doivent considérer toujors leur fin, & l'effet des choses futures apprennent force du corps et sains, & la vie violentes & surprenantes de la nature. Pourquoi est-il singulier que le mélange propre au feu fasse périr encore pour la conservation de la vie, voyez le commencement de l'homme endurance nouvelle.

D'où vient que l'âge et le déclin de la vie parurent le plus proche. En partance, la vie du royaume de Dieu & surnaturelle est toujours lointaine, de sorte que le vieillard n'est pas propice à l'état de vieillesse, en la vie naturelle des gens, longtemps après avoir tant occupé la vieillesse de Dieu.
Naturelle.

Sur l'apprentissage que le déclin de la grandeur et force du corps, de la vie même, l'intemperance des saisons, de la fécondité de la terre nous est un avertissement tellement de vieillissement que le monde vieillit, ainsi que parle l'Esclave 20.

Pourquoi est-il que ceux qui sont d'une complexion sanguine vivent plus longtemps que les autres ? Parce que le mélange de chaud et de froid, lequel est propre au feu de sang, et non à aucune des autres complexes, est le meilleur de tous les tempéraments pour la conservation de la vie : Sur ce sujet de la vie, voyez le traité que j'ai publié avec celui de l'âge, du sommeil et des longes.

VIEILLESSE.

D'où viennent que les personnes vieilles ont la couleur terne, et comme plombée, et balancée ? Cela est du défaut de la chaleur naturelle : tout amit que pendant les grands froids et géces de l'hiver, le sang est refroidi ; nous avons le teint froid, la peau comme meurtrière, et la couleur plombée et noire. Quand c'est que toute pourriture noirce, et la vieillâtre étant au commencement de pourriture produise ce même esprit. Car c'est le sang qui donne la couleur vermeille : lequel est défie en la vieillâtre cause cette couleur plombée et balancée.

Des viennent les rides des vieillards ? Du défaut du
La Curiosité

chaud, et de l’humide. Car les corps des vieillards estans plus secs, et plus froids leur cuir se retirer, l’humidité se consumant, et le froid ayant la vertu de resserrer et restreindre.

Pourquoi est-ce que les personnes sont, vieilles tremblent, se courbent, ne peuvent porter sur leurs pieds, et même, quelques fois leur venin et leur voix se déchargent sans qu’ils le sentent? Tout cela, procède du même défaut de leur chaleur naturelle qui est cause que les muscles en étant débilité et ne pouvant plus aisément supporter le froid, le poids des membres, toute la masse corporelle tremble & se courbe. Or les muscles des personnes vieilles étant ainsi débilités se relâchent, et les excréments s’écoutent par les parties d’en bas sans qu’elles le sentent.

D’où vient que les personnes vieilles de complexion saine ne portent mieux, et vivent plus longuement, que celles qui ont quelque autre tempérament? Pourquoi le sang est chaud et humide, et la vieillesse estant au contraire froide et sèche, elle se repaire fort par le tempérament du sang qui est amy de nature.

Pourquoi est-ce que les personnes vieilles se demangent et sont plus gracieuses que les jeunes? Pourquoi, que comme l’ay dit en son lieu, la demangeaison prouve d’une humeur pituiteuse, et froide, laquelle abonde fort en la vieillesse.

Pourquoi est-ce que les fagoteries, sont vieillies? Parce qu’elles se ferment, le corps & consument les bonnes humeurs. C’est pourquoi ceux qui sont affligés de quelque malheur, sont ordinairement alterés.

Pourquoi est-ce que les Médecins prescrivent et ordonnent aux personnes vieilles de manger soufre, et peut-être qu’ayant bien peu de chaleur naturelle, il faut entretenir peu à peu, et neantmoins ne la laisser

pas long, tempêter, vaine petite langue, grande quantité de carmes, de même que dans la vieillesse de la décadence de viande.

Pourquoi est-ce que les personnes vieilles au vin de la chaleur naturelle, ne se défaillent et n’aient du vin qui est trop, pour ne pas si cadre plus qu’aux personnes vieilles naturelles qui le grande quantité de force.

Pourquoi est-ce que les femmes sont mieux de ce qu’elles sont si blanches, les sens et les forces, elles y ont des objets, de débilez, la meilleure qu’elles y.

Pourquoi est-ce que les vieillards sont malheureux? Parce que les tromperies humaines sont d’être le Philosophe, et des choses humaines.
par long temps sans nourriture. Car tout ainsi que
une petite lampe, s'est-elle bien tost par une trop
grande quantité d'huyle qui y est tout à coup ver-
lee; de mèmes ce peu de chaleur naturelle qui reste
en la vieilleste est estinte par une trop grande
quantité de viande prise tout à coup.

Pourquoy est-ce que les personnes vieilles sont plus ad-
données au vin que les jeunes? C'est pour autant que
la chaleur naturelle s'affaiblissant & commençant à
leur defaillir elles la veulent reparer par le moyen
du vin qui est chaud, comme nous montrerons
sur le vin.

Pourquoy est-ce que le vin pris immédiatement leur
nuire plus qu'aux jeunes? Pour que le peu de chaleur
naturelle qui leur reste est surmontee par celle d'une
grande quantité de vin, comme estrangere & plus
foste,

Pourquoy est-ce que les vieillards s'envures plussoit
que les femmes? Voyez Femmes.

Pourquoy est-ce que les personnes vieilles se souviennent
mieux de ce qu'elles ont fait en leur jeunesse, que de ce
qu'elles ont fait d'agnées? Pour que, qu'ayant eu en leur
belleste les sens parfaits & vigoureux, & la memoire
foste, elles y ont engraué plus fermement les images
des objets. Mais en la vieilleste les sens estant
debilitez, la memoire aussi affaiblite ne retient pas si
bien ce qu'on y loge.

Pourquoy est-ce que les gens vieux sont si fort souponneux? Pour qu'ayant la coignance des ruses &
tromperies humaines, ils sont toujours en defiance
craignans d'être surpris. Ils sont souponneux (dit
le Philosophe,) pour qu'ils sont incrédules, & in-
credules; pour qu'ils ont beaucoup d'experience.

Arist. 1. 2. des choses humaines.
Pourquoy est-ce que les personnes vieilles prennent un singulier plaisir à couher avec les jeunes enfants, et les enfants un contraire n'ayant pas cela? C'est à cause que la chaleur des petits enfants (mêmes s'ils ont grossiers & porteurs) les souhorte doucement les veillards, auquel la leur propre est faute. Les petits enfants au contraire se sentent infectes de leurs vapeurs & humeurs corrompus, et les veillards s'y fuyent leurs embrassemens. Aussi est-il certain que les petits enfants qui ont accoutumé de coucher avec les personnes vieilles en empierce beaucoup, et encore plus avec les femmes vieilles à cause des vapeurs corrompus, qui sortent d'elles, ne pouvant plus s'en décharger par les purgations naturelles.

Pourquoy est-ce que les gens vieux sont si amères & tristes, et les jeunes au contraire si profondes? Pourquoi que les gens vieux se laissent par expérience combien il y a de peine à acquerer, ils espargnent; et d'ailleurs le désir de finir leurs jours en repos, et sentir foibles & incapables du travail, les rend ahases. Les jeunes au contraire se sentent forts & robustes, se promettent toutes choses heureuses, et ignora la difficulté qu'il y a d'acquerer des moyens en faire bon marché, & le vent de la jeunesse, ils ne le sentent pas.

Pourquoy est-ce que les gens vieux se mettent de douleur & travaillent moins à la mort qu'ils se furent? D'autant que la chaleur naturelle est plus petite, & debiles vieux se mettent facilement à la raison de couver leurs meurent doucement; et comme celles voyant que leurs lames estreint lors qu'il n'y a plus d'humeur, on vne changele lors qu'il n'y a plus de grenelle. Mais les jeunes enfants sont plus robustes à cause de leur chaleur naturelle qui est en eux grande & forte, résistent à autant plus vigoureusement & plus longue de temps, en fine, que tous les trabs de la mort, & en fine, travaillent moins, & se couvent de mort, et les vertes au contraire, arrachées même les humains leur âge sont à vne vitesse les jeunesse ame, par même moyen de douleurs.

Pourquoy est-ce que le vin, ou par vne cou
mort, & en sont aussi d'autant plus & plus longue-ment travailliez. Car comme les poisons bien meur- res tombent de leur arbre à la moindre secousse, & les vertes au contraire tiennent ferme, & n'en peuvent être arrachées que par une grande violence : De même les hommes et ans parvenus à la maturité de leur âge sont aisément emportés par la mort, & la verte jeunesse au contraire luy résiste, & en souffre par même moyen de plus longues & plus grandes douleurs.

Pourquoi est-ce que les cheveux blanchissent en la vieille- less? Voyez cy deuant Chenu.

VIGNE ET VIN.

Pourquoi est-ce que les choux pliant apres de la vigne
la descendent? A cause qu'ils attirent à soye l'humidite dont la vigne se nourrit. Et pareillement le laurier, & le lierre nuisent aussi fort à la vigne, d'aucuns que par leur chaleur ils la dessechent.

Pourquoi est-ce que le Bois est consacré par les Paires à Bacchus Dieu du vin? Pourque les boucs & les cheures endommagent grandement les vigne, ils s'oyez consacrez, sacrifiez & immolez à Bacchus.

Pourquoi est-ce que le vin est naturellement chaud, produit neantmoins des effets qui semblent plus soit pro- duire du foie: en ce qu'il fait trembler, qu'il fait dormir, & le dormir est provoqué par choses froides. & d'autre que v'ld les boûmes inhabiles à la generacion. Tout cela se fait accidentellement, par une trop grande quantité de vin, ou par une coutume de boire de mesures mue

La Curiosité
d'autant que la grande chaleur du vin qui est estrangere, est entier ou allouit notre chaleur naturelle.
Joint que le vin humectant par trop rend aussi la semence inféconde, comme les terres trop humides sont infertiles. Or que le vin humecte beaucoup, il appert de ce qu'une petite quantité de vin mouille autant qu'une plus grande quantité d'eau. Mais le vin estant pris sobrement & moderément, il ne produit point de tels effets: ains eschauffant doucement il recrée les esprits, il refouye le coeur (comme dit le royal Prophete, il fortifie les nerfs, & sert de medicine. Voyez sur ce sujet Plutarque au liu. 3. des propos de table, question 5. & Macrobe au liu. 7. des Saturnal, ch. 8.

Pourquoi est-ce que le vin estouffe quelques fois les personnes? Parce qu'estant chaud de loy, une trop grande chaleur estrangere (car cela n'arrive que par trop boire) estouffe la chaleur interieure, & conduit le sujet a la mort. Et cela arrive communément à ceux qui n'ont pas beaucoup de chaleur naturelle. Car comme une petite lampe est plus aisément estouffée par une grande quantité d'huyle qu'une plus grande & plus capable: de mesmes une plus grande chaleur naturelle refit plus au vin qu'une petite & foible.

Pourquoi est-ce que ceux qui ont beu grande quantité de vin sont peu après fort alerz? Voyez sur cette question & autres touchant l'ourongnerie, Ypoc, & Yrongoine. Lequel des deux est le meilleur: le vin pur ou l'eau après avoir mangé du fruit? Crut Voyez, Frans?

D'où vient que le vin séparé de la lie est plus vigoureux & piquant & toutes fois ne se garde pas si long temps en sa perfection? Le vin séparé de la lie est sans doute plus liquide, & par ainsy penetrer & piquer davantage mais pourtant il ne se conserve pas si long temps d'autant que la lie est comme de rac.
que la lie est son appuy & son soutien, & luy fer
comme de racine.

V I P E R E.

Où vient que la pointure de la vipère est si vené-
neuse qu'elle apporte mille douleurs, le venin se glis-
sant soudain par tous les membres du corps, et tou
desfois sa chair étre en la composition du thérapeu-
tique qui est un souverain antidote contre le venin? C'est à cause que son venin consiste principalement aux dents: & fouette-on les vipères pour leur faire descendre toute
le venin à la queue, laquelle après cela on leur coupe : autrement leur chair feroit poison non pas con-
trepoison.

V I S A G E.

Pourquoy est-ce que le visage n'est point frileux, quoy
qu'il soit découvert, & que les autres parties du corps,
bien que couvertes, soient frileuses? Pourquoy est-
ordinairement découvert et le froid ressemble les pores,
& que d'ailleurs la tete estant remplie d'esprits elle
en est eschauffée, & d'autant moins frileuse. Mais je
croy que la coutume de la porter découvert y fait
plus que tout. Car nous voyons de mesme que ceux
qui vont d'ordinaire les iambes nues n'y sentent
point de froid : & un ancien qui alloit d'ordinaire
tour nud, s'oublie dire qu'il estoit tout visage, pour
montrer que la coutume & l'habitude d'aller nud
estoit caufe qu'il ne craignoit non plus le froid aux
autres parties du corps qu'au visage.

Pourquoy est-ce que les petites humeurs & pleurs sor-
tent plus frais au visage qu'aux autres parties du corps? D'autant
qu'il y a plus d'humidité à la tete qu'ailleurs,
La Curiosité
& que ces petites pustules & enléveures ne sont autre chose que l’évacuation d’une humeur creuse & indigeste. Voyez Facr.
Pourquoy est-ce que ceux qui ont le poumon fort chaud ont des pustules rouges à la face? Voyez cy-deuant Rougeur.

VITRIOL.

D’où vient que le vitriol qui est verdoit neanmoins & d’icelui se fait l’ancre le plus noir? C’est à cause que le vitriol est un mineral fort cuit & adulte: & les choses fort cuites noircissent, mêlément après que elles sont encore recuites, comme est le vitriol, lors qu’il entre en la composition de l’ancre.

VLCERE.

Pourquoy est-ce qu’aux vices où il y a de la putrefaction il faut user de remèdes secs, mordicans & aspres, & à ceux qui sont nets & presque guaris d’humides & leucites? D’autant qu’où ce qu’il y a de la putrefaction il y a aussi de la matière étrangère & superfluë, laquelle il faut ôter: ce qui ne se peut faire que par des remèdes secs & mordicans, comme sont certaines poudres & ceux qui sont nets ont plustost besoin qu’on y face retenir la chair par des remèdes leucitiques que d’en retrancher; où s’ils sont presque guaris il n’est question que de les fermer.
Pourquoy est-ce que les vices des reins & de la vessie sont mal-aysez à guérir, mais ceux de la vessie encore plus que ceux des reins? C’est à cause de l’acrimonie de l’urine, laquelle passant par les reins demange & rend l'uride de la pute des ouvrages de ces vases.
Naturelle

V O I X.

Pourquoi est-ce que sur l’adolescence & envoison les qua-
torze & quinze ans les jeunes hommes ont la voix en-
rouée, & peu après la muette en grosse & grave ? Voyez

pourquoi est-ce que nous avons la voix plus grosse en hy-
ver qu’en été ? C’est d’autant que l’air estant plus gros-
sier & espais rend aussi la voix plus grosse.

Pourquoi est-ce que ceux qui sont enrhumés ne peuvent
chanter ou parler bont? Pourque le froidum & hu-
idité se mettant avec les espzrants arrestent la respiration
& l’empeschent de faire la fonction & son effort or-
dinaire : & cela meme est cause que leur voix n’est
point nette, ains enrouée & mal plaisante, le conduit
& organe n’estant pas vny.

Pourquoi est-ce que les femmes, les petits enfants, & les
châfres ont la voix plus aigüe que les hommes parfaits &
entiers ? Voyez cy-deuant Chafré.

Pourquoi est-ce neantmoins que les bœufs ont la voix
plus grosse que les taureaux, & les chappons plus que les
coqs ? Voyez encore Chafré.

Pourquoi est-ce que la voix ; & quelque son que ce soit,
est plus aigüe à la fin qu’au commencement ? Pource qu’à
la fin elle devient plus soible à mesure que la vertu &
le ferto de la respiration s’affoiblit & se perd.

Pourquoi est-ce que ceux qui pleurent & les malades
rendent une voix plus aigüe que ceux qui rient ? & se portent
bien ? Pource que ceux qui rient ont les esprits bande,
& ceux qui pleurent lamentent se relaschent.

R
La curiosité
rendre aussi une voix aiguë, laquelle (comme l'ay dit en la question précédente) procède de faiblesse. Les malades aussi étant plus faibles que ceux qui se portent bien, ont la voix plus aiguë & plus faible. Car ce n'est pas de même de la voix qui est (dit le Philosophe) le son des animaux, que des cordes, les quelles d'autant plus qu'on les bande rendent le son plus aigu : & au contraire d'autant plus qu'on les relâche, grâve; mais nos esprits qui sertent à la voix & à la respiration répondent plusost à l'air encloé dans un instrument musical, lequel d'autant qu'il est plus gros & en contient davantage, rend aussi le son plus grave; car nos esprits auffe, le long qu'ils sont forts & abondent en nous, rendent la voix plus grosse: mais nous défaillant ou s'affoiblissant la rendent d'autant plus aiguë. Il faut neantmoins toujours observer en ceci la proportion des organes. Car les uns ont le goûter plus ample que les autres.

VOL UPT.

Pourquoi est-ce que ceux qui ont accoutumé de vivre volontiers souvent devenus malades après qu'ils ont changé cette façon de vivre en une plus régulée & temperée? D'autant que la coutume, quoy que mauvaise, a tant gagné sur eux qu'elle leur est comme une naturelle habitude: de sorte qu'elle ne peut être altérée sans l'alteration du sujet. Ioins que la dissolution de la vie passée fait que le corps est rempli de grande quantité de mauvaises humeurs; les quelles après que la bonne nourriture est retranchée viennent à se corrompre, & apportent par même moyen de la corruption au sujet. A ce propos Aristote recède l'exemple de Denys tyrant de Syractes, lequel pen-
Naturelle.

Faut qu'il soit allégeant regardant la vie auparavant débordée en toutes forces de délices & voluptez, & même en son manger & boire, devenant sec & éthique. Et puis que le venin même par conséquence & habitude se peut tourner en l'aliment & nourriture de nos corps, ainsi que j'ai déjà dit, remarqués sur le mot Serpent, qui douter que la vie voluptueuse ne puisse se rendre familière, & comme naturelle au corps qui s'y plaît, & auquel tout changement, quoy que du mal en bien, est ordinairement dangereux.

V R I N E.

Pourtant est-ce que l'urine avant elle est retenue dans la vessie, tant plus elle devient puante, & la matière fécale & grasse au contraire, tant plus elle est retenue dans les intestins, tant moins elle est puante ? C'est pour que l'urine devienne plus grasse, plus acide, sale & grasse dans la vessie, & par même moyen plus puante à mesure qu'elle s'y cuit davantage, & au contraire la matière fécale & grasse se délecte d'autant plus qu'elle est retenue dans les intestins, en put moins.

La raison en est donc différente parce que les choses sont différentes. Car en l'urine l'humidité se corrompt par la cuisson & aux extrêmes grifter elle est consumée.

Pourtant est-ce que les médecins font jugement des maladies par l'urine du malade ? Pourquoi que l'urine contenant le corps reçoit & retient l'affection des humeurs predominantes en iceluy, & par ainsi défroître les causes des maladies, qui procèdent ordinairement de la sur-abondance & superfalice de quel que humeur.

D'où est-ce que procede la suppression de l'urine.
La Curiosité

Les causes en peuvent estre diverses: comme le fable & le calcul, ou la pierre, aucunefois quelque phlegme visqueux, dont les conduits de l'urine sont effoupez dans les reins ou dans la vessie. Ce que le laisse à la speculation des Medecins.

Pourquoy est-ce que les femmes ne sont pas si subiectes à la suppression de l'urine que les hommes? Pource qu'elles ont les conduits vretaires plus amples.

V V I D E.

Pourquoy est-ce qu'il n'y a rien de vide au monde, & que la nature a le vide en telle horreur qu'elle force les corps pesans à monter, les lgeres à descendre, qu'elle arreste le cours des liquides, & fait ainsi mille autres effets outre l'ordre naturel pour emettre le vide? C'est à cause que il n'y a rien en vain en la nature, & que le vide ferait en vain, voire la vanité même. Ioinst que ce feroit devenir la liaison des corps naturels qui sont tous enchaisnez les vns avec les autres depuis le plus haut des Cieux jusques à la terre. Voyez ce que j'ay discours sur ce suict en ma Physique.

Comment est-ce que tant de corps qui ont esté engendrez & s'engendrent tous les jours en la nature des chozes, ont trouué place au monde s'il n'y a point de vide? C'est que la generation d'une chose procede de la corruption precedente d'une autre, voire l'accroissement meme d'une chose prouient de la diminution de quelque autre; de sorte qu'il est tres-certain que par autre moyen naturel il ne seauroit entrer un grain de millet au monde, tant il est bien complet & vny en toutes les parties.

Au li. 4. chap. 9. & 10.
YEUVES.

Pourquoy est-ce que nous voyons plus exactement d'un œil que des deux, à raison de quoy pour mieux viser nous avons accoustumé d'en fermer l'un? Parce qu'encore que leur mouvement soit accordant & uniforme, neantmoins estant double il n'est pas si exact & si certain qu'estant simple, à cause que procedant seulement de l'un il n'y a rien qui puisse tant soit peu rendre inegal leur mouvement. Ioinst que tous les deux yeux ayans un meisme principe & une meisme faculté & vertu de leur mouvement & fonction, elle en est plus vigoureuse & certaine estant joindre & vnir. Car lors que nous fermons l'un & tenons l'autre ouvert elle s'escoloue & se rend toute à cely-là seul qui est ouvert: ainsi qu'il est aisé à juger par l'exemple de la question suivante.

Pourquoy est-ce que quelque petit moucheron ou quelque petit festu tombant dans l'un de nos yeux, le souverain remède pour le pousser dehors est de fermer & ciller l'autre? À cause que les esprits visuels qui s'escoulent par les nerfs optiques dans les deux yeux, se rendent tous en gros en cely qui est ouvert trouvant l'autre clos, & le remplissant poulent dehors c'est empechement estranger, meismelement s'il est fort leger.

Pourquoi est-ce qu'en frottant les yeux nous arressons l'esternement? Voyez cy-deuant Esternuer.

Pourquoi est-ce que l'homme cille & cligne les yeux plus & plus souvent que nul des autres animaux? Voyez Hôme.

Pourquoi est-ce qu'ayant deux yeux nous ne pouvons pas pourtant regarder de l'un en haut, de l'autre en bas, ou de l'un devant, de l'autre derrière, comme nous renions les bras où les
La Curiosité

Puisque, comme l'ay défait en la question première, les deux yeux ensemble ont un même principe de voir, & partant un même mouvement, la nature l'ayant ainsi ordonné, afin que s'ils ne trompaient point en la perception de leur objet s'ils le regardoient diversément. Ce qui n'est pas de mesmes des bras ni des iambes qui ont chacun son principe particulier de leur mouvement & de leur force.

D'où vient que pressant l'un des yeux, ou par le haut ou par le bas nous voyons l'objet double? D'autant que par ce moyen les muscles de l'un oeil étant plus farre que ceux de l'autre nous rompons la société des yeux qui conspirent & s'accordent entièrement en leurs mouvements, affections, & passions: & situant les instruments de la vue l'un plus haut que l'autre, il est force que nous voyons deux objets. Car en cette sorte s'y faisant deux mouvements divers, aussi voyons-nous deux fois, non pas une seule fois. Ce qui se peut entendre par l'exemple de l'attouchement. Car si vous croisez deux doigts d'une même main, les mettant des bouts l'un sur l'autre, & puis faites rouler d'iceux une petite balle, il vous semblera toucher deux bales, parce que vous touchez deux fois une même chose.

Pourquoi est-ce qu'ayans deux yeux nous ne voyons pas pourtant qu'une seule espece ou image de l'objet? Non plus que pour auroir deux oreilles on n'oit pourtant qu'un même son, le principe de leur mouvement étant un même & ces deux organes ne faisant qu'un même sens. Mais la nature prounidente a voulu qu'un même sens eust aussi deux instruments, afin que si nous venions à perdre l'un, l'autre demeurât. Voyez ma Physique au liv. 8. ch. 17.
Pourquoi est-ce que nous ne voyons pas l'objet qui est tout contre nos yeux ? Parce que la vue se fait au moyen du medium illuminé & transparent, comme est l'air; de manière que s'il n'y a un medium illuminé ou transparent, comme est l'air & l'eau claire & nette, entre nos yeux & l'objet, nous ne percevons voir. Car selon la maxime des Philosophes, l'objet sensible étant appliqué tout contre l'organe du sens, empêche le sentiment; laquelle maxime est infaillible au sens de la vue.

D'où vient que lors que nous sommes esmeurs de grande choler nos yeux rougisent, ainsi que dit Homere d'Achille irrité contre Agamemnon? C'est à cause que lors qu'il est bouillonné les plus sublimes parties d'iceluy montent en haut, & paroissent principalement essentielle, à cause qu'ils sont transparents.

Pourquoi est-ce que la fumée, le vinaigre, les oignons, & autres choses aigres & mordantes sont mal aux yeux? Parce qu'ils sont extrêmement délicats: & d'ailleurs, s'ils sont ainsi, les pores & conduits aigres s'ouvrent, ils sont donc plus aisément affectés & offensés de ces choses, desquelles s'exhalent des vapeurs acides, aigres & mordantes.

Pourquoi est-ce qu'els sont ainsi délicats ils ne sont pourtant nullement frileux pour bien froid qu'il face ? Parce qu'il y a en eux des esprits lumineux & chauds, & que d'ailleurs ils sont fourrez de greffe & de plusieurs toniques, ainsi que j'ai montré amplement en ma Physique.

Pourquoi est-ce que les larmes qui procèdent des yeux & fâcherie sont chaudes & sales, & celles qui procèdent de quelque maladie des yeux sont froides, & point on frot peu sales? D'autant que les yeux étant malades il y a grande quantité d'humidité superficielle, laquelle
La Curiosité

ne pouvant être cuite par la chaleur demeure crue, & par conséquent froide, & lors que les yeux n'ont point malades, la chaleur cuit aisément l'humidité, qui est cause qu'étant ainsi bien cuite, elle en est chaude, acre, & comme sale.

D'où vient que l'œil gauche se ferme plus aisément que le droit, venant que les parties droites du corps sont plus vigoureuses que les gauches ? D'autant que l'œil gauche est plus humide : car les choses humides sont plus aisées à se fermer & s'extirder. Or que tout le côté gauche du corps soit plus humide, il appert de ce qu'il est plus mol & moins robuste.

Pourquoy est-ce que l'homme est plus subiek à avoir les yeux tournez que nul des autres animaux ? Pource qu'il homme (mesmement en son enfance) est plus subiek au haut mal que nul des autres animaux, làquelle maladie par les extrêmes convulsions qu'elle donne peut faire tourner les yeux (comme estans plus mobiles & plus délicats) encore plusoft que nulle autre partie du corps, loint que les hommes ayans les yeux plus proches l'un de l'autre que les autres animaux & s'entre-regardans de front & vis à vis, cela est cause que les défauts sont plus aisés à remarquer aux yeux des hommes.

Pourquoy est-ce que le Loup de son seul regard fait enroijer les hommes s'il les apperçoit le premier ? C'est une erreur. Voyez cy deuant Loup.

Comment est-ce que le Basilic tuë les hommes de son seul regard ? C'est aussi erreur. Voyez cy deuant Basilic.

D'où vient que les femmes ayant leurs purgations naturelles tachent les miroirs, & les ternissent de leur seul regard ? Ce n'est pas de leur seul regard qu'elles tachent & souillent les miroirs, ains plustost par des vapeurs sales & corrompues qui s'exhalent des yeux & mes-
mes de tout le corps. Voyez sur ce sujet ma Physique au li. 8 ch. 17. & 18.

Pourquoie est-ce que ceux qui ont double prunelle sont sujets de sorcellerie? Comme les autres imperfections de l'âme sont le plus souvent remarquées par des imperfections du corps: aussi ce vice des yeux est vne remarque de cet autre vice de l'âme.

Comment se peut-il faire que certaines personnes en sorcellent de leur aspect? Voyez cy-deuant Sorcellerie.

Pourquoie est-ce que les personnes lubriques & luxurieuses ont les yeux battus? Pource que les humeurs estans attirées en bas, les parties d'en haut se deflechent: & cela se remarque principalement es yeux, parce que ils representent le plus clairement les infirmitez de la lettre.

Pourquoie est-ce que l'œil estant malade il l'est plus longuement que si nous deux estoit ensemble? II s'en peut rendre double raison. L'œne que le mal estant diuinct donne plus d'allegeance, & semble moindre que s'il estoit en une meme partie du corps. L'autre que l'œil qui est fain se mouvant comme de coutume, contraint l'autre à se mouvoir pareillement par la sympathie qui est entre les deux: & ce frequent mouvement entretient le mal, comme le repos est un des souverains remedes de guarison.

Y V R O Y E.

Comment se peut-il faire que le bon froment se tourne quelquefois en yuroye? Cela vient ou du defaut du froment semé, lequel commençant à se gaster de-
La Curiosité

genère en une espèce moins excellente : ou bien de l'infertilité de la terre, laquelle à faute de culture ou pour estre sterile ne peut point conduire la semence à perfection. Et comme entre les animaux ceux qui sont les moins parfaits sont plus sujets à engendrer des monstres; aussi les plantes étant moins excellentes que les plus chétifs animaux produisent plus ordinairement des monstres. Car c'est monstruosité qu'une espèce en produise une autre différente.

YVRE ET YVRONGNE.

Alex.

Pourquoi est-ce que ceux qui sont yures semblent quelquefois voir double objet pour vn? C'est à cause que l'humidité affecte diversement les muscles des yeux, de sorte que l'un est plus serré que l'autre: & comme s'il on presse l'un des yeux par le haut ou par le bas, sans toucher à l'autre, deux objets se représentent à nostre veue pour vn, parce que les muscles de l'œil presse sont plus serrés que ceux de l'autre: de même arrive il quelquefois aux yurongnes, lors que les muscles de leurs yeux sont diversement affectes.

Ou bien (selon le Philosophe) la raison de cecy est qu'il semble à ceux qui sont yures que toutes choses tourment à cause que leur cerveau est trouble, de sorte que pour vn seul objet ils en pensent voir deux ou plusieurs. Car il est certain qu'un corps tourment en rond avec celerité ne semble pas vn, mais plusieurs, d'autant qu'il revient soudain, & se represents souvent à la veue.

Pourquoi est-ce que ceux qui ont ben grande quantité de vin sont plus faciles à faire chaleur leurs passes, que leur extrait ou leur autre chose?

Pourquoi la viande froide est-elle plus pénétrante que la viande tiède, le reste de la viande se peut faire cuire et parachever, & les gueules de la viande quand bien elles ont été en viande, ont peine, parce que les autres des viandes sont dans la cuisson.

Pourquoi les viande froide sont plus facilement peinées & au repos, ou font ordinaire & l'exercice, que l'une ait aussi qualités en plus ou moins au boisson, à cause de la personne qui se des bouche reste excess à la viande, & arrache à la viande, s'en dest de yures.

Pourquoi les viandes semblent être plus des viandes du vin sur
Naturelle.

de vin sont peu après fort alerrez? C'est que le vin prinse
demercument & peu trempé d'eau eschauffe de la
chaleur le corps lequel ainsi eschauffe par cette cha-
leur estranger appete l'humidité & le froid qui n'est
autre chose que le boire.

Pourquoy est-ce que ceux qui sont chargez de vin & de
viande sont indifférez au combat de Venus? C'est d'
autant que partie de la semence procedant de ce qui
reste de la viande après la nourriture du corps, il ne
se peut faire qu'auvant la digestion & concoction qui
se paracheue en eux fort tard & à mal-aise, ils aient
gueres dequoy fournir à telles besongnes, joint que
quand bien il y auront d'ailleurs de la semence de ré-
ferue, elle ne pourroit couler qu'auec beaucoup de
peine, parce que le corps est confit par la repulsion
des viandes, & la chaleur naturelle trop empesche à
la cuison d'icelles.

Pourquoy est-ce qu'auec personnes laborieuses s'enivre
plus facilement, que celles qui sont addomées à l'oisueré
& au repos? D'autant que les personnes laborieuses
font ordinairement feches & sitibondes, le travail
& l'exercice descliachant leurs humeurs. Ce qui fait
aussi que leurs pores & conduits de la chair en sont
plus ouvertes & reçoivent plus grande quantité de
boisson, dont ils demeurent chargiez: au lieu que les
personnes oysives ou sedentaires étant plus humi-
des doivent moins, & encore qu'elles filtrent quelque
exces à boire, leur corps n'en peut estre faillément
arroulé & imbibe que s'ils estoient fec; tellement qu'ils
s'en deschargent par la veulie, & en sont moins
yures.

Pourquoy est-ce qu'à ceux qui sont yures toutes choses
semblent tourner en rond? C'est à cause que les fumées
du vin se mêlent avec les esprits visuels: qui est cau-
Le que l'œil étant rond, toutes choses en ce trouble leur semblent tourner en rond.

Pourquoi est-ce que les hommes vieux s'enivrent plus facilement que les femmes? Voyez Femmes.

Pourquoi est-ce que ceux qui sont yures larmoyent plus facilement? Parce qu'ils ont la teste chargée de fumées & vapeurs, lesquelles ramassées ensemble se déschargent & coulent par les yeux pour peu qu'ils soient empreints & ferrez par quelque angoisse véritable ou imaginaire.

Pourquoi est-ce que les yurongnes ont ordinairement les paupières des yeux rouges? Parce que les fumées du vin qui montent de l'estomac à la teste tenant de la chaleur naturelle du vin même affectent les yeux & leurs paupières aussi par quelque humeur & fluxion cuisante.

Mais pourquoi n'affectent-elles pas aussi la première pièce de la teste? Aussi sont-elles, mais l'effet paraît principalement aux yeux comme estans des parties fort delicaces, & plus aisees à être affectées.

Pourquoi est-ce que ceux qui sont yures pour avoir trop beun de vin trempé d'eau ont plus de cruditez d'estomach, & se sentent plus chargés que ceux qui l'ont eu tout pur? Parce que le vin mêlé avec l'eau est plus attenué & subtilisé, & par ainsi s'estoule plus aisément & par tout le corps & mesmes par toutes les parties les plus sevres, dont il est plus mal-aisé à s'escouler: & le vin pur est plus grossier & en boit-on moins que s'il estoit trempé d'eau, & il est plus aisé à vomir, loiset qu'estant plus chaud il aide plus à la propre digestion que celuy qui est mêlé avec de l'eau.

Pourquoi est-ce que ceux qui sont légerement yures sont plus folastres que ceux qui le sont beaunoup? Parce que ceux qui le sont beaunoup ont le sens tota-
ment dépraué, & ne peuvent rien juger ny en bien ny en mal, estans du tout assoupis: & ceux qui le sont légerement jugent mal estans seulement esmeus & troublez.

D'où vient que ceux qui sont ivres begayent en parlant? De ce que la langue estant d'une nature spongicule s'imbibe aisément de trop d'humidité par le trop boire, & deuent pesante & comme graffe tellement qu'elle ne peut pas distinctement prononcer & expliquer les conceptions de l'ame d'une voix nettement articulee. Ioinct que le trouble d'esprit cause par le vin en est une cause cooperante.

Pourquoy est-ce que les grands biberons & insignes yronges sont moins robustes que les personnes sobres? Pource qu'en s'humectant par trop ils deuient plus mols: & que d'ailleurs la chaleur du vin qui est estrange estouffe en eux, ou pour le moins affoiblit la chaleur naturelle.

FIN.

Loué soit Dieu.